



023214

3-12-09

Title - MONTAKHIB NAZEEF

creator - Nazeer Akbarabadi

publisher - Matlib Nizami (Karachi)

Date - 1279 H

Page - 219

Subjects - Dawate-e-Nazeer Akbarabadi.



مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

مالک ابن کنز علیہ السلام  
راکنی بلده شامیہ سنہ ۹۲۲



مطبعہ دار الفکر  
کراچی پاکستان



# RESERVE BOOK

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23214

۸۹۱۵۴۳۱  
ن ۳۳۲  
۲۳۲۱۳



بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHIEF

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| خدا کی ذات ہی وہ ذو الجلال والاكرام   | کہ جس سے ہوتے ہیں پروردہ سب موعوم      |
| اوسى نے ارض و سموات کو دیا ہی نظام    | اوسى کی ذات کو ہی دائما ثبات و قیام    |
| قدیر وحی و کریم و مہمین و مہنعام      |  |
| فلک پتاروں کی کیا کیا صیغ کاری کی     | پہر ان میں زیب فزا کہکشان نگاری کی     |
| ضیا و نور کی کیا کیا تجلی باری کی     | بروج بارہ میں لا کر کبھی وہ باری کی    |
| کہ جس کو پہنچے نہ قدرت نہ دانش وادبام |  |
| بنائی گری و عرش اور لامکان درآن       | پھر اور سدرة و فرق سے ورج نار و جنان   |
| طہور و تصور و ملائک و رضوان           | ادھر فرشتہ گردی اور اُدھر خلیان        |
| قلم کو لوح پختی ہی طاقت ارقام         |  |
| قوابت اوسنے بنائے ہیں بقدر ستار       | کہ روز حشر تلک جو سکے نہ جنگا شمار     |
| مگر یہ نام ہیں اونکے جو سات ہیں ستار  | یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتہ اونکے یار |
| عطارد و زحل و زہرہ مشتری بہرام        |  |
| ہوا ہی حکم ازل سے جو انکو بہرنے کا    | کرین گے دور یہ ہمراہ آسمان کے سدا      |
| قوی کسی کا کمان حکم ہو سکے ایسا       | جو چاہیں ایک ملک ٹہریں پیو طاقت کیا    |
| پہر اگرین گے یہ آغاز سے لے تا انجام   |  |

|   |   |
|---|---|
| جو کچھ ہی آسنے بنایا یہ کل نہان عثمان<br>ہیں ایسے ایسے مکان اور اسکے لی پائیا | اوسے کی صنعت و قدرت میں سبب بنایا<br>بشر جو چاہے سو سمجھے اور نہیں ہو کیا امکان |
| ہی یاں فرشتوں کی عاجز عقول و افہام  |   |
| زین کو دیکھو تو کل آب پر دیا ہی قرار<br>کیا پھر اور نباتات کے شجر انظار       | پھر اوس میں اور بنائے ہیں کوہ و بر و بحر<br>نکالے آسنے گل و میوہ شاخ و برگ بہار |
| سب اسکے لطف و کرم کی ہیں عام انعام  |   |
| اوسے حکم سے ہم جہانین آتے ہیں<br>اوسے لطف سے پھر نہین سکتے ہیں                | زبان و عقل و خرد و چشم و گوش پاتے ہیں<br>اوسے باغ سے دلشاد ہو کے کہاتے ہیں      |
| چوٹے کشمش و بھر و پستہ و بادام  |   |
| ہی ہی خالق رزق و ہی رزق و غفور<br>اوسے حکم سے خلقت کا یہاں خواہی طور          | اوسے کی ہر سے پتے ہیں انس و جنس و طیور<br>چمک رہا ہی اوسے کی یہ قدرتوں کا نور   |
| بہر زمان و ہر ساعت و ہر ہنگام   |   |
| اوسے حکم کیا ہی ہمیں عبادت کا<br>جو غور کی تو یہاں ہی اسی میں بسلا            | اوسے نے طاعت و تقویٰ کا حکم مجھ دیا<br>کہ اوسکا شکر کریں شب و نادر و راد        |
| اطاعت اوسے کی بجا لاؤں صبح سی شام   |   |
| جو اوس میں لطف و عنایت ہی کب سمین ہو<br>عبادت اوس کی ہتی جو ہو و دل کی خو     | ہر اک طرف ہی اوسے کے گل کرم کی بو<br>نظر نہ سمجھ مہر و فضل خالق کو              |
| اوسے کے فضل سے نو جہانین ہی رام   |   |
| ولہ   |   |
| یار ہی تیری ذات کو دو نو جہانین بڑی   | ہی یا تویر فضل کو رسم خلایق پر زور ہے   |

|   |   |
|---|---|
| و انہم غیاص و عام پر لطف و عطا حفظ آورے   | کیا انسان کیا جان کر کیا وحش و کیا جن و پیر |
| پالے ہی سکھو ہر زمان تیرا کرم اور پوری    |   |
| تو خالق ارض و سما تو حاکم قدرت نما        | ہی حکم تیرا جا بجا لے عرش تا تحت الارض      |
| برتر قدس و اعلا بندے ترے شاہ گدا          | دنیا و دین کی یا خدا برحق تھی کو ہی وا      |
| فرمان والی حاکمی شاہی خدائی سروریک        |   |
| قدرت تیری ہر مان لیکر زمین تا آسمان       | کیا کیا بہارین کین عیان کیا کیا و کیا بیان  |
| مرغوب نگاہ میزان محبوب حسن آرائان         | حقا تری صنعت پران مہین خرم لاریہ بیان       |
| زنگینی و طراحی و نقاشی و صورت گری         |   |
| تو نے بنائے سب فلک پیدا کیے حور و ملک     | انسان صبح و پریمک حیلون عجائب نیک           |
| ہر جا تجلی اور جہک نی امتا نور و چمک      | اکہتی ہی دانش الکوٹک ہی یہی قدر کی جہک      |
| چمکی مین جس سے استقد خورشید یاہ و شمس     |   |
| تو قادر و سبحان اقدس متلا شان ہی          | خالق ہی اور رحمان ہی رزاق اور شان ہی        |
| تیرا کرم ہر آن ہی احسان بی پایان ہی       | سکھو ہی شایان ہی جب تک مہین جان ہی          |
| ہر آن مین لاوین بجا شکرانہ و فرمانبری     |   |
| جو جو بہن تیری قدرین کیا کیا بیان نکا کین | آئے مہین کہہ فہم مین خبر کیہ او کو تک مین   |
| کیا کیا بنائی نعمتین کیا کیا بنائی رحمتین | کب شکر انکا کر سکین لیکن ہی ہر کرم مین      |
| یا رب بفضل و کرم لطف و عنایت گسری         |   |
| ہی تو ہی رب العالمین اور تو ہی خیر الرحمن | یکجا ہی تیری تین ہمسہ تر کوئی مہین          |
| لی آسمان ہی تاز مین مین سب عباد و بعین    | ہی یہ نظم عصیان و مین جانی صدق و بعین       |
| ہوئی ترے ہی فضل ہی ہر جامی کہوئی کہی      |   |
| ولہ                                       |   |

|  |  |
|--|--|
| رکھو اپنی دل میں اُمی اُم کی بن کلمہ محمد کا | اور اپنی اوچکوں اور پیر سی گن کلمہ محمد کا     |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| میان یہ کلمہ طیب تو شفیع المذنبین کا ہی      | خدا کے دوست برحق رحمۃ اللعالمین کا ہی          |
| محمد مصطفیٰ یعنی کہ ختم المرسلین کا ہی       | ہر دوسا آسمان تکجہ ہی یہ دنیا و دین کا ہی      |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| اسی کلمہ سے کہتا ہی سد خبثت کا ہر اک در      | یہی کلمہ لکھا ہی عرش اور کسی کی ما پر          |
| اسی کلمہ کو پڑھتے ہیں چین کے پھول کھل کر     | چسب کلوں سے ہی تہیز سب کلموں سے ہی تر          |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| اسی کے نور سے خوشید کہتا تا ہی نورانی        | اسی کلمہ کے باعث چاند کی رٹوں بی پٹائی         |
| اسی کلمہ کے باعث دین دنیا میں شنائی          | اسی کلمہ کو پڑھتے ہیں فلک ارض و پوائی          |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| اسی کلمہ سے بن ایمان میں آسمان و ش           | مہ و نور شید تباری عرش و کرسی لامکان و ش       |
| اسی کلمہ سے بن جنت کی باغ اور باغبان و ش     | غرض جنت تو کیا اس سے تو میں و نوجوان و ش       |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| یہ وہ کلمہ ہی جس کا ہی راز ارمان بیہ تو کو   | اسی کلمہ کے پڑھنے ہی گئی میں لوگ عاف و ش       |
| اسے خود ملک غلام پڑھیں میں ہر مژدہ و ش       | وہ بیشک خفتی میں کیا باری جو زمین و ش          |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |
| اسی کلمہ کے بکت سی تو ابیان ہی سلامت ہی      | اگر بیان سے تو جاو گیا تو پھر و ان ہی سلامت ہی |
| پڑ بگیا جو اسے اوکا دل جان ہی سلامت ہی       | اُسی کی عاقبت ہی خیر و ایمان ہی سلامت ہی       |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا         |  |

|   |   |
|---|---|
| جسے گا جسکے ہی تو جو کر یہ عالم فانی          | پڑی گا قبر کے جا کر اندر سرین ہو ندانی        |
| نیکو و منکر اگر جب کرین گی تجھ پر غنائی       | یہی کلمہ کرے گا و ان تری شکل کی آئنائی        |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| اسی کلمہ نے غزائل کی نصیب کو ملا ہا           | اسی کلمے نے تنگی کو لمحہ کی کھول ڈالا ہا      |
| پڑے گا قبر کا تجھ پر میان و دن جو کالا ہا     | یہی کلمہ تیرا و ان ہی اندر سپر کیا او جالا ہا |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| صفِ عشرت میں جب بہشت کا تجھ پر دارا تو پڑے گا | یہی کلمہ تیرا و سجا رفیق و یار او تری گا      |
| گناہوں کا تر چنا ہی بوجہ او رہا تو پڑے گا     | اسی کلمہ کی دولت سی میان تو پارا تو پڑے گا    |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| میان جب پل صراط او پر تو اپنا پیر ڈالے گا     | تو وہ تلوار کی ہو دمار تیرا بانوں کما لے گا   |
| لے گا جب بان گرے تو یہ کلمہ بچا لے گا         | یہی بازو پکڑ لے گا یہی تجھ کو سنبھالے گا      |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| سوائز کیے او پر جبکہ ہو گا آفتاب آیا          | ہر اک گرمی کی تابش سے پہرے کا سخت گہرا یا     |
| پڑے گا جب سرتن پر ہی شعلہ اسکا گر مایا        | یہی کلمہ چتر نکر کرے گا تجھ پر و ان سایا      |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| تین گے جب سب کے عمل میزان کے پلے پر           | جو ملے ہین پرین گے آئین گرا لگی تلی پر        |
| تجھ تو لین گے جہم اس ترازو کے محلے پر         | یہی کلمہ میان ان ہی تری ہو دے گا پلے پر       |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |
| چو پوری ہین میان لگی تو ہو گی گرم بازاری      | کمی ہی جنس جس کی اسکی ہو گی ان ٹی خوری        |
| ترا پے ہی جب کرے لے گا و ان سکاری             | یہی کلمہ بناو لے گا ترے پٹے کو د ان ہاری      |
| پڑا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا          |   |

|  |   |
|--|---|
| پڑھنا تنگی کا شور اوس سید امین جب اگر      | ہر گے پانی پانی کرتے تھے پیالے اکثر     |
| تری ہی جب لگی سو کھنٹے تانوں بان بھر       | یہی کلمہ تھے پانی پلاؤ لگا بیان بہر بھر |
| پڑھا کر صدق دے رات دن کلمہ محمد کا         |   |
| یہی کلمہ تھے دیدار حق کا سہی دکھا دیا      | محمد کی شفاعت سی ہی تھکوا بخشوا دیا     |
| بہشتی کے تھے نوز کے تھکوا پنا دیا          | بڑی عزت بڑی حرمت سی جنت میں لیا دیا     |
| پڑھا کر صدق دے رات دن کلمہ محمد کا         |   |
| یہی کلمہ تھے ان جام کو شر کا پلا دیا       | یہی کلمہ تھے گنہ گرا جنت کا دکھا دیا    |
| یہی کلمہ تھے چاند سا روشن بنا دیا          | یہی کلمہ تھے بروقت پروان کام آ دیا      |
| پڑھا کر صدق دے رات دن کلمہ محمد کا         |   |
| یہی کلمہ تھے نجات اور مغفرت کا ہی ترے چارا | اسی کلمے سے ہو گی روح تیری عیش کا تارا  |
| اسی کلمے سے ہی ہم سب گنہگار و گنا چسکارا   | اسی کلمے سے ہو گا دین اور دنیا کا ستارا |
| پڑھا کر صدق دے رات دن کلمہ محمد کا         |   |
| میاں اب یہ جو کلمہ ہی توحی کی خاص رحمت ہے  | یہ صدقے سے سؤل اللہ کے ہمہ رعایت ہے     |
| اسی سے یان نطیغ عزت اسی و اش شفاعت ہے      | یہی سب منوں کے واسطے فضل عبادت ہے       |
| پڑھا کر صدق دے رات دن کلمہ محمد کا         |   |
| ولہ  |   |
|  |   |
| گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پہر کیا    | اور بھر سلطنت کا گوہر ہوا تو پہر کیا    |
| ماہی علم مراتب پر رہا تو پہر کیا           | نوبت نشان نقارہ و پر ہوا تو پہر کیا     |
| سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پہر کیا      |   |

|   |  |
|---|--|
| یارکہہ کے فوج ہشکر کی سلطنت بنائی         | پیری دودائی اپنی لے ماوتا باہی         |
| جب آن کر فنا کی سرٹری سب باہی             | پیر سرمانہ لشکر نہ تاج بادشاہی         |
| دارا وحسین سکندر اکبر ہوا تو بہر کیا      |  |
| یا نات میں کھائیے نامی صیل فانی           | جمشید فر کے پوتے نوشیر و انکے نانی     |
| تھے آپ مثل ولہ و فوج بھی براتی            | جب چل بسے تو کوئی بہر سنگ بازہ نہ تیار |
| ملک و مکان حسنہ ازہ لشکر ہوا تو بہر کیا   |  |
| یاراج منشی ہو کر دنیا میں راج پایا        | چتتور گروہ ستار کا لہجہ بنا یا         |
| جب توپ نے اجل کے آموڑ چا لگایا            | سب وٹے ہو اپر کوئی نہ کام آیا          |
| گرگڑہ کوٹ توپ گولہ سنگر ہوا تو بہر کیا    |  |
| کتنے دنوں غیل تھا نواب بن خان             | یہ ابن پنج ہزاری یہ عالی خاندان        |
| جاگیر و مال منصب سب آج انکی ہاں           | دیکھا تو اک گھڑی میں نہ نام نہ نشان    |
| دودن کا شور و چرچا گھر گھر ہوا تو بہر کیا |  |
| کھتاں کوئی دیکھو یہ بن امیر خان جی        | اور یہ بن خانخاناں اور یہ شیر خان جی   |
| پنجا اوٹھا قضا کا جب آئی شیر خان جی       | بہر کس کے میر خاں کس کے دیر خاں جی     |
| عمدہ عسنی تو نگر باز ہوا تو بہر کیا       |  |
| کھتاں کوئی گھوڑا ہی نامدار خان کا         | یہ پالکی یہ باہتی ہی ذوالفقار خان کا   |
| آیا قدم اجل سیکے جب تیں یار خان کا        | خرسی کہیں نہ دیکھا بہر شہسوار خان کا   |
| جہان میک ڈنبر در ہوا تو بہر کیا           |  |
| کھتاں کوئی یہ ڈیو ہی بیخان مہر ناکی       | یہ بلغ یہ حویلی ہی محلدار خان کی       |
| جب راج فی قضا کے کرنی ہوئی ناکی           | اک اینٹ بھی بنائی ہرگز کسی مکان کی     |
| زنگین محل سنہرا گھر ہوا تو بہر کیا        |  |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| تسوں فی بادشاہی کیا کیا خطاب پایا       | مہرین مہی کدائیں سنگہ بڑا پایا      |
| جب کمر فٹانے نام و نشان مٹایا           | وہ نام اور سنگہ دھونڈا کہیں نہ پایا |
| دو دن کا قہر چپا پور پر ہوا تو پھر کیا  |                                     |
| جاگیر میں کسی نے زریر ملک پایا          | کر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا  |
| لیکھ سند اجل کا جب فوجدار آیا           | الکدن میں حکم حاصل سب ہو گیا پرلایا |
| ہانسی حصار شہنشاہتک ہوا تو پھر کیا      |                                     |
| کھتا تھا کوئی یہ لشکر ہی طرہ باز خان کا | پیغمبر شامیانہ ہی شہسوار خان کا     |
| آیا کنگ اجل کے جب یکہ تاز خان کا        | سر ہی کہیں نہ پایا پھر سرسبز خان کا |
| سردار میر بخشی بڑہ کر ہوا تو پھر کیا    |                                     |
| ہاتھی چپے بھگے ننگے یا خاصہ پورے اور    | یا نالکی سنہالی یا پالکی کی جھال    |
| یالے صراحی تھوڑی جلیب بندر              | جب اجل پکاری صاحب زمانہ نوکر        |
| اقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا  |                                     |
| یا لیکے اک قلمدان اور کچھ قلم کو سر پر  | جوٹے حساب لاکھوں چکر لکے سر پر      |
| جب عمر کی کچھری جہان کی قضا نے آکر      | پہر آپ نہ قلمدان کا غدر مانہ دفتر   |
| منشی وکیل دیوان مر مر ہوا تو پھر کیا    |                                     |
| یالے قضا کا خدمت ہو مٹی آپ قاضی         | منضرب قبالے لکھے قضیہ چکائے شرعی    |
| اعلام سے قضا کا جب آفنا پکاری           | پھر حکم نہ جگر آقاضی رہا نہ مفتی    |
| کوڑا البسیدہ درہ درہ ہوا تو پھر کیا     |                                     |
| کو تو لال بن سکے بیٹھا یا صد ہو مقرر    | فاسق ڈیسے ہزاروں رگتے چوہر          |
| آیا قضا کا مرد با حسب و چہر پی اوٹھا کر | کتوالی اور صدارت سب ہو گئی ہوا پر   |
| دو دن کا خوف خطرہ ڈر ہوا تو پھر کیا     |                                     |





|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| یا پیرہ کی دو کتابین اور علم کے حاصل    | یا بہت جن آثار میں شہرہ کے عامل      |
| جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل         | ملا رہا نہ سیانا عالم رہا نہ فاضل    |
| تو نذر و فال جاو منسٹر ہوا تو پھر کیا   |                                      |
| یا تہے کہیں پیچ بٹکا یا ہتھ لیکے مالا   | پوتی نعل میں دہلی زنا کو سنبھالا     |
| یہ جاکتھا بکھانی کیا کیا سب کا لا       | کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لینے والا   |
| بید و پڑاں پڑ بھر مہر ہوا تو پھر کیا    |                                      |
| یا زہر بندگی میں سوکھا ہو کوئی عابد     | بٹیا مصلون اوپر ہو مسجد و مین ساجد   |
| حاضر ہوا قضا کا جب آن کر مجاہد          | یہ بوریانہ بدبہنا عابد رہا نہ زائد   |
| روزہ نماز چلہ اکشہ ہوا تو پھر کیا       |                                      |
| یا پی کی می کسی نی کی عیش کا سیانی      | لوٹا نشہ میں ہر جا کر دل سی بھجائیے  |
| جہدم قضا فی سبب بھپکا ٹی اک گلابی       | پہر می ہی نہ مینا نہ سست نہ شہرانی   |
| کیدم لبونہ می کا ساغر ہوا تو پھر کیا    |                                      |
| حسن و جمال پا کر یا نحو برو کہا یا      | یا عشق میں کسی نی جی جان کو گھٹایا   |
| اگر پڑا سونہر جہدم اجل کا سایا          | دونوں میں ہر کسی کو ڈبوٹا کھین بنایا |
| عاشق ہوا تو پھر کیا دلبر ہوا تو پھر کیا |                                      |
| یا سو کے پیرائیے کرنے لگے فقیری         | کر کر مرید کتنے کی انگلی دستگیری     |
| جب پیر میں کی کفنی اگر اجل فی چیری      | سب او گئی ہو اوپر دم میں مریدی پری   |
| مرشد فقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا      |                                      |
| یا سر نہ کی بیٹھے آزاد ہو نویلے         | یا خود بندھے کہا کر سو روپ رنگ کیلے  |
| کیلے کیے ہزاروں سو بھگت فقیر چیلے       | جب آفا پکاری جاسور ہے کیلے           |
| تکلیہ ہوا تو پھر کیا ستر ہوا تو پھر کیا |                                      |

|  |   |
|--|---|
| جنگی اتیت جنگم یاسیو ما کہا یا             | یا کھول کر جٹا کو یا گھونٹ سر نہ ایا        |
| تر رسول لے قضا کا جب قت میرا               | نہ مالکے کو تھاتا نہ آپ کو بچا یا           |
| نانک کی بیڑنتی بہر تر ہوا تو بہر کیا       |   |
| یا نیک بنکے بیٹے اچھے لگی کہانی            | یا سو کے بدہراک کے دل کو لگے ستانی          |
| اگر بچے اجل کے جب سر پہ شادیانے            | تھے نیک درجہ تاک سب لگے ٹھکانے              |
| بہتر ہوا تو بہر کیا بہتر ہوا تو بہر کیا    |   |
| کیا بندہ اور سلمان کیا زرد و گدگدافر       | نقاش کیا مصو کیا خوشنویس شاعر               |
| بھٹے نظیر یان ہین اکدم ہین سا فر           | رہنا نہیں کسی کو چلنا ہی سب کو آخر          |
| دو چار دن کی خاطر یان گھر ہوا تو بہر کیا   |   |
| ولہ  |   |
| رہی ہین اتو پاں شمع کی شام سحر موتی        | جہین موتی او میرین موتی مالک پر موتی        |
| او چرچو او دھر کہہ بالیون میں جلوہ گر موتی | بہری ہین اوں ہی میں اتو یا زو سر موتی       |
| گلے میں کا نہیں نہ نہ جیہ جیہ کیو او موتی  |   |
| کوئی او علی ندی ماتی کی ٹہلی میں چلتا ہی   | کوئی بندونی ملکر کان کی زمونین مٹا ہی       |
| لیٹ کر دیکھ لگی میں کوئی سینہ پر چلتا ہی   | کوئی جھکونین جھولی ہی کوئی دالی میں مٹا ہی  |
| یہ کچھ لذت ہی جب اپنا حید اتی ہین جاگرتی   |   |
| کبھی ہما زمین نہ سکر جو کچھ باتین بناتی تو | تو اک اک بات میں موتی کو پانی نہیں مٹاتی ہی |
| او او ناز میں جنچل عجب عالم دکھاتی ہی      | وہ سنن موتی کی انگلیو بندن جب پاتی ہی       |
| تو صدقی او کی ہوتی ہین پر پر ہوتی          |   |
| غلط ہی وہیں نہیں کو برکات ہی کیست          | کہ جن کی ہی عقیق او پنی او یا قوت کو حشر    |

|   |  |
|---|--|
| او دابٹ کچہ سی کی دیکھ سپر پانی نکت           | دہستی ہی تو کہست ہی جو حاشہ قدرت           |
| ادھر لعل اور ادھر سلیم اور پھر جان در پور     |  |
| بہی جو بال اپنی مین دھونی پروتی ہی            | نراکت سی عرق کی بوند ہی مکھڑو ہونی         |
| بدن ہی موتی سرتا پالوئی سپی ہی تخی ہی         | سراپا موتی نکھڑو اک گھٹا دھونی ہی          |
| کہ کچہ دہ خشک موتی کچہ سپی کی وہ موتی         |  |
| گلی میں لو سکی جسم موتیوں کا رہوتی ہیں        | چمن کی گل سب اسکی صوف میں تھی پرتی         |
| نہ تنہا رشک سی قطرات شبنم دلین موتی ہیں       | فلک پر دیکھ کر تاری ہی اپنا ہوش تو لی ہیں  |
| چمن کر جس گڑی مٹی ہی وہ رشک گڑی               |  |
| وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچہ تن دھونی سا     | پہر او سپر تیا کے ہار بازو بند اور گہرا    |
| سراپا زیب زمیت میں وہ عالم دیکھ کر اوسکا      | جو کتا ہوں اری ظالم ملک اپنا نام تو بتلا   |
| تو ہنسکر مجھ ہی یون کتنی ہی وہ عابدو نظر موتی |  |
| کڑی یازیب تو کچھ جگہ ہی آئین لڑتی ہیں         | تو ہر جنکار میں کس سطح باجم جگہ ہی ہیں     |
| کسی کسی گڑی میں کسی جی پر لڑتی ہیں            | کڑی سوئی کیا موتی ہی اوسکی پانوں پڑتی      |
| اگر باور نہیں دیکھو میں اوسکی کھفتی ہی موتی   |  |
| نضا ہوا ندون کچہ دھندلی ہی جو ہر وہ           | تو اوسکی عمر میں جو ہر گز تباہی سویت چو    |
| چلی آتی ہیں آنسو دل پڑی ہر مین غن ہو          | وہ دیا موتی نکھڑو ممسی روٹھا ہو تو ہر مارو |
| بہلا کیونکر نہ بر ساوی ہماری حتم تر موتی      |  |
| شفق میں اتفاق جیسی سورج ڈو بکری               | دیا برگلابی میں کدین کجلی جک جاو           |
| بیان ہو کس طرحی آہ اس عالم کو کیا کہی         | تبسم کی جھلک میں یون جھک جاتی ہیں آنکھیں   |
| کسی کی ایک بیک جس طو جاتی ہیں کچھو            |  |
| ہمیں کچھ کر پڑا دوسی جو کئی ہون لہنی          | جڑا موتیوں کی اس خزل برادر گئے             |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| سخن کی کچھ جو اسکی دلیں ہفت کی مٹی      | ظہیر اس سختہ کو سن دہنہک یون کی گھر |
| اگر مہو تو میں دیتی تجھ کو کمال بہر مہو |                                     |

ولہ

|   |   |
|---|---|
| ہمیشہ چاہت تھیں جی جھکول کا مہر بچا ہوا                 | لگائی کہتا ہی کسی جیت جیت حسن ہی دیکھا ہوا        |
| دیوال بنا اسکو ہنسکر جہاں پر مٹی یون کہا                | سحر جو نکلا میں اپنی گھر سے دیکھا اک شوخ حسن والا |
| جھلک دہک مہر میں اس صدمہ کی کو مہی سو چین ہو حال        |   |
| ہو نہایت حسین خوشدل نظر پڑا وہ منہ بچو                  | صفت کی اسکی جمال کی ان کڑی مٹی مٹی میں خوش        |
| جو مٹی مٹی نہ ہو مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی                | وہ نہیں اسکی سیاہ چرخہ لگائی بل و شکن کو یاد      |
| نہ پونجی سنبل نہ پونجی ریحان پونجی ناگن پونجی کالا      |   |
| سبا دیکھی جو اس صدمہ کی تو صوف اوکھٹو کی کیا            | پری ہی مٹی تو شیر مگن ہو جو حسن خوبی ہر ہی پایا   |
| وہ چانچل دہ نظر میں جاوہ پاری مہر ت و خوب نقشا          | ادائیں ناگنی عجیب طحلی وہ ترحی چون ہی کہتہ تھا    |
| بہو میں دہ جیسی کہتی کہیں بلک شان کش کا ہوا             |   |
| حبیب دیش کا تو مہر مگر کوٹھن کیا کیا کلاہو کی جو        | ہوا اندام میں دل و رجا وہ طراوٹ کی جو مٹی مٹی     |
| کچھ ایسا مٹھوس کچھ ایسا دلکیر کون کون صفت چین           | وہ نہ تھیں مست اوکھٹو کی اوکھٹو کی تو مٹی مٹی     |
| میں محبت کا اوکھٹو دل کو مٹی مٹی گھر انشتہ دہ والا      |   |
| وہ مہر مگر کچھ پٹی بک کا اوکھٹو کچھ کوئی دیکھو          | بہر ہی دیوانہ سا طرف اسکی چاہت میں مٹھوس کچھ      |
| لگاؤ میں ہی کی طرح فریب ہی کسی منط کی                   | بہو نہ مہر مٹی وہ پائی کچھ کچھ لعل مٹی مٹھوس      |
| وہ ان ہنسنی کی بھی مہر ایسی کہ جسکا عالم ہی کہہ نہ والا |   |
| وہ مہر مگر وہ مہر مگر و نشتن پر جو مٹھوس دیکھا          | بجز امان کچھ اور ہرگز نہ حرف میری بانسی نکلا      |
| ہو میں مٹھوس مٹی ہی غلام اسکی ہر اک ادا کا              | وہ جامہ مہر مٹی وہ لفری ہی سوچ سچ اسکی وہ دیکھنا  |

|  |  |
|--|--|
| کہ دیکھ جس پر خدا ہوں دل ہی ہو چکو گئی ہیں سر دلا  |  |
| خوش اپنی دین جہاں ہے میں وہی کی کی کوئی<br>جو تھو خان اس میں مینی پائین کمانک نکایان چور | نہرو سیر میں کیا کیا جب او ناز و ناز کی<br>نکھڑائی ہی تھی جسم چمک لیا جب دیکھو میری          |
| اداد ادا نے اور دو چا ملک ملک فی او ہر احیا لا   |  |
| جس پر کوئی تھو کی نیک دلان سیری دلی تھری<br>ہوئی تھ جو جو بدھ و دم میں چا کو خبر کسی جی  | راہ میں بس کو میں کس جی میری وقت جی گری<br>جولے لیا دیکھو میری یار تو او سنی لی او اپنی کمری |
| پڑا پڑتا میں گہ گیا وان زبان میں آہ اور ہون میں نالا                                     |  |
| جس میں سم کی او اُسجا دکھایا اپنا وہ مجھ جاو<br>میں کل رنگ بل جو ہوش تھنا ہوا ویک سو     | پہنسا میں لفون کی بل میں بارہوی محفل خرمو<br>بہت پینی تو جاو چو نمین نام سکاولی وکلرو        |
| نہ مجھی بولانہ کی اشارت تہ دی تھی نہ کچھ سنبھالا   |  |
| غرض و عجا ربیر دیکھو گیا چل کی ان او دم<br>چو نمو جی تو کہ یہ پہلی تو اس بن سی بدہ رسم   | صبا کی قلعہ کو میں ہیجا کھی بائین کھائی ہم<br>پر رنج من شکر لب بن می تو بار بار پیش چشم      |
| یاد و تو بقیر ارم منال عشقت شدہ است بالا   |  |
| کیا جی جی تھی تھو نہ کما کرتین پچین مجھو تک<br>جہاں کما جا لپے کے گسی گسی تو پیر کیا یک  | کھلی میں نکھڑاں جگ کر میں ہون ہی ہی تھیک<br>فدا و جگ شتی شرفا مع نہرو منس تراک               |
| کثیر خزانع المومنا قتل ہجر او کا مجب لا  |  |
| ہوئی تو قصیر کی اسے کی عبت جا ہوئی<br>کسی جی قضا جا نکلتی منہ ہی ہی صد اے                | مر تو جان و دل ہی پیر تھی صنم پر فدا ہوا ہے<br>تساوی ملی تو دل ہی نکلی ہی وہ کلان اکھدا      |
| سدلی ہونوی اپنی کہ وچ منین تو اتھی ساوی نالا   |  |
| تھی میں تھی میان یہ نہ کہ ہی لمین نیندین<br>کھیں ال تو جی سیک جو میر دیکھو نک او ہی چنا  | تراپی تھ ہون نام ہر حسین میں نہ کو جی میان<br>تھاری ساگی ہی نہ من تھاری شو کو ترشیاں         |

|   |   |
|---|---|
| مولاری سندھ الوطنی ابرن اسیل موہن انوکھی لا لا      |   |
| تیری جدائی میں ای سنگر نہ سختی مجھ پر کی گئی        | نہ گھر میں دلوں کو قرار آوی نہ سہا پہن گئی جی   |
| ہمیں جگایا تو اسطر کو روایات کیا تیری گھر میں       | ایمانی کہ جو جھینون تہیں سی ادا کا تین گالی تہی |
| پہلو میں اگر کر رہو مہا کی ملک کٹا راجو شان فی گھا  |   |
| وہ تیری صورت جی جی کئی تو ہر گز نہیں جی جی          | جو کمال آئی ہی یاد تیری تو دل ہی تو ثابت پر     |
| ارسی جی اری جی سی اری دھیلی کبھی تو آیاں            | اگن بت ہی سپاس میں ہو جی میں تو اری میں         |
| توری جو جوانی سوا منگو نہ جھینون تنکو ہوا دھالا     |   |
| گیا ہی جب تو دلوں کی نہ میں ہی محکوم واکجا          | اسید مانی کی تیری لکڑا دھو دھو میں جانا تا      |
| ہو اسی لیر جلال تو تری جلد میں ایدل آرا             | جگت سہا امت برسمہ انگ کہو میں کر گیا            |
| دوائی کبھی تہن میر تہن نہ سدہ کی گڑ نہ بدہ کی جھالا |   |
| جو دیکھ نہ تری ہی گھر جہنم میں ہی کرا کا            | یہی تہنا جہنم میں ہی کہ تو ہر کوئی گھری یا      |
| جو محکوم دیکھ تو ہوتے جو جی بولی تو دل جھینون       | کبھی تو ہنس کر شتا آج نظی کی ہی طوطی رچا        |
| بنکی سچ ہر کی دھن لگائی ہو کر ہلا کے بالا           |   |
| ولہ   |   |
|   |   |
| تہا جہنم جیسا دل دیران تہ و بالا                    | ولیا ہی لب و صل کا ہوتی ہی او جالا              |
| ہو چاہ کار تہ نہ ہلا کیونکہ و بالا                  | پہر آن کے منت سے ملا ہمسے و بالا                |
| المنتہ اللہ تقدس و تقا لے                           |   |
| کچھ نہیں گرتو نہ ہو میرا بھایا                      | لسبل کی طرح خاک میں اور خون میں لٹایا           |
| ایمان جو کہ دل کامری تہا سو بر آیا                  | اگر قتل مجھے تو نے ہمشہ کو حبلایا               |
| ظلم تجھے جیتا رکھے اللہ تقا لے                      |   |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| اس عالم الہی کی ہوئی جب سے مجھے چاہ    | تن سو کہہ کے کاٹا ہوا اور شل برکاہ    |
| اس حال کو پہنچا ہوں غم و دردی و ہند    | دیکھتا ہوں مجھے ہر کوئی کتا ہی جی آہ  |
| ہر قبر سے اللہ نے محنت کو نکالا        |                                       |
| انگوٹھ میں مایا سی مرانزع سے اتو       | دنیا سے گذرتا ہوں میں حسرت زدہ و      |
| اکثر اسی دم اور سچلے ہی جی اب کب لی کو | مر مر مجھے کتا تھا سو مریا ہونین یارو |
| اب لاؤ کہاں ہی مرا کو سننے والا        |                                       |
| غنجوں کی طرح گل کے لہو اپنے دہن سے     | زخموں کے نشان سب نمایاں ہیں بسنے      |
| حسرت زدہ گمراہ کے ہر کپے کفن سے        | تن تھو گئے گل خروش اس خاک چمن سے      |
| نکلا مے قاتل کے شہید کا سال            |                                       |
| ترا ہوں تپا ہوں پٹا ہوں پادس بن        | دن عمر کے ہر تپا ہوں شب و روز میں گن  |
| ملجاوے کہیں تجھے وہ کافر جو کسی دن     | قاصد تو میرا نام تو لیجو نہ و لیکن    |
| کہنا کوئے مریا ہی ترا چاہئے لا         |                                       |
| کوئی فصل بہار آئی ہی دہو ہونشی میں     | وقت کے غم و دردی طاعت نہیں میں        |
| اور غل میں پوچھیں گل سرو سہن میں       | کیا خاک اڑانے کو چلین آہ چمن میں      |
| نہ بار نہ ساقی نہ صبر نہ ہی نہ پیا لا  |                                       |
| دست میں کہیں ایک تو آنا ہوا اوسکا      | اور آئے ہی قسمت مری اوسکو روٹیا       |
| رہ سکے مجھے اتو ہی حیف ہی آتا          | جیسا کہ وہ ہو مجھے خفا روٹہ چلا تھا   |
| اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار ڈالا       |                                       |
| یہ نوجو بر سے ہی پڑا کو چڑ و در سے     | یارو یہ تجلی تو نہ ہو کس دگر سے       |
| دل پہلے ہی دیکھا نہیں جاتا ہی نظری     | شاید وہی بن ٹپن کے چلا ہی کہیں گھر    |
| ہی یہ تو اوس جاند سی صورت کا آلا       |                                       |



اوشوغ کے صورت کو ترس رہی ہیں آنکھیں  
دیر کی طرح رات بھر ہستی میں آنکھیں  
نور کا جواز لے لے کے بلاتین مجھ کو  
لے لے کے بلاتین مجھ کو کتنی ہیں آنکھیں

صدقے تھے ہر ایک نظر اوسکو دکھانا

ہی اوسکے تو چہرہ پر عجب رنگ چمکتا  
پر رنگ وہ ایسا ہی کہ سمجھا نہیں جاتا  
نہ سبز نہ سرخ اور نہ سفید اور نہ سنہرا  
دل جانے ہی اس رنگ کو جو رنگ ہی دیکھا

یوں کہہ رہی کہ وہ تو نہ گورا ہی نہ کالا

چمکنے کے ہوتے کو افلاک کے کہو یا  
تلو و کن تین خار بیابان نے پرویا  
نہ ابر نہ شبنم نے رنگ اٹھو نہ کو بھگوا  
صحرا میں مگر حال یہ کوئی ہی نہ رویا

گر سوچ کے رویا تو مریا تو نکا چھالا

کل سنہ جو کی بادہ کشی صبح سی تاشام  
اور پکے چلے ساتھ شکر کے کئی جام  
اس ضد کا بھلا کیوں ابھی الزام  
اور نہ کو تو گئے ہی نہ پائی جو بیاہام

ہم گر ہی پڑے تو ہی یہ ظالم نے سنبھالا

کیا کیا نہ ستم تو نے سے عشق میں جانچا  
آگنوں میں دم آیا تر اتن غم سے ہوا کاہ  
آج سنی کا تیسے کوئی چارہ نہیں الدہ  
ہم تجھے اسی روز کو دوتے تھے لفظیر آہ

کیوں تو نے پڑا عشق و محبت کا رسالا

## ولہ

حسد نے اوجھکوا اوس بت کی گلی بیاری  
اور کھپ گئی آنکھوں میں خصل کے طرہاری  
دل سنس گیا زلفوں میں اوشوغ کی اکبری  
دیوانگی آپ کو بھی جاتی رہی مشیاری

کیا کیجے ہوئی اتو یان دلی گرفتاری

منا ہوں جو تک جاکر تو مجھے وہ لڑتا ہی  
کچھ بات جو کہتا ہوں چھٹلا کے جھگڑتا ہی  
گر نہ کو کپڑے سے کوئی رگڑتا ہے  
جو جو وہ دکھاتا ہی سب کینا پڑتا ہی

|   |   |
|---|---|
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| لکچہ کے دریا میں نرات میں بیتا ہوں              | خجوطہ ہی جو کہتا ہوں تو کہہ نہیں ہوں    |
| ہندو کے ستم دیکھ کے میں کہنیا رہتا ہوں          | جو ظلم وہ کرتا ہی ناچار میں سستا ہوں    |
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| صوت جو کہی سکی ملک و سمجھنے جانا ہوں            | تیوسی وہ چڑاتا ہی میں خوف میں آتا ہوں   |
| جھڑکی ہی خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں            | وہ گالیاں دیتا ہی میں سر کو جھکاتا ہوں  |
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| دل دیکھ مجھے یار و کدور ہو والا                 | پلکوں نے شکر کی آب لگو میے را           |
| روتا ہوں تو کہتا ہی کیوں تو مجھے چاہا           | جبنا وہ ستاتا ہی کتا ہوں اہا اہا        |
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| کتا ہوں تجھے میں تو ہر آن کڑاؤں گا              | کچھ لگا تیرے دلو اور جھکیو جلاؤں گا     |
| کوچہ سے نکالو نگاہ وقت ساؤں گا                  | میں اس سب سے کہتا ہوں جی سب ایہ ٹھکانا  |
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| تقصیر ہو وہی کچھ خدمت سامی میں                  | ہو گا وہی آویگا جو راسی گرامی میں       |
| ایسی نہیں خاطر ہرگز مری خامی میں                | حاضر ہی نظیر یہاں سو وقت علامی میں      |
| کیا کیجے ہوئی اتویان لگی گرفتار                 |   |
| ولہ   |   |
| ہی دید فقط شلو جن میں وہ ہو کر جب کل نکلے       | آپنی دلی کوچی میں جو لیکر وچ نکلے       |
| کیا کام انہیں جنہیں لی یا شوخین حل نکلے         | ہی قصہ جی کہی ہی وہ گنہ جی کہی اکل نکلے |
| ملک دیکھ لیا دلشاد کیا خوش وقت ہوئی اور حل نکلے |   |
| نہ چاہا کوئی ہم نہ اپنی جی کی بات کہی           | نہ کرنا کچھ نگار پڑا نہ کتا ٹھہرا نہیں  |

|  |  |
|--|--|
| جب چوڑی خوشنور کی ہر کا سیکو دشنام                 | جب تک کہ ہو گئی چھل سب چوہوں کی                |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| بچہ بن ہوا دل سنیہ میں کہہ دیکھنے میں کہہ دیر ہوئی | گہرا کے نکلے نے بسو اور شوق کی گہرا گہرا ہوئی  |
| بازار گلی اور کوچہ میں ہر ساعت ہر لمحہ ہوئی        | نئی چاہ نظر ہر دیکھنے کی جس کا گہرا پٹ ہر ہوئی |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| نہ خوش نہیں ٹھانسی نہ مست نہ لطف گہلائی کے         | نہ فرض مٹی کے ٹپنی کی نہ محبت بان چیا کے       |
| ہی جی میں چاہہ بری ایسی جرم سے ہی ہو وانی کی       | جس کا گہرا پٹ ہر ہوئی ہی طرز ہی کجا کی         |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| بتیابی و لکچر کی طرح رنج آیات رکھی                 | نہ کام کہا بل شینے سے اور مطلب کی گہرا کی      |
| یک حرف نکلے ہو شو نہ دین دیکھنے کی دیر کی          | جس کا سنی گئے دلبر کے منظر ہی کی گہرا کی       |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| ایک نہیں کل ثقی ہی ہر کی چیتک لائے میں             | نہ داخل چو کی کہا نہیں نہ شامل نازا وینا میں   |
| نہ ایمانہ تصریح رہی کہہ دل کا حال حنائے میں        | بل ایک عرض ہم کہتی ہیں اور تک لائے جانہ میں    |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| ہی حسن ہوا و کمانہ اور ان اوہی پائی ہی             | سراون سی لی اس چل میں سوینت اور ہی             |
| جب گہری و دلبر نکلے دل دیکھنی کا شیدائی ہی         | ہکو تو لفظ اس لفت میں بظریہ ہی                 |
| مک دیکھ لیا دلشاو کیا خوشوقت ہو اور چل نکلے        |  |
| ولہ  |  |
| ہی دام بچا اسکے زلفوں کے ہر بل میں                 | جاو ہی گھا ہونین اور سحر ہی کا جل میں          |
| سراون سے شوخی ہی ورن چل چل میں                     | چو کی گھاوٹے یکا آن کے چل بل میں               |
| پلو کی چپک و گہلا دل چل لیا ایک بل میں             |  |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| کرنے سے خبر داری ہرگز نہ ہوا لا ہا      | ادراک کے سینہ کو عیار کے نے را ہا     |
| اوس شوخ شکر سے غم سے جو نہیں چاہا       | کی یارو یہ کچھ نہ پرتی کیا کیئے لا ہا |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| کیا پیش چلے اوس یوں ناز بہرا جو ہو      | کس طور سرک جاتے ہوتا جو کچھ سو ہو     |
| یہ کہات یہ تجل پل کب یاد پری کو ہو      | اسد سب کٹین یارو دیکھو تو آہو ہو      |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| ہنس نہیں کے لگا جدم وہ ناز واد کرنے     | جی اوسکے لگاؤ سے لہجہ لگاڑنے          |
| ہر آن لگے اوسکے سوکر سے دم بہرے         | کیا کام کیا یارو اوس شوخ شکر سینے     |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| ڈرتے تھے بہت ہم تو اوس شوخ لڑکے سے      | اور خوف میں تھے اوسکے ڈھب لڑاکی سے    |
| آیا جو اور ہر پرتا عیار لپکے سے         | نظر و نکلے ملاتے ہی چلنے جپاکے سے     |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| کہتے تھے بہت ہم تو ہر آن کی ہشیار سے    | خوبان سے نکلتے تھے تو ہونہ گرفتاری    |
| آج اوس بت پر فن نے اگر بھر حداری        | جس دیکے ہمیں لب چپ کی کچھ کی فسونکاری |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| سمجھتے تھے اوس ہم تو محبوب بہ ہولای     | جو مگر ہی اور فن ہی ہرگز نہیں آتا ہے  |
| یہ بات سمجھتے تھے جو سحر کا نقشہ ہے     | کیا کہتے نظر آگے یہ زور تماشا ہے      |
| پلکوئی جبیک و کمال دل چل لیا ایک پل میں |                                       |
| ولہ                                     |                                       |
| خیال جب گھر سے یک دلدرد کو جس سے چلے    | عقلمند کے پلکوئی جبیک پنہا لگی جیلے   |
| سکھتے تھے سوش اور تعویذ میل نے          | لگایا دام زلفوں کے شکنے چنے نے پل نے  |

|   |  |
|---|--|
| بنایا پان نے رنگ اور ہنسا سحر کا جل نے            |  |
| وہ کٹری کی جھلک آئینہ جھکو دیکھ ہو حیران          | وہ کاکل کی کہلت جھپٹا ہو نسل در بچان           |
| سی اور پان سے ہی منضعل ہوں ملا نہ نافرمان         | مرادل دیکھتے ہی اوس صنم کو ہو گیا شادان        |
| لگا ہین دہم سو عیش و عشرت سے گئے لینے             |  |
| کئی بار اوسکی جانب میں نے جب بہر کر نظر دیکھا     | وہ عالم حسن کا اوسکے بہت جھکو پسند آیا         |
| وہ پیاری پیاری تین اور وہ ہولا ہولا رنج اوسکا     | کبھی خوش ہوئی ہوئی کبھی بولا ا ا ا ا           |
| عجب لوٹے مرنے وقت نظار کی شکل لینے                |  |
| ہوئی دل کو میسے اوس آن حاصل کیا ہی خوش وقتی       | اوسے ہولا سمجھ کر میں نے دیکھی ہر ادا اوسکی    |
| کبھی رنج کبھی نفون کی جانب ٹٹنگی باند ہی          | بنو لائنہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوشدلی میری       |
| مگر کچھ کچھ تبسم کے شکر لب سے لگا لینے            |  |
| وہ جہدم مسکرایا ہر تو میں خوش ہوئے کمل کہلا       | ہو دو کو یقین میرے کہ یہ محبوب ہے ہولا         |
| نہ بیان کچھ خوف تو رکھنا نہ بیان خطرہ ہی بھر کیکا | مجھے کمر چل سے غافل ہوئی صورت کا بننا نشا      |
| کیا کیا بڑے غصہ سے سرخ عیار چل نے                 |  |
| میرے ہوش افرگتے یا روجب و سکی شکل یہ دیکھی        | وہین گہرا گیا اور سٹ پٹایا عقل سب جنوں کی      |
| کہا دلہین کروں اب کیا سمجھ تو ہو گئی او لٹی       | اب اوس ظالم کے ہاتھوں ہی بچاؤں کیوں کر اپنا چر |
| اٹھا کر جب قدم دوائے لگا کر کی طرف چلنے           |  |
| جب اوس عیار نے پکھا کہ یہ اب یا نہ چل نکلا        | کہا ہنس کر اے پرفن کہاں تو جانے پاو گیا        |
| یہ سن کر اور بھی گہرا گیا میں خوف سے اوسکا        | چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پہر نہیں کے یوں بولا  |
| اڑا کر منت نظار سے بچا تراب لگے ٹلنے              |  |
| کہا جب اوسنے یہ پہر تو حواس اپنے مجھے ہولے        | ٹٹھٹھ کر گیا اوس جانہ ہرگز چل سکا آگے          |
| وہائی عاجزی منت ہی کی اور ماتہ ہی جوڑیے           | اوس سے یوں کہا اب تو ہوئی تقصیر یہ مجھ سے      |

|  |  |
|--|--|
| گیلے قطریے پسینے کے سر مٹھتے ہیں دھینے             |  |
| نہ آیا رحم کھپا و سکو بہت مینے سماجت کی            | نگہ نے سامنے آتے ہی سینہ میں نمان جڑوی         |
| کبند زلف پر خشم نے بھی گردن لگی پھر جگر کی         | گیلے غم سے لگانے تیرا وہر دکھلا کے سو پرتی     |
| اُدھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگے چلنے      |  |
| اُدھر تکران واداپٹنے کر شہنوں نے اُدھر گھیر لیا    | اُدھر ہر لکھون کیے نو کوٹوں پہ چھوٹا دلمین شتر |
| اُدھر ہزار نے رنج کی کیا دیوانہ و شیدا             | اُدھر لکھنوں کے جات دھنے بنایا باؤ لاکس کیا    |
| اُدھر کین پھر تیان کیا کیا لکھنوں کی بھی چیل بل نے |  |
| کیے کیا وان کھلی جھاپہ صورت انگر ٹھہریے            | بچا چھے دلو پہر کیونکر کوسے کیا اور کسے روکیے  |
| کھوں کیا اسگڑی کچھ بن نہ آیا دوستو مجھ سے          | اکھا کر محجو اپنے دان بروستی کیے پستھ          |
| دھین دل لے لیا جٹ پٹ نظیر اوٹوں خچیل نے            |  |
| ولہ  |  |
| مٹے کا تے رکھتے ہیں ہم دھیان اُدھر دیکھ            | بھاتی ہی بہت ہم کو تیری آن اُدھر دیکھ          |
| ہم چاہتے ہیں تیرے جان اُدھر دیکھ                   | ہوئی ہی صنم سنس کے تو اک آن اُدھر دیکھ         |
| ای رنگ ہے نو گل خندان اُدھر دیکھ                   |  |
| ہم دیکھتے تیرا یہ جمال اسگڑی ایجاں                 | آئے ہیں یہی کھوکے خیال اسگڑی ایجاں             |
| تو دل میں نہ کہہ سہے ملال اسگڑی ایجاں              | کھڑے پتر سے دیکھ گلال اسگڑی ایجاں              |
| ہوئی ہی یہی کہتے ہے اسی جان اُدھر دیکھ             |  |
| اب زرد یہ چیرا جو تر سے سر پہ بچا ہی               | اور اوس پہ یہ طشہ جو زریکا ہی اُدھر ہے         |
| نیمہ ہی تارا نگ سے کیمیر کے ہر ہے                  | پوشاک پہ تیرے گل صدر بگ فدا ہے                 |
| نرگس تیری آنکھوں پہ ہی قسربان اُدھر دیکھ           |  |
| ہوئی کی طرح ہی جو ہر اک جا پہ نمودار               | سنتے ہیں کین راگ کھین می سے مین شہنشاہ         |

|  |   |
|--|---|
| ہی دلیں ہن تو ترے نظروں سے سرکار       | بجکاری ہمارے تو گمایا نہ گایا ر         |
| ہم کو تو خط ہی یہی ارمان ادھر دیکھ     |   |
| ہی دھوم ہوئی کے کین شور کین غل         | ہوتا نہیں کہہ رنگ چڑکنے میں تامل        |
| دفعہ بھی ہن سب ہنستے ہن اور دھوم باکل  | ہوئی کی خوشی ہن تو نہ ہم سے تغافل       |
| ایجان ہمارا ہی کہا مان ادھر دیکھ       |   |
| ہی دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے        | ہیتے ہن فقط تیری نگاہوں کے سہارے        |
| ہن یاں جھکے آنگے اس شوق کے مارے        | ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہن پیارے        |
| انک پیار کے نظروں سے مری جان ادھر دیکھ |   |
| ہر چار طرف ہوئی کی دھو مین ہن اہا      | دیکھو جدھر آتا ہے نظر زور تماشا         |
| ہر آن جھکتا ہی عجب عیش کا چرچا         | ہوئی کو نظیر اب تو کٹر دیکھے ہی یاں کیا |
| محبوب یہ آیا ہے نادان ادھر دیکھ        |   |
| ولہ                                    |   |
| یوں دل سے اپنے نکلے ہی اب بار بار آہ   | کرتا ہی جسطرح کہ دل سنبے قرار آہ        |
| عالم نے کیا ہی عیش کی لوٹی بھار آہ     | ہے تو آج بھی نہ ملا وہ گنکار آہ         |
| ہم عید کے بھی دن سے امیدوار آہ         |   |
| ہو جی میں اپنے عید کی فرحت سے شاد کام  | دل کھول کھول سب ملے پائین حاصل عام      |
| خوبان سے اپنے لیے سب دل کیے کام        | آغوش خلق گلبدنوں سے ہرے تمام            |
| خالی رہا یہ ایک ہمارا کنار آہ          |   |
| کتنا ہی تجو میں پر ہم ادھر ادھر        | لیکن ملانہ ہے وہ عیار فستہ گر           |
| کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر    | ملنا تو یکطرف ہے عزیز وہ بھر نظر        |
| پوشاک کی بھی ہن نہ کیہی بھار آہ        |   |

|  |  |
|--|--|
| رکتے تھے ہم امید یوں کہ عید کو         | کیا شاد ہو یوں گے گلے سے زماہر د         |
| سودہ آج بھی نہ ملا شوخ جلد جو          | تھی اس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو        |
| اب دیکھیں کیا کسے دل امیدوار آہ        |  |
| اس نگدل کی ہم نے غرض سے چاہ کی         | دیکھا نہ سنے دلوں کو کبھی اکیدم خوشی     |
| کچھ اب بھی اس کے جوتے ہی نہیں نئے      | ہر عید میں ہمیں تو سدایاں ہی رہا         |
| کافر کہی نہ سہے ہوا ہکٹا رہا آہ        |  |
| اقوام سے تھاکے دن آگے عید سے           | یعنی کہ عید گاہ کو جاؤں گے تلوے          |
| آخر کو ہکو چوڑ گئے ساتھ اور کے         | ہم ہاتھ ملتے رہ گئے اور راہ دیکھتے       |
| کیا کیا غرض سہا سہا انتظار آہ          |  |
| کیوں کر لگین نہ یوں مگر حسرتوں کے تیرا | دن عید کے ہی مجھے ہوا وہ کنار گیسر       |
| اس درد کو وہ سمجھے جو ہوشی کا اسیر     | جس عید میں کہ یار سے ملتا نہو نظمیر      |
| اسکے اوپر تو حیف ہے اور صبر نہ رہا آہ  |  |
| ولہ                                    |  |
| یوں تو اکثر اور آج جاتے ہیں ان کئی     | چاک ہو جاتے ہیں ان پر سے گریبان کئے      |
| پر کمون کیا کہ باحسن کے سامان کئی      | دیر سے آج جو نکلے بت و نشان کئے          |
| لے گئے صبر کئی دل کئی ایمان کئے        |  |
| اپنے چشم تو یاں خون گئے ہیں رورو       | میں ہی لایا ہوں پر اس کام کو اب اس حد کو |
| ایک شہ قویہ رونے کا مے ہی سہلو         | اتنا رو یا ہوں کہ اب سخت جگر کے پار د    |
| دھیر میں چشم سے لے تا سر و اماں کئے    |  |
| آہ جو جو گئے تھے حسرت دیدار میں مر     | سب ٹر پتی تھی وہ بیتاب زمین کے اندر      |
| آخرش ہو کے پریشان ہمہ تن چشم و نظر     | اب تو لگ منہ کو دکھا یار کہ زگر سب بنگر  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| نکلے ہن خاک چمن سے سر حیران کئے              |  |  |
| اُٹے گر باوصا اسکے گلی سے تو ملوں            | سو تنہا سے میں بخش قدم غوش میں لوں     |  |
| چشم حیرت زوے کفش کے نعلوں سے ملوں            | اسکے دہن سے لگون پاؤں پروں ساتھ چلوں   |  |
| خاک ہوں تو بھی مری میں ہن رمان کئے           |  |  |
| مان کتا مرا اسی شوخ مہینے چنچل               | گوکہ اب قسے و بل میں پڑی ہی بل چل      |  |
| مہ و کمان میں غریبوں کے بس اتنا نہ چل        | آخرا یا ہی تو گلشن میں ہی ٹلک اب تو چل |  |
| یان بھی رہن ترے چاک گر بیان کئے              |  |  |
| پان کمانا ہی تیرا قتل کے عالم کا نشان        | او خوبان کی طرح اپنے تو نہیں کو سجان   |  |
| دیکھ کہتا ہوں شکر مری اس عرض کو پان          | پان کمانا کے نہیں تقدیر ہی شون جان     |  |
| ابھی ہر جا تنگے خونیں لب و زبان کئے          |  |  |
| جب سے اوس شوخ کی ابرو نے کیا تنگوات          | بگنا ہوئے سحر پر ہی نہایت آفات         |  |
| اب کہوں کیا میں بھلا اس ستم و ظلم کی بات     | نظر آئے تیرے مجمعے او کی گلی میں دزات  |  |
| مگر اے کمرے کی سہل گئی ہجران کئے             |  |  |
| یہ وہ جا کہ جی کہ اس جا میں تو بن ٹہن کے زرا | اور جو آوے تو قیوں کی تین ساتھ نلا     |  |
| اے جاگین گے تو ہر حشر کریں گے بر پا          | آن کر گور غمہ بیان میں قیامت بجا       |  |
| ابھی سوئے ہن سرے بیوہ سامان کئے              |  |  |
| جب سے اُس خسرو خوبان نے کیا محکوم اسیر       | جی بھی ہنشا و مراد ہی ہی سوعیش پذیر    |  |
| کیونکہ اس خاک نشینی کو منہ ہو نہیں سیر       | باوشہ کو نہ لکھا رقمہ کیسے جسے لطریر   |  |
| اوس شہ حسن کے آئے مجھے فرمان کئے             |  |  |
| ولہ  |  |  |

|  |   |
|--|---|
| نقش یان جس کے میان بات لگا پیسے کا         | اچھے تیار ہرک ٹھانڈا کیا پیسے کا        |
| گھر ہی پاکیزہ عمارت سے بنا پیسے کا         | کہنا آرام سے کہا نیکو ملا پیسے کا       |
| کچرا تنکو ہی ملا زینہ پیسے کا              |   |
| جب ہوا پیسے کا ایدو تنو اگر بنو گ          | عشر تین پاس ہو تین دو ہوئی تنکے روگ     |
| کہاے جب مال بچے دو وہ ہی موہی ہو گ         | دلکو آند ہوئی بھاگ گئے روگ اور دو ہو گ  |
| ایچی ملی ہی جہان نام ہوا پیسے کا           |   |
| ساتھ کیڑے کیڈن جو مین گلشن مین گیا         | وانکے سر و سمن ولادو گل کو دیکھا        |
| پوچھا اوس کہ یہ ہی باغ تباؤ کسکا           | اوسنے جب گل کی طرح نہیں یا اور مجھے کہا |
| مہربان مجھے یہ تم پوچھو ہو کیا پیسے کا     |   |
| یہ تو کیا اور ہو کیا ایسے مین جو باغ و چمن | مین کھلے کیا رو مین نرس و نسیرین و سمن  |
| حوض فوارے مین ہنگو مین ہی پر و چلون        | جا بجا قری و مبسل کی صدا شور و فنگن     |
| وان ہی دیکھا تو فقط گل ہی کھلا پیسے کا     |   |
| وان کوئی آیا بے ایک مرصع پنجہرا            | لادو ستار دو پٹہ ہی ہر جون طوطا         |
| اوس مین یک بیٹی ہی مینا کہ ہو بل ہی فدا    | میتے پوچھا یہ تھارا ہی رما وہ چپکا      |
| نکلی نقار سے مینا کی صدا پیسے کا           |   |
| وانے نکلا تو مکان یک نظر آیا ایسا          | دو دو ہوار و نسے چکے تھاپڑا آب طلا      |
| سیم چونکے جگہ اوسکے تھانٹھو نسے لگا        | واہ واکر کے کہا مین نے یہ ہوگا کسکا     |
| عقل نے جب مجھے چکے سے کہا میرکا            |   |
| روٹھا عشق سے جو عشق کوئی ہٹ کا بہرا        | اور وہ منت سے کسی طور نہیں ہی منستا     |
| خوبان پیسے کی اسی یار و کمون مین کی لکھا   | دل اگر سنگ سے ہی سکا زیادہ تھاکر ا      |
| مہوم سا ہو گیا جب نام نہا پیسے کا          |   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| جنگری ہوتی ہی ایدو ستوپیسے کی نمود    | ہر طرح ہوتی ہی خوشوقتی و خوشی بہبود    |
| خوشدلی تازگی اور خرمی کرتی ہی درود    | جو خوشی چاہیے ہوتی ہی وہیں آ موجود     |
| دیکھایا رو تو یہ ہی عیش و فراہیہ کا   |  |
| سویسے والے اگر بیہ کے لوگوں میں کہا   | جیسا چاہوں تو مکان دیا ہی والوں ہوا    |
| حرف نکرا کیسے جو زبان پر آ یا         | اوسنے بنوا کے دیا جلدی سے دیا ہی دکھا  |
| اوسکا یہ کام ہی ایدو ستوپیسے کا       |  |
| ناچ اور گانے کی ہی خوب سے تیار ہے     | حسن ہی ناز ہی خوبی طبعی ہمداری ہے      |
| رابطہ ہی پایا ہے اور دوستی ہی یاری ہے | غور سے دیکھا تو سب عیش کی بسیار ہے     |
| روپ جو وقت ہوا جلوہ نما پیسے کا       |  |
| وامین وام کے یارو جو مراد دل ہی اسیر  | اسلئے ہوتی ہی یہ میری زبان سے تفسیر    |
| جی ہی خوش رہتا ہی اول ہی بہت عیش پذیر | جقدر ہو سکا میں نے کیا تحریر نظیر      |
| وصف گے میں لکھوں تا بکجا پیسے کا      |  |
| ولہ                                   |  |
| برساتا جہان میں لشکر پھسل پڑا         | بادل ہی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا      |
| جھڑو کا منہ بھی آگے سراسر پھسل پڑا    | چیتا کیسا شور مچا کر پھسل پڑا          |
| کوٹھا جگا اٹاری گری در پھسل پڑا       |  |
| جھکے نئے نئے تھے مکان اور محل سرا     | انگی چستین ٹپکتی ہیں چلتی ہو جا بجا    |
| دیواریں بیٹھتی ہیں چٹوٹا غل مچا       | لاٹھی کو ٹیک کر جو ستون ہی کھڑا تو کیا |
| چٹا گراٹھ کیا پتھر پھسل پڑا           |  |
| جھڑیوں نے اٹھج کا دیا آگے جھڑ لگا     | سٹنے جھڑا دھڑ کو دھڑا کے کی ہی صدا     |
| اکوئی پکڑے ہی مراد دروازہ رگر چلا     | کوئی کسے ہی ہای کہوں تھے اب من کیا     |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| تم دو کو چھیننے کے پوچھ رہا تھا       |   |
| بلایاں جب آگے پختہ مکان تک تھیں بلائے | کیا مکان پر اس کے بھلا کیونکہ کتاب لائے |
| ہر چوڑے میں شوری ہر گھر میں دوائے     | کھتے ہیں یارو دڈر بوجھ ایسے ہی آئے      |
| پاکے بھیت سے گئے چہرہ پہل پڑا         |   |
| اگر گرا ہی کسی جو رندی کا اب مکان     | اور اسکے آشنا کی ہی بچت گرتی ہی جان     |
| کتاہی ٹپٹے باز ہر اک انسے آگے دکان    | کیا بیٹھے چت کو بوقت ہو تم ایمان بیان   |
| وان چیت لگن کا اپنے سب گھر پہل پڑا    |   |
| یا تک ہر اک کا کھلی پسینے کی ہی زمین  | نکلے جو گھر سے اس کو بھلیکا ہے یقین     |
| منطس غریب پر ہی یہ موقوف کچھ نہیں     | کیا فیل کا سواری کیا پا کھی نشین        |
| آیا جو اس زمین کے اوپر پہل پڑا        |   |
| دیکھو جد ہر بندہ ہر کوئی غل بکار ہے   | کوئی پہا ہی اور کوئی کچھڑ میں خوار ہے   |
| پیادہ اٹھا جو مکے تو پچھڑا سواری ہے   | اگر نے کی دہوم دہام یہ کچھ بنی شمار ہے  |
| جو ہاتھی رہا اونٹ گرا خہر پہل پڑا     |   |
| چکنی مین پہ بیان تین کچھڑ ہے ہینار    | کیسا ہی ہوشیار پہ پہلے سے ایکبار        |
| نوکر کا بس کچھ نہیں نہ آقا کا اختیار  | کچھ گلی مین ہر نے جو دیکھا ہی کتھار     |
| آقا جو ڈمکلائے تو نوکر پہل پڑا        |   |
| کچھ مین کوئے اور کوئے بازار مین گرا   | کوئی گلی مین گھر کے ہی کچھڑ مین لوٹا    |
| ستے کے بچ پانوں کیسے کار پٹ گیا       | اس سب جگہ کے گھٹے سے آیا جو بچ بچا      |
| وہ اپنے گھر کے صحن مین اگر پہل پڑا    |   |
| دکھل جو ہو ہی ہی ہر اک جا پہ رسمس     | مر مر اٹھا ہی مرد تو عورت رہی ہنس       |
| کیا سخت شکلات ہی کیا سخت نلے کسی      | اوسکی بڑی خرابی نہوئی اور بڑی ہی ہنس    |

|   |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
|   | جو اپنے جاضرور کے اندر پہل پڑا   |                                  |
| رندی جو بچے کو چلی کوئی خوش حال<br>آباد قدم تلے جو سسلنے زمین کا ڈال        | بہڑا وہی ساتھ اس کے چلا ساز کو سنبھال<br>رندی اوہ کو اوہی سے کر کر گری نڈال    |                                  |
|   | بہڑا اوہ کو آہ سے کر کر پہل پڑا  |                                  |
| کیچڑ سے ہر کانکے تو بیجا بہت پہرا<br>بجلی بھی کچی حسن کی مینہ برسانا کا     | پر جب دکھائی دی کھلے ہالوئی یک گھٹا<br>پہسلن جب ایسی آئی تو پھر کچھ نہ بس چلا  |                                  |
|   | آخر کو دان فطینے سے اگر پہل پڑا  |                                  |
| ولہ   |  |                                  |
| چمن میں نگو جو کیم قدم وہ چلتے ہیں<br>خوشی سے غنچے بھی ہر شاخ پر ادھلتے ہیں | تو پھول اکھنوں سے تلوٹاؤں کے طے ہیں<br>وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں    |                                  |
|   | تو مہ کے طشت میں گئی کی چراغ جلتے ہیں  |                                  |
| سحر کی نور بجلی کے انتخاب کو دیکھ<br>ہزار رشک سے عشرت کے چچ قاب کو دیکھ     | اور اپنے پھیکے سے چہرے کے آب تاب کو دیکھ<br>چراغ صبح یہ کتنا ہے آفتاب کو دیکھ  |                                  |
|   | یہ بزم مگو مبارک ہو ہم تو سچے جلتے ہیں   |                                  |
| جہان تلک میں یہ بیدار و خوبرو دلبر<br>غرض یہ ظلم تو دیکھا کیسے ہیں ہسم اکشر | سب اپنے چاہنے والوں کا کاٹتے ہیں<br>فدا جود سے ہیں ان شوخ سبز رنگوں پر         |                                  |
|   | یکافرانکے بھی چہاتی یہ مومگ ملتے ہیں   |                                  |
| گلی میں یار کے میں آہ کس طرح جاؤں<br>نہیں ہی اتنی ہی طاقت جو کھیت م کو کہوں | نہیں ہی اتنی ہی طاقت جو کھیت م کو کہوں<br>ہلو ہوں خشک میں یا تیک کہ حضرت مجنون |                                  |
|   | یہ مجھے کہتے ہیں اور ہاتھ ملتے ہیں   |                                  |
| اٹھائے تھے بھی غم زور عشق کے گن گن  |  | تارے تر تو ہو ہر رنگ ظاہر و باطن |

|  |   |
|--|---|
| یہ التجا ہی ہماری کہ خوش ہو آج کل دن     | کوئی تو بگڑی ہو تو ہی یار سے لیکن       |
| سیان لطف میرا ہم بسکے بے خبر             |   |
| چہرے پسینا لگ چوٹی ہی جو لہرا کر         | کس بچ سے آئی ہی خسار پہل کہا کر         |
| جس کا کل مشکین میں پہنتے ہیں ملک اگر     | اوس لف کے ہنڈون نے کیا مجھے بھا کر      |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| جس نے ہوا آ کر اوس زلف کا زندانی         | ایک مونگنی میری خاطر کے پریشانی         |
| بر عمر بچا دے گی اب جی سے پیشانی         | افسوس کہوں کس سے میں اپنی یہ نادانی     |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| حبوت لکھی ہوئے قسمت میں گرفتاری          | کچھ کام نہیں آتی پر عقل کی ہشیاری       |
| یہ قید مرے اوپر ایسی ہی پڑی ہماری        | روا مجھے آتا ہے سبات پہ ہر بار ہی       |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| اوس لف کے ہر موٹے لاکھون کے تین مارا     | اللہ کی خواہش سے بندے کا نہیں چلا       |
| کچھ بن نہیں آتا ہی طاقت جی بچھ مارا      | اب کہے کو ہوتا ہی اس قید سے ہٹکا را     |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| اوس لف تلک مجھ کو کاہیکو سائی تھے        | قسمت نے مری خاطر رنجیر بنائی تھے        |
| تقدیر مرے آگے جیدم اوسے لائی تھی         | شاید کہ اجل میری بن کر وہی آئی تھے      |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| اگر چاہہ رنخندان میں میں ڈوب کی دکھ پاتا | یوسف کی طرح اک دن آخر میں نکل آتا       |
| اوس زلف کی زندانی کچھ پیش نہیں جاتا      | آخر ہی کہہ کہہ کر بہتا ہوں میں گمبہ آتا |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کہاں جا کر      |   |
| اسکو تو مرے ٹھنڈے کی نشانی ہے            | اور جس کی دماغن ہے وہ ست شہر الہی ہے    |

|  |  |
|--|--|
| اس قسم سمور کو پر چشم گلابی ہے           | کیا طرف مصیبت ہی کیا سخت خرابی ہے        |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| ہر بند مری تن کا اس قید میں کلتا ہے      | سرو پائے سے پکڑا ہوں کچھ ہنس میں چلتا ہے |
| جی سینہ میں ترپے ہی اشک اکہ سے دکھتا ہے  | ہر وقت ہی مصرع اب بندہ سے نکلتا ہے       |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| اس قید سختی میں سنبھلا ہوں نہ سنبھلوں گا | اس کلی بلا سے میں جبرئیل کے کیا لوں گا   |
| اس موزی کی چنچل سے چوٹا ہوں بچو تو کمان  | آؤ کو یہی کہہ کہہ بکرو ز میں جی دون گا   |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| یہ قید فرنگ ایسی دنیا میں بری شے ہے      | چوٹا نہ اسیر اسکا اس قید کی دوری ہے      |
| اج چشم کا سا غری اور خون جگر میہ ہے      | کچھ بن سین آتا ہی کیا فکر کر دن ای ہے    |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| کہنے کو مے یار و مت دل سے بھلا دیکھو     | زنجیر کوئی لا کر پائون میں پھندا دیکھو   |
| مر جاؤں تو پھر میرا آثار بنا دیکھو       | مرقد یہی مصرع تم میرے کندا دیکھو         |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| اوس لف کے پہنگی میں یون کون اکتا ہے      | جون چو کسی جاگہ سے میں نکلتا ہے          |
| کائنات کی طرح دل میں غم آگے نکلتا ہے     | یہ کہہ کے اظہیر اپنا سر غم سے نکلتا ہے   |
| دل بند ہوا یارو دیکھو تو کمان جا کر      |  |
| ولہ                                      |  |
| آؤ یہ کس شعلہ سے طبع اب مانوس ہے         | جو سپندا آسا جگر اس لگ کا ایوس ہے        |
| اور تب غم کی تیش چہرے اور پر محسوس ہے    | اکسی نیرنگی یہ برق شعلہ فنا مانوس ہے     |
| جو شر دل سے اٹھتا سو جلوہ طاؤس ہی        |  |

|  |  |
|--|--|
| نہم میں تیرے منہ جدم پر چشم نہ گئے         | مر گئے تیرے چہرے پر لکے دیکھ ہر گئے      |
| دیکھ تیرے عشق میں کیا کیا ہوا ای گھر گئے   | میر اور سنگین بیانے کوچ کب کی کر گئے     |
| اب دواغ ننگ ہی اور رخت ناموس ہے            |  |
| ہنشین احوال اپنا کوئی کیا تجھے کے          | اومیت سے گئے سودا ہوا رسوا ہوئے          |
| خود بخود بخود بیوہ لہین اب خیال اوٹھنے لگے | کل ہوں سطح سے ترغیب دیتی تھی مجھے        |
| کیا ہی ملک رومی اور سکین روس ہی            |  |
| جاتے جہاں تو کس راحت کے کچے زند گئے        | مثل گل کے نہایت دھوکے کے کچے زند گئے     |
| بڑے خرمی حشمت سے کچے زند گئے               | گر میر ہو تو کس عشرت سے کچے زند گئے      |
| اس طرف آواز دہل اور دم صدا کوں ہی          |  |
| یہ خیال خام اپنے دل میں بندھے تھے پڑے      | کھل رہے ہی عیش و عشرت کے طبیعت پر در پڑے |
| جب زبان دل سے باہم یہ سخن پہنچے لگے        | سنے ہی جہت پکاری ایک تاشا میں سنجے       |
| چل دکھاؤں تو جو حصہ داز کا محبوب ہے        |  |
| میںے ہاں بے چلیکے پگستان کی طرف            | یا کنار آب یا خرم بیابان کی طرف          |
| نہ دھوا لے گئی نہ باغ و بہستان کی طرف      | لی گئی یکبارگی گور غریبان کی طرف         |
| جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہے              |  |
| میں جو دان آیا تو اسجا ڈھیر دیکھے خاک کی   | کوئی بی سایہ کہین سایہ کسی پر کیا کوئی   |
| اتنے میں جہت پکڑ کر اتنے میرے خوف سے       | مردہ میں دو تین دکھلا کر لگی کہنے سے     |
| یہ سکڑ رہی یہ دارا ہی یہ کیا دوس ہی        |  |
| یہ وہی حبیب کو کہ نہت تسلیم دیتے تھے خراج  | یہی حبیب کو کہ نہت اظہاک سے اترا تاج     |
| یہ وہی جسکا فرشتہ سے نکلتا تھا مزاج        | پوچھ تو ان سے کہ مال و نہت دنیا سے آج    |
| کچھ یہی اکٹھے پاس غیر از حشر و افروغی      |  |



|  |    |                                    |
|--|----|------------------------------------|
| کرو یا ہی عشق کے غم نے تو بی طاقت بنو  | ۴۴ | اس مرض کی بطرح لپٹی ہے ابانت تجھے  |
| بس یہ کہتا ہی لفظیں اب تک نہ حرکت تجھے |    | گر نہ بخشی شافع محشر ثقا قدرت تجھے |
| او کی قدرت دیکھ کر حیران جالینوس ہے    |    |                                    |

## ولہ

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| ہے اتبو کچھ سخن کا میسر اختیار بند    |  | رہتی ہی طبع سوچ میں لیل و نند بند       |
| دریا سخن کے فکر کا ہی موجدار بند      |  | ہو کس طرح نہ نہ میں زبان بار بار بند    |
| جب اگر سے کے خلق کا ہو روزگار بند     |  |   |
| نئے روزگاری فی یہ رکھائی سے مفلسی     |  | کوٹھے کی چٹ نین ہی جہاں سے مفلسی        |
| دیوار دور کے بچ سائی ہے مفلسی         |  | ہر گھر میں اس طرحی بہرائی ہے مفلسی      |
| پانی کا ٹوٹ جاوے ہی چون اکیلا بند     |  |   |
| کریان جو سال کی تین کی دو تو اگلے سال |  | لاچار قرض و دام سے چہر لیے میں ڈال      |
| پہوسل رہتھیرے اسکے من چون کی مہر ہاں  |  | اس بکھر ہو پس سے ہی اون چہر و کو حال    |
| گویا کہ اشکے ہول گئے من چار بند       |  |   |
| دنیا میں اب قدیم سے زکا بند و بست     |  | اور نے زمین گھر کا نہ باہر کا بند و بست |
| اتفا کا انتظام نہ نوکر کا بند و بست   |  | مفلس جو مفلسی میں کرے گھر کا بند و بست  |
| کرٹ کے تار کا ہی وہ نا استوار بند     |  |   |
| کپڑا نہ گھڑی بچ نہ تھیلی میں زر زر    |  | خطو نہ چور کا نہ آجکے کا ڈر زر          |
| سے تہ کو بچ کو اڑکا پہوٹا کبڈ زر      |  | اکٹھا رکھنے کا نہ مطلق اثر زر           |
| آئے سے ہی جو ہو گئے چور و چار بند     |  |   |
| اب آگے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ   |  | آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم نباہ         |

|   |  |
|---|--|
| انگو عزیز دلیسے بجیے وقت سے پناہ        | وہ لوگ ایک کوٹیکے محتاج اب ہیں آہ        |
| کسب ہنر کے یاد میں جسکو ہزار بند        |  |
| مہراں نیسے جوہری اور سیٹھ ساہوکار       | دیتے تھے سبکو نقد سو کہاتے ہیں اب دوا    |
| بازار میں اٹھے ہی پڑی خاک بے شمار       | سیٹھ ہیں یوں دکھانوں نہیں اپنے دوکاندار  |
| جیسے کہ چور سیٹھ ہوں قیدی قطار بند      |  |
| سوداگروں کو سود نہ ہو پار کیو فلاح      | بزاز کو ہی نفع نہ پساری کو فلاح          |
| دولال کو ہی یافت نہ بازاری کو فلاح      | دکھیا کو فائدہ نہ پساری کو فلاح          |
| یہاں تک ہوا ہے انکے لوگوں کا کار بند    |  |
| ٹارے ہیں ہاتھ ہاتھ پرب یا کے دستکار     | اور جتنے پیشہ دار ہیں سوتے ہیں زار زار   |
| کوٹے ہی تن لہار تو پیٹے ہی سر سنار      | کچھ ایک دو کیے کام کار و نمائین ہی یار   |
| چھتیس پیشہ والوں کا ہی کار و بار بند    |  |
| نر کے بھی جتنے کام تھے وہ سب دیک گئے    | اور ریشمی قوام بھی یک سر جک گئے          |
| زردار اٹھ گئے تو بیٹھے سرک گئے          | چلنے سے کام تار کشوں کبھی تک گئے         |
| کیا بال ستلی کینچن جو ہو جاوی تار بند   |  |
| سیٹھ باطلی راہ میں تنکے سے چٹے ہیں      | جلتے ہیں نان بابلی تو بڑھو سہجے جھٹے ہیں |
| نیسے ہی ہاتھ ملے ہیں اور سر کو دھتے ہیں | سوتے ہیں وہ جو شرف و دار الی جھٹے ہیں    |
| اور وہ تو مر گئے جو بین تھے ازاد بند    |  |
| گر گاغدی کیے حال کے کاغذ کو دیکھ        | مطلق اسے خبر نہیں کاغذ کے بہاؤ سے        |
| رودی مسلم دوکان میں نہ بکوسے میں ٹاٹ کے | یہاں تک کہ انہی جٹے کے لکھنے کیواسطے     |
| کاغذ کا لکھتا ہی ہر اک سے او دار بند    |  |
| لوہن میں گرد پیش جو قراق راہ مار        | ہو پاری گئے جاتے نہیں ڈر سے زینہار       |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| کو توکل رو دین نکل اور تاتے ہیں جو کددار    | ملاحونکا بھی کام نہیں چلتا میرے پار   |
| آوین ہین گھاٹ گھاٹ کے سب پار بند            |                                       |
| ہر دم کمان گونکے اوپر چچ و کتاب ہین         | صحاف اپنے حال میں غم کی کتاب ہین      |
| کتے ہین دینا ساز معصوم کتاب ہین             | نقاش اون بھوسنے زیادہ خراب ہین        |
| زنگ و قلم کے بھونکے نقش و نگار بند          |                                       |
| یہ چین شے ہو جو گوندہ کے ہو لوگ بے بدھی مار | مر جا رہی ہی دل کی کلی جی ہی داغ دار  |
| جب آو ہی رات تک شب کے جنس آب دار            | لاچار پھر وہ ٹوکر ہی اپنی زمین پہ مار |
| چلتے ہین کر دوکان کو اندر وہ مار بند        |                                       |
| جاسم پریہی بیان تین ہی منطی کا زور          | پیا کمان جو سان پہ ہوا ستر و کا شور   |
| کانپے ہی ستر سگوتے ہوئے اسکے پور پور        | کیا بات ایک ہال کٹے یا تر اٹھے کور    |
| بیان تک ہی آتے دھرتی کی دار بند             |                                       |
| ڈھروں بجاکے وہ جوا قارے ہین زہر مار         | آپہی وہ کیلتے ہین ہلا سر زمین پہ مار  |
| منتر تو جب چلے کہ جو ہو پیٹ کا آوار         | جب منطی کا سانپ ہوا فکے گیلے کا مار   |
| کیا خاک پیر وہ باند ہین کہن جاکی مار بند    |                                       |
| نئے روز گاریوں نے دیے ایسے ہوش کھو          | روٹی نہ پیٹ میں ہو تو شہوت کھانے ہو   |
| دیکھ نہ کوئی ناچ نہ رندی کی سونگے ہو        | یا تنگ تو منطی ہی کہ کسی کا رات کو    |
| دو دو مہینوں تک نہیں کھتا ازار بند          |                                       |
| گرچہ بند نوچی ہی کسی کی رشک ماہ             | کتی ہی اوس کی ناگاہ بہر کی سرواہ      |
| کوئی سوار و پی پائے سکے اسکو خواہ خواہ      | یارب تو جلدی کھولدی روزی کی اسکے راہ  |
| مت کام اسکار کہہ میر پیر و زکار بند         |                                       |
| وہ بارہ ہی مانگے ہی دل میں یہی دعا          | یارب تو میرے مٹو جلدیے اب چدا         |

|   |   |
|---|---|
| اچھڑا چا کماؤن ہون جو ہزیت کا نرا       | اکھر یوں آنسو گتے سی اگھو نہیں ڈبڑا     |
| ہون جھڑجھڑ مین دریا بند                 |   |
| بد کسی کہیے کیا میں جو اس غمی میں تباہ  | کتے ہیں یوں وہ کے فلک کی طرف نگاہ       |
| ایسی ہیاب جو بند ہے گی چار ہی راہ       | تو گھاس پیوس بٹکے کوئی دنگے پیچ آہ      |
| ہو جاو گی لکیر وہ سو اُخدار بند         |   |
| گھٹائیاں بھی دیکھ کائی کی بندیاں        | کھنٹے میں انہی روز بکرو روتی ہیں خندیاں |
| کتے ہیں دیکے آہ جگر کو بندیاں           | مٹے ہیں یا ابھی تری گندی بندیاں         |
| ہو گئے تھے بستی دنگے والے پار بند       |   |
| لوٹا جو لوٹے باز کئے غیب کے وقت آئی     | غالب ہی یہ کہ دیکھ وہ لونڈے کو بہاگ جاہ |
| چھاتی پہ ہاتھ پیسے نہ بوسہ کو منہ جکاسے | دم مارنے کی بات نہیں کیا کہوں میں آہ    |
| اعلام کا بھی کام ہونا بکار بند          |   |
| لذت ہی جگہ حسن کے نقش و نگار ہے         | محبوب ہیں جو غنچہ دہن گلخدار ہے         |
| آوین اگر وہ لاکھ طرح کی بہار ہے         | کوئی نہ کیے اوکو نظر بہر کے پار ہے      |
| ایسے دلوں کے ہو گئے آپس میں کار بند     |   |
| پہتے ہیں نوکر کیو جو بن کر ر سالدار     | گھوٹ کیے ہی گام نہ اونٹوں کے ہے مدار    |
| کیڑا نہ لٹا پال نہ پر تل نہ بوجہ بہار   | یوں ہر مکان میں لگے اوترتے ہیں جگوار    |
| جنگل میں جیسے بہتے ہیں لا کر ازار بند   |   |
| کوئی پکارتا ہی پڑا ہیج اسے خدا          | اب تو ہمارا کام تمکا ہیج اسے خدا        |
| کوئی کہے ہی ہمتہ اوٹا ہیج اسی خدا       | لے جان اب ہماری تو یا ہیج اسے خدا       |
| کیوں روزی یونین کی مری پرور کار بند     |   |
| محت سے ہمتہ ہانوں کی کوڑی نہ مانہ آئی   | بیکار کب تک کوئی قرض واوہار کماہ        |

|  |   |
|--|---|
| دیکھو نہ جسے وہ کرتا ہی سو روکے ہی ہاں   | آتا ہی ایسے حال پر رونا ہمیں تو اسیے    |
| دشمن کا بھی خدا کرے کاروبار بند          |   |
| آمد نہ خادموں کی تین مقبروں کی بیچ       | بہن بھی سر نہ لگتے بہن سب نہ روکے بیچ   |
| عالم بہن علم والے ہی سب نہ روکے بیچ      | حیران بہن پیرا لے ہی سب نہ روکے بیچ     |
| نذر نیاز ہو گئے سب ایک بار بند           |   |
| اس شہر کے فقیر بھکاری جو بہن تباہ        | جس گھر پر جا سوال دے کہتے بہن خواہ خواہ |
| بھوکے بہن کچنہ بھیجنا یو بابا خدا کی راہ | واٹسے صدایہ آتی ہے پیرانگو جب آہ        |
| کہتے بہن ہونٹہ اپنے وہ ہونٹہ سار بند     |   |
| کیا چوٹے کام والے دیکھا پیشہ و نجیب      | روزی کے آج ہاتھ سے عاجز بہن غریب        |
| ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آ شام غم غریب     | اوتھتے بہن سب کاٹے لکڑ کے پانچ          |
| قسمت ہماری ہو گئی نے اختیار بند          |   |
| قسمت سے چار پیسے جنہیں ہاتھ آتے بہن      | البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے بہن     |
| جو خالی آتے بہن وہ قرض لینے جاتے بہن     | یوں ہی پنا کچھ تو فقط غم ہی کہا تے بہن  |
| سو تے بہن کر کوڑ کو ایک آہ مار بند       |   |
| دیکھے بہن نہ اپنے جو وہ کاروبار کو       | سودا سا ہو گیا ہے ہر اک دل فکار کو      |
| یا ان تک تو جو اسی ہے ہر بقیار کو        | جو موتے مین ہوں کے دھوئی ازار کو        |
| کو لے ہی انکر کے کی کھڑا بار بند         |   |
| کیونکر بھلا نہ لگے اس وقت سے پناہ        | محتاج ہو جو چنے لگی در بدر سپاہ         |
| میدان تک امیر زاوے سپا ہی ہوئے تباہ      | سنگے جلو مین چلتے تے ہاتھ لگوئے آہ      |
| ہوئے تے مین اور کی مکتے شکار بند         |   |
| ہی جن سپا ہوئے بند و ق اور سنان          | گنبد کا لکے نام شے کا ہی نشان           |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| نبے کے ہند تار تو بیل کے ہن کمان       | لاچار اپنے روز کیا باعث سہو کے ان    |
| رسی کے اٹھین پاندین میں پیاد سوار بند  |                                      |
| جو گھوڑا پانچ کے نیکو گرد و رکمین      | یا تیغ اور سپر کو لیے چوک میں پھرین  |
| پٹکا جو کتا آئے تو کیا خاک دیکے لین    | جب پیش قبضہ کے پری رولی پتہ میں      |
|  | پڑا سکا کون مول لے وہ لپھی دار بند   |
| جتنے سپاہی پان تھے غائب کدیر گئے       | و کہن کشتین نکل گئے یا بیشتر گئے     |
| ہتیار بیچ بچے گدا گدا گھر گئے          | جب گھوڑے بھالے والے ہی بون بڑ گئے    |
|  | پڑکون بچھے او کو جواب میں کنار بند   |
| ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے         | رولی سوار کو ہے نہ گھوڑے کو دانہ ہی  |
| تنخواہ طلب ہی نہ پینا نہ کھانا ہے      | پیادے دوال بند کا پھر کیا ٹھکانا ہے  |
|  | درد خراب پہننے لگے جب تقار بند       |
| جتنے ہیں آج اگر زمین کار خانجات        | سب پر پڑی ہی آگے روز کی مشکلات       |
| کس کس کے دکھ کو روئے اور کس کی کہی بات | رومی کے اب درخت کا ہتا نہیں ہی بات   |
|  | ایسی ہوا کچھ آگے ہوئی ایک بار بند    |
| ہی کو سوا وہ دل جسے فرسودگی نہیں       | وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابود گی نہیں |
| ہرگز کسی کے حال میں بہبود گی نہیں      | اب آگے کے نام کو آسودگی نہیں         |
|  | کوڑی آگے ایسی ہوئی رکھزار بند        |
| میں باغ جتنے پائے سوائے پڑے میں خوا    | کانٹے کا اونٹن نام نہیں پہل و کشتار  |
| سو کے ہوئے کوئے میں دھن میوہ دار       | کیا ہی میں خاک دہول روش پر پڑ غبار   |
|  | ایسی خزانے ہاتھوں ہوئی ہی بہار بند   |
| دیکھ کوئی مین تو پڑا ہی او چار سا      | غیر پہل نہ پہول نہ سبزا ہزار بہار    |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| آواز قریب کی نہ بلبیل کی ہی صدا           | نہ حوض میں ہی آب نہ پانی ہی نہر کا    |
| چادر پیری ہی خشک تو ہی آبشار بند          |                                       |
| نئے دارنی سی اگر ایسا ہوا بناہ            | پہلی حویلیاں میں تو ٹوٹی شہر بناہ     |
| ہوتا ہی باغبان سے ہر اک باغ کا بناہ       | وہ باغ کس طرح شے لئے اور نہ اجر سے آہ |
| جس کا نہ باغبان ہو نہ مالک نہ خار بند     |                                       |
| کیونکر واس کان میں یہ کیسی چلے ہوا        | جو منطی سے ہوش کیسا نہیں بجا          |
| جوشی اس ہوا میں دوانہ سا ہو رہا           | سودا ہوا مزاج زمانہ کو یا خدا         |
| تو ہی حکیم کو لے اب لیکے چار بند          |                                       |
| ہی میری حق سے اب یہ دعا شام اور سحر       | ہوا اگر سے کی خلق پر ہر حرکت کی نظر   |
| سب کہا دین پیوین یا دکر میں اپنے اپنے گھر | اس ٹوٹے شہر پر ہی اتنی تو فضل کر      |
| کھل جاوین ایک بار تو سب کا رہا رہا بند    |                                       |
| عاشق کہو اسیر کو اگر سے کا ہی             | طا کو دہر کو اگر سے کا ہے             |
| مفسس کو فقیر کو اگر سے کا ہی              | شاعر کو لفظ شیر کو اگر بکا ہے         |
| اس واسطے یہ اپنے کلینچ چار بند            |                                       |

## ولہ

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ولا تو کہنے کو میرے یقین جان بیان   | جرات تجبی کہوں میں اسے تو ان بیان     |
| کہو تو عمر کو غفلت میں ہر زمان بیان | دہن میں ہر تہی ہی جب تک تری زبان بیان |
| خدا کا نام لیا کر تو ان آن بیان     |                                       |
| مٹی جہان میں تجھے یہ جو زندگانی ہے  | یہ چند روزہ ہی ایمان نہ جاو والی ہے   |
| عبادت اسکی نہان ولین جسے ثنائی ہے   | اوی کو دو نو جہان بیچ شادمانی ہے      |

|   |  |
|---|--|
| وہی تو کر جو رہی تو ہی بنا و ان بیان    |  |
| جوہر طرح تو عبادت میں دل لگا و سے گا    | تو بیان ہی خوش رہا و ان ہی خوش تو جا و گیا   |
| ہزاروں قاصد و لخواہ اس میں پا و گیا     | اور اپنی عمر جو غفلت میں تو گنوا و سے گا     |
| تو اس میں ہو گا نہایت تر از ان بیان     |  |
| نماز پڑھ کے ذرائع کے چمن کو دیکھ        | بہار باغ عنایات ذوالمنن کو دیکھ              |
| ریاض روح کو اور گلستان تن کو دیکھ       | نعیم و راحت و آرام و پیرہن کو دیکھ           |
| کہ میں خدا کے یہ الطاف بیکر ان میان     |  |
| لبوں کو زیب و قرآن کی تلاوت سے          | خبر جو ہوئے تھے فضائل کی بشارت سے            |
| خوشی ہو دل کو ترے خلد کی طہارت سے       | بد نکاح حسن بچا طاعت و عبادت سے              |
| اسی میں خوبی ہی تیری ہر مکان میان       |  |
| کیے گناہ جو رنج و غضاب دیکھے گا         | بر و جہش بہت بیچ و تاب دیکھے گا              |
| وگر صواب کئے گا صواب دیکھے گا           | خوشی سے اپنے شین کا مہیا دیکھے گا            |
| ہمیشہ حسن عمل سے لگا تو وہ بیان میان    |  |
| یہ زندگی ہی غنیمت ہے تو مفت نہ کہو      | خدا کا شکر بجا لا ہر اک طرح خوش ہو           |
| یہ دنیا مزہ عجب ہے اس میں نیکی ہو       | اکھاں ظہیر نے جو کچھ تو یاد رکھا و سکو       |
| اسی میں تیری سعادت کا ہی نشان میان      |  |
| ولہ                                     |  |
| میان میں کیا کہوں احوال کی اپنے پریشانی | لگا ڈھلنے مری آنکھوں سے ایک دن خود بخود پانی |
| کیا کیا آپڑی اوس دم کہ دل پر یہ حیرانی  | کہ جس کی ہو ہی ہی یہ جوہر کہ جا بجا خواہی    |
| کسی صورت سے اسکو دیکھے کسی ہی چاہی      |  |



|   |  |
|---|--|
| چراغ افش کر کا دریا ہر اس جوش میں آکر           | کر اک اک لہر کی نے اڑایا لا ہوا اوپر         |
| قرار و ہوش و عقل و صبر و دانش بگئی یکسر         | اکیلارہ گیا عاجز غریب و بکس و بے             |
| گارسونے کہ اس شکل کی ہوا بکھینچا پانی           |  |
| یہ صوٹ تھی اسی میں دین دین یک اولاد والی        | ننگا تھوڑا سا گیر واور میں کھنی رنگا ڈالی    |
| بنائیں سے سیکلے میں وال سیلی بر ملا ڈالی        | لگا نہ پر بہوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی      |
| ہوا اور بہوت جوگی جو گیون میں اب گویا فانی      |  |
| پہر اس زمان میں یارو یکا یک کچھ جوش آیا         | پٹاری درو کی تھی سو تو کا نہ سبے پر لگا      |
| اوٹھا کر باوڑی اور دیا نہیں مٹکا پیرا مٹکا      | لیا سیند وراور ستے پکھینچا استغشا            |
| کہ جسکی نور سے جلنے لگی جوں شمع پشانی           |  |
| اوٹھائی چاہی جو لی پیلا چشم کا کہنہ             | بنا کر عشق کا کٹھا طلب کا سپر کہ چکر         |
| منڈا سا گیر وابند ہا رکھا ترسوں کا نہ ہے        | لگا جوگی ہو پرنے ڈھونڈتا اس یار کو گھر گھر   |
| دوکان بازار کو پہنچنے کی دین پٹھان              |  |
| یہ ساوا جو گیتے پر کھو کیسا ہوا جوگی            | کوئی دنیا میں کاہیکو غرض ایسا ہوا جوگی       |
| کھون کیا واہ واسوقت میں کیسا ہوا جوگی           | محبت میں کسہر ڈوہر ایسا ہوا جوگی             |
| کہ میری شکل بھی ہرگز کسینے پر نہ پہچانی         |  |
| لگی تھی دین دین یک آتش و ہوان آہونکا اوٹھتا تھا | تماشے کے لیے حلقہ بند اتھا سا ہونکا          |
| طلب تھی یار کی اوگر م تھا بازار باتون کا        | نہ کچھ کے خیر تھی اور نہ تھا کچھ ہوش پاؤنگا  |
| نہ کچھ بہو جن کا اندیشہ نہ کچھ نہ کر عمل پانی   |  |
| تو پھر اس جوگ کا شہر عجب کچھ آن کر نقشا         | جو آیا سامنے سے تو کھنا اوس سے کھنا جا       |
| کھوپڑیے تارے یار کو متنے کہیں دکھیا             | جو کچھ مطلب کے وہ بولا تو اوس سے اوپر نہ چھا |
| وگر یونہی نہ لگا کہنے تو پھر دینا اناکانی       |  |

|   |  |
|---|--|
| کبھی لالہ سے کہتا تھا کھڑکے سے اسی مالا       | ہوا ہوں چینی بھوگی تو ہی اوس یار کو بستلا    |
| کبھی گہر لے ہنستا تھا کبھی لی سانس دوتا تھا   | لبو لے آہ انگھو لے بھاڑتا تھا دریا سا        |
| عجب خیال میں چکر کے ڈالی ہی پریشانی           |  |
| کوئی کہتا تھا باجی اوپر آو اوپر بیٹھو         | پرے پرے ہوتے ہو ایسے رات دن بیٹھتاؤ          |
| جو کچھ درکار ہو میوہ مٹھائی حکم فساد          | نہ کہنا اس سے لے آؤ نہ کہنا اوس گستاؤ        |
| خبر ہرگز نہ تھی کچھ اس گمٹی اپنی بیگمانی      |  |
| ٹہنی بامین اوسہ کمان جاون کہان کیون           | کسے دیکھوں کسے پوچھوں کہان کیون              |
| اگر دن بھر کیا جس میں اوس ولدہ کو پاؤں        | نشان ہرگز نہ ملتا تھا پراسر تاتا جوں مجنون   |
| عجب بیامی حیرت کی ہوئی تھی کی طمانی           |  |
| اویکو ڈھونڈتا پرتا ہوا مسجد میں جا پونہجا     | جو دیکھا وہاں ہی ہی روز نماز و نمازی یک چرچا |
| کوئی جیہ میں اکٹا ہی کوئی وار ہی میں ہی الجھا | تسلی کچھ نہ پائی جب تو آخر دہانے گہرا یا     |
| چلا روتا ہوا باہر باحوال پریشانی              |  |
| یہی دل میں کہا کسے کو جھانکے چل کر            | بھلا شاید اسی میں ہو نظر آجاسے وہ دلبر       |
| گیا جب وہاں تو دیکھی واہ و اکچھہ ٹانے ہی تر   | کتاب میں کمل رہی مین چ رہی ہی شور غل بکسر    |
| ہر اک مسلہ پر فاصل کر رہی مین بخت نفسا        |  |
| چلا جب و گہرا کر تو پھر یہ اگتی جی مین        | کہ یہ جاگہ تو دیکھی اب چلو کدیر بھی دیکھیں   |
| گیا جب وہاں تو دیکھا موت او گھنٹوں کی جھکان   | پکارا جب تو رو کر آہ کس تہر سے سر مارین      |
| کہیں ملتا نہیں وہ شوخ کافر دشمن جانی          |  |
| کہا دل میں کہاں ملے تیر تو مکی سیر ہی کیجے    | بھلا وہ دلربا شاید اسی جاگہ پر لمجاوے        |
| بہت تیر تہ نہاے اور دشمن ہی ہتھیے             | تسلی کچھ نہ پائی تب تو ہولا چار پھر وہاں تھے |
| محبت چوڑ کر بستی کی لی راہ بیابانی            |  |

|  |   |
|--|---|
| گیا جب بشت صحرا میں تو رویا آہ کیا کرستے         | کہاں تک ہجر میں اوس شونگی روئے کے دہرے      |
| کدھر کو جائیے اور کسکے اور کسرا دہرے             | یہی بہتری ابو دوسے یا زہر کہا مرے           |
| بہلا جی جان کے جانے میں شاید جاؤ                 |   |
| رہا کتنے دنوں و تاہر رشتہ میں نالان              | غریب بکیں و تنہا مسافر بیوٹن حیران          |
| پہاڑوں سے بھی سرسکا پیر اشہر و نین ہو گریان      | پہاڑوں کا پیاسا ڈھونڈتا دلبر کو سرگردان     |
| نکھانے کو ملا وائے شہینے کو ملا پانی             |   |
| پڑا تاریت میں اور ہو پھین سوچے چلتا تھا          | لگتے تھیں دل کی آہیں یا رے اور جی نکلتا تھا |
| اوس کی شکینے کے دیبا نین ہر دم نکلتا تھا         | وے محبوب کے کچھ ہای میرا بس نہ چلتا تھا     |
| پڑے بہتے تھے آنسو لاگوں لعل خشاں                 |   |
| جب اس احوال کو پونہچا تو وہ محبوب نیلے پروا      | وہیں سو بیکاری سے مگر بالین پہ آپونہچا      |
| اٹھا کر سر مرزا نو پہ اپنے رسکے فرمایا           | کہا لے دیکھ لے جو کہنا ہی اب مجھی سجا       |
| عیان میں اکٹری کرنے تری یہ سید نہاں              |   |
| یہ سن کہہ پہلے ہم عاشق کو اپنے آئے تے میں        | جلا تے ہیں ستارے ہیں رولاتے ہیں ہلاتے ہیں   |
| ہر اک احوال میں جب خوب ثابت اوس کو پائے          | اوس سے آگے ملتے میں اوس کو منہ دکھائے       |
| اوسے پورا سچتے ہیں سچتے ہیں دیا کا پھلانی        |   |
| صلہ محبوب کی آئی جو نہیں کا نو نہیں ان میرے      | بد نہیں گیا جی اور وہیں دکھ درد سب ہوئے     |
| پہر انگہ میں ہول کر دلبر کے منہ پر نہک نظر کر کے | زمین و آسمان چو وہ طوق کے کھنگے پر دیے      |
| مٹا اک آئین سب کچھ خرابی اور پریشانی             |   |
| ہوئی جب اکی کیتائی و دلی کا اوٹ گیا پروا         | جو کچھ وہم و غما سے آگے بیکرم میں ہو پارا   |
| نظمیر اوس دن ہم نے پھر جو دیکھا خوب ہر کہا       | وہی دیکھا وہی سمجھا وہی جانا وہی پایا       |
| برابر تھے گئے ہندو مسلمان کبر و نصرتانی          |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>لگایا تھا دل ہم نے جسے جو آہ<br/> یہ جاننا تھا کچھ قسم کو گے نہ</p> | <p>سو تم نے نہ کیا کسی بہر نگاہ<br/> نہانے میں کیا یونہی ہوئی ہے چاہ</p>  |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>کہا تھا کہ ہم رات آویں گے آہ<br/> ٹپک سر کو ہم رہ گئے دیکھ نہ</p>   | <p>رہے ساتھ غمزدن کے تاحیج گاہ<br/> بڑے تم بھی جو ٹوٹے ہو بادشاہ</p>      |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>ایک پہلے الفت میں دل کو لگا<br/> اگر تھی تمہارے یہ دل میں دغا</p>   | <p>بلا کر پہر آخر کو غم طم دیا<br/> تو کیوں بھگو ناحق میں رسوا کیا</p>    |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>نئے غیر کو آہ اور ہم ہسین<br/> تہن نہ کیا کہ رات تک رہیں</p>        | <p>خوشی ہو دین اختیار ہم غم ہسین<br/> غرض تھے بس اور تو کیا کہیں</p>      |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>رقیبوں کو ساتھ اپنے لے گئے<br/> یہی جی میں آتا ہے مرجائے</p>        | <p>نہسا کر اونہیں ہم کو رلو لیتے<br/> تمہیں آفسردین ہے یونہی چاہیے</p>    |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>اوہر طرف دیکھیے میری جان<br/> وہ قول اور اقوال اب ہیں کہاں</p>      | <p>خدا کو دیا کس نے شتا در میان<br/> بہر ہی ہیں غرض تم میں سب خوبیاں</p>  |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |
| <p>تمہاری دغا کی یہ ہی داستان<br/> کہوں تو قلم کے ہیں آنسو روان</p>    | <p>کہوں تو نہیں جیتی جُستہ میں زبان<br/> کردن کس طرح میں نظیر اب بیان</p> |
| <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>  | <p>میان واہ واہ واہ واہ واہ</p>   |

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| کمان دہ کی قبادی کار خانہ        | کمان دہ می وہ جام خسروانہ       |
| کہوں کیا تجھے اے یار یگانہ       | سحر گمانہ مخمور شبانہ           |
| گرفتہ بادہ باجک و چنانہ          |                                 |
| پڑا جب گوش میں وہ نالہ سنے       | تو سو جی اور ہی عالم کی کیشتے   |
| ہوئی مستی و مدہوشی جو در پہ      | نہا دم عقل رارہ تو شہ ازیم      |
| ہلک عاقبت کروم روانہ             |                                 |
| کیا پہلے ہی ساغر نے یہ دل شاد    | اکہ سر اپارنا مجھ کو نہ پایا د  |
| تو مجھ کو کر کے اور اک جام ادا د | گنار سے فرد شتم عثوہ داد        |
| کہ امین شتم از مکر زمانہ         |                                 |
| ہو جب میں نہایت شاد و خرم        | تو رکھ کر سر قدم پر او کے ہر دم |
| کہا میں نے اوسے اے ساقی جم       | بدہ کشی می تا خوش سدایم         |
| درین دریایی ناپیدا کرانہ         |                                 |
| کیا ہی گرجے منزل سے محرم         | تو رستے میں بچوڑے اے خضر عالم   |
| کہا جب میں نے یہ نکتہ تو اوس دم  | ز ساقی و کمان ابرو شنیدم        |
| کہ اہی تیر ملامت رانہ            |                                 |
| یہ رہ بار یک ہی اور تو ہی فربہ   | کمان اس عزم کے ہرگز نکر زہ      |
| گمان و دہم کی جاگہ نہیں یہ       | برو این دام بر مرغ دیگر نہ      |
| کہ عفتار بندست آشیانہ            |                                 |
| اگر ہی تجھ کو اس سے سرو کار      | تو ہو سب باسواسے تاک ای یار     |
| نرکیو بو خودی کی کچھ خبر دار     | نہ بندی زانیان طوق مکر وار      |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| اگر خود را نہ بینسی در میان               |                                       |
| وہی عاشق وہی معشوق دل جوست                | وہی تو اور وہی مغز اور وہی پوست       |
| وہی حامی وہی دشمن وہی دوست                | غراب و شاہد و ساقی بہرہ اوست          |
| خیال آب و گل در رہا نہ                    |                                       |
| فطیر اب چو توشیدیت حافظ                   | تن خالی عجب جا نیت حافظ               |
| نہ دریا نہ صحرا نیت حافظ                  | وجود ما معا نیت حافظ                  |
| کہ تحقیق فوٹ و فانی                       |                                       |
| دل  |                                       |
| تہا وصل کا بطور نشا دل مین دولا           | ولیا ہی فلک نے یہ طل ہجر کا ڈالا      |
| کیونکر نہ نہ چشم سے اب اشک کا نالا        | پہرے کے خوار و ٹٹہ گیا سب دہ لالا     |
| ایداغ مبارک ہو سبجے منصب والا             |                                       |
| قصہ کو مرے سامنے ہرگز نہ بکمانو           | اثبات جو کرنا ہی تو اس بات کو چمانو   |
| یہ جو ٹٹہ نہیں تم ایسے مانو کہ نہ مانو    | شیرین کے در اوپر یہ جے شیر بخانو      |
| فریاد کے ٹوہو کا جھلکا ہی یہ نالا         |                                       |
| بہر عمر کہی سبے ہوا تہا نہ جدا و تو       | کل اکٹٹین لے گیا یک شوخ جہا جو        |
| جتنا ہی خدا جانے وہ یا مر گیا رورو        | کیا جانے وہ کس حال مین ہو و گیا عزیزو |
| دل آج ملہ سدا تہہ تعالیٰ                  |                                       |
| ہی گرہ کرکین مین ابھی شوخ وہ مشہور        | پر دم مین کیسے نہیں آتا ہے بمقدور     |
| کیا کیا مین کروں اوسکے اب عیار کیا نہ کور | بوسہ کی طلب کی تو کماناز سے چل دور    |
| او دل کو کہا لے تو وہین ہنسکے کہا         |                                       |
| دل سب اٹھا جان بچھے مینے جو چاہا          | جو ظلم و ستم تو نے کیا سب وہ اوٹھایا  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| اب نزع میں ہون سے اغافل سے اٹھا      | رنگ رنگ میں سر ہرچہ میں آتشک میں        |
| مرا ہوں کوئی اب سر جینے کی ہوا لا    |   |
| اوس شوخ کو یارو یہ کوئی جا کے سناؤ   | یعنی مجھے اس بھڑکی زندانی سے چڑاؤ       |
| کچھ باقی نہیں مجھے تم اب ہاتھ اٹھاؤ  | بہر ضعیف کے لئے کو نہ زبیر میناؤ        |
| کافی ہی مرے قید کو اک کر لیا جالا    |   |
| کل ہو جو گیا اوس صفیہ کے مقابل       | بہل سا پتہ پتا سر شام سے گھائل          |
| چپ ہونے سے اب بکھو یقین ہو گیا حاصل  | شاید کہ موارات کو سینہ میں مراد ل       |
| نہ آہ نہ زاری نہ دم سرو نہ نالا      |   |
| نہ زہی مر پاس جواوس شوخ کو دیکھوں    | نہ زور کہ دھمکے اوسے پاس بلاؤں          |
| کچھ بن نہیں آتا ہی کسی جا کے سناؤں   | اگر بس ہو مرا تو میں کسی چہرے کھدوں     |
| جا آج پلنگ اوسکے تو سوئے گا اٹھالا   |   |
| دنیا میں جو کرتا ہی کیسے کوئی اب جاہ | سب نمازاؤں ہوتا ہی رہا اوس شوخ کو لخواہ |
| خوبوں کے مزاجوں سے ابی تو نہیں لگا   | وہ آپ سے دھما نہیں مٹنے کا نظیر         |
| کیا دیکھے ہی چل پاؤں پڑاؤں کو سونا   |   |
| ولہ                                  |   |
| تہانہ نہ کو دیکھ جگر گل کا ہٹ گیا    | قد کی بھی شان دیکھ سے ہر سر کوٹ گیا     |
| قاصد تو بات کہتے ہی بس کہہ کوٹ گیا   | جب میں سنا کہ یار کا دل مجھے ہٹ گیا     |
| ستے ہی اسکے میرا کلچر اٹ گیا         |   |
| لگے ہو کیوں طیب کو تم میرے پاس آج    | یارو کہیں ہی عشق کی دارو کا ہی رواج     |
| پوچھو نہ مجھے ہر گہری تم صحت مزاج    | میں عنف تھا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| وہ پڑ گیا ہر ہو جو بٹے اکٹ گیا        |  |
| اس عاشقی کی ہاتھ سے منکے ہون فریب     | قسمت میں عاشقوں کی سدا دکھ ہی نصیب         |
| مست پوچھ حال دکا سے آگے اسی حب        | فرماو تمنا تو غیرین کے غم میں مواغیب       |
| یلی کے غم میں آگے مجنون ہی لٹ گیا     |  |
| بھمکو تو بار حسن پرستی کا ہی مزا      | خواب کا دیکھا ہی مرد لکے ہی دوا            |
| میں تو اوسکو دوست سمجھتا ہوں دام دا   | اتنا کوئی کہے کہ روانے پڑا ہے کیا          |
| جا دیکھ ابھی اوس کوئی پر پونکا غٹ گیا |  |
| اوس شمع کے نگہ میں دعا آن میں فنون    | کب تک میں اوسکے شمع سے بچتا ہوا ہوں        |
| قزاقی اوسکے حسن کی کیا کیا بیان کروں  | چھینا تھا دلوں کو چشم نے لیکن میں کیا کروں |
| اور پی اور اوس صف ترکان میں بٹ گیا    |  |
| وہ شمع ٹوکرے ہی دعا آنکھوں آنکھوں میں | لیتا ہی دل نگہ سے چرا آنکھوں آنکھوں میں    |
| جاو گری ہی کرتا ہوا آنکھوں آنکھوں میں | کیا کہتا ہی نہ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں    |
| دل صاف سے لیا ہی جو بوجھا تو ٹ گیا    |  |
| انگیا کے حسن کی جو نظر آگئے بھڑک      | ایک آگ دلی بچ گئی اوس گھڑی بھڑک            |
| سورج کی اب جہک کون بجلی کی یا جہک     | آنکھوں میں میرے صبح قیامت گئی جہک          |
| سینہ سے اوس کے چور پورہ لٹ گیا        |  |
| اکدن کہیں وہ سیر نکلی تھی مدہ جین     | کی عرض اوس سے سینے کہ اچھی روشنین          |
| یہ کیا ہوا ہی مجھے جو تم بولتے نہیں   | سکر لگی یہ کہنے وہ عیار ناز میں            |
| کیا بولیں چل ہمارا تو دل تجھے بہٹ گیا |  |
| بھمکو تو اوسکے بڑے کچھ نہ تھا دہیان   | یہ بات سن میں رہ گیا حسرت سے نیم جان       |
| ہاتھوں کو چوچرشم سے آنسو کو کروان     | جب میں نے اوس ضم سے کہا کیا سبب جان        |



|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| اخلاص ہے کہ ہوا اور ہیا رکھٹ گیا        |                                       |
| ایسا تو اب غضب کرو یا ر د ل رہا         | دکھتات سے ہوا ہی مزاج آیکا خفا        |
| مین جانتا نہیں ہوں تمہیں مجھ کو دوتا    | ایسی وہ بہاری مجھ سے ہوئی کونسی خطا   |
| جس سے یہ دل اوس ہوا ہی اچٹ گیا          |                                       |
| مین تو تمہارے پیار سے جیتا ہوں ناتوان   | دیکھے سے مگو جانین آئی ہی میری جان    |
| اسدم جو تم خفا ہو تو مین کیا کروں بیان  | انکھیں تمہاری کیا پرین اسوقت میری جان |
| سچ پوچھیے تو مجھے زمانہ الٹ گیا         |                                       |
| تم پر تو مین شارسد اصبح و شام ہوں       | تم آب زندگی ہو تو مین تشنہ کام ہوں    |
| ہر دم تمہاری چاہ کا دل سے غلام ہوں      | عشاق جان شاردین مین تو امام ہوں       |
| یہ کہنے مین تو اوسکے گلے سے چٹ گیا      |                                       |
| یہ جو جھپٹا اوس ہوا کی یک بیک           | بالا سا وہ جگر وہ مین اوسکا گیا دھڑک  |
| جھپٹ مین پٹا اوس کوہ بولی کہ حل سرک     | اقتنا ہی اسنے تنکو چڑایا جھڑک جھڑک    |
| پر مین ہی قینچی باندہ کے لپا چٹ گیا     |                                       |
| گشتی سی ہر پو بولے لگے کیکر گر          | بازو چڑھائی اوسنے توجا پکڑی مین کسر   |
| وہ کہنے مجھ کو مین اوسے کہینچون تھا میر | یہ لنگش ہوئی کہ گریبان مرا او ہر      |
| نکڑے ہو اور اوکا پٹو ہی پٹ گیا          |                                       |
| اوسے ہی میری ضد سے گریبان لیا تھا چیر   | مینے ہی اوسکے کرتی کی پیاری کئی دھیر  |
| میر تو وہ نہکے میرے گلے لگ گئی شہر میر  | اخر اسے بھاند ملا طیر سے قنطیر        |
| کپڑے ملے ہیں کے سوا تو بٹ گیا           |                                       |
| ولہ                                     |                                       |
| یا ولہ تمہ مین جو یہ حسن ہیازیائی ہے    | کیا ہوا تو نے اگر آن واد اپائی ہے     |

|   |   |
|---|---|
| میں تو نے کی میان تیر قسم کھائی ہی        | یہ بڑا عجیب ہے تجھ میں کہ تو یہ جانی ہے |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| تو نے کیا کیا نہ کیا غصے مرا حال تباہ     | دل لیا ہوش لیا صبر لیا سب ای آہ         |
| لیچکا دل توئی میرے طرف تو نے لگا ہ        | اب یہ رکھ یاد شکر کہی تجھے وانہ         |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| کون سننا ہی تری بات تو کہتا ہی کسے        | اب جو تو چاہے کے دل تین چچ میں لے       |
| اب تری شکل سے یا تک میان نفرت ہی محو      | غیر کے پاؤں پڑن جا کے و لیکن تجھ سے     |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| اب تری صد سے میان دل کس کی شکل کو دون     | جو وہ ہمارے تو مہیوں اور اٹھا تو اٹھوں  |
| اوہ کی کفشتوں تین جہان کے انگوٹھ پر رکھوں | تو جو نت سے بلا تو یہی تجھے کمون        |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| اورن یا کہ جنم میں پاؤں تجھ کو            | شمع کی طرح سے محل میں جلاؤں تجھ کو      |
| اس نے شمع کو دکھلا کے جلاؤں تجھ کو        | دیکھ کر اس کے تین اور سناؤں تجھ کو      |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| اور تو جھڑک جا بیٹھے وہیں آ مہیوں         | تجھے منہ پہیوں اور اس سے سہوں اور بون   |
| تو سہی رشک سے دکھ تو تری پامال کروں       | جب اٹھوں وہاں تو ظالم ہی کتا میں اٹھوں  |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہی        |   |
| میری نظروں سے تو امی یا رہا تک ہی گرا     | کہ تجھے دیکھتے ہی دل ہی مارا کہ جاتا    |
| خواب میں تو جو سرک پاس کہی ہی آتا         | تو مری روج وہاں تجھ کو ہی دی ہی سنا     |
| نملون پر نملون اب تو یہ ٹھہرائی ہے        |   |
| تجھ کو باور نہیں کر لاکھ تو حسین کھا ہے   | تو خطا ہوئی گزرنے کا تو خط دکھا ہے      |

|   |  |
|---|--|
| اور جو لوگوں تین میرے لیے بھروسے                    | مد تو یا تک ہی اگر آپ تولنے آئے                  |
| نملوں پر نملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہے                  |  |
| اب تجھی یا کہہ ہی منہ نہ کیا دیکھا نظیر             | ہر جگہ ہر کہیں ہر طور ستا دیکھا نظیر             |
| کوئی دن تیسے تین خوب جلا دیکھا نظیر                 | جو دیکھا تو یہی بات سنا دیکھا نظیر               |
| نملوں پر نملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہے                  |  |
| ولہ   |  |
| جب آئی ہو لی رنگ بھر ہی نازا دے شک شک               | اوگوں گھٹ کی پٹ لہوئی ہو پ و کما یا چمک چمک      |
| کچھ مکر کر تا دمک کچھ ابرن کرنا جملک جملک           | جب پانوں کما خوشو تھی سبت پالی جی جسک جسک        |
| کچھ چمکین چمکین ناز بھرن کچھ کووین آہرن تہسہرک تہرک |  |
| یہ روپ کما کر ہوئی کی جب مین سبیلی شک شک            | شکلائے تماں کلاو بھڑائے رنگوں سے شک              |
| پہرہاگ بہت تیار ہو اور ٹھانہ خوشی کے جہر شک         | غل شور ہو خوشحالی کے اور ناگھانیکے شک            |
| مرنگین باجین نالی سب کچھ کھنک کھنک کچھ دھنک دھنک    |  |
| پوشاک چھوڑنے جاتی رانگین پوشو نیکے                  | اور بھی جاگہ رنگوں سے ہر کج گلی اوکو چو نیکے     |
| ہر جاگہ زولبا سوئے ہو زینت سب آخوشو نیکے            | سو عیش و طرب کے دہوین دین اور مصل دین می کو نیکے |
| میں گلی جام گلابی سے کچھ لہک لہک کچھ جھلک جھلک      |  |
| ہر جا طرف خوشو قی سے دف ہائی رنگ اور رنگ ہوئی       | کچھ دہوین فرحت عشق کی کچھ عیش خوشی کی رنگ ہوئی   |
| دشا دہو خوشحالی سے اور عشق کے سو ڈھنگ ہوئی          | یہ جھک رنگ ہوئی کے جو دیکھنے والے رنگ ہوئی       |
| محبوب پر وہی نکلی کچھ جھک جھک کچھ شک شک             |  |
| جب خوابان آنگ بھر ہی کیا کیا ہوئی جھک اوٹھی         | کچھ جن کی جھکین ناز بھرن کچھ خوشی ناز واد اوٹھی  |
| سب چاہنے والے گرد و کمرے نظر کر رہے خوشی            | محبوب کی خوشی میں سچا عشق اور گہری گہری          |
| ہر رنگ چہرے سرخی کی کچھ لپک لپک کچھ جھک جھک         |  |

|   |   |
|---|---|
| ہی دہوم خوشی کی بار بار کثرت ہی خوشی کی       | میں چرسے پہ ہونے کے خوشی ہی دہوم بھی        |
| جو ہلکے رنگین چہروں پر بر آن لکھن میں لڑتی تھ | محبوب بگو دین عاشق کو عاشق شکر انگو بھی     |
| خوش ہو کر اوگو بگو دین میں کچھ الگ کچھ الگ    |   |
| وہ شوق نگاہ جب یا بیان ہوئی کی کر نیار ہی     | پوشاک سہی زیب بدن اوڑھتی پکارے              |
| کی رنگ چہرے سے کیا کیا اس شمع نے دھندلے       | ہر سہی خطیر اس چہرے کو پر خوب بگو یا ہر بار |
| پر کیا کیا رنگ ہی اس دم کچھ ہلکے ہلکے کچھ جبک |   |
| ولہ   |   |
| چمن میں آج نسیم بھار آٹھونچے                  | نوبت کست گل بشار آٹھونچے                    |
| صدای قمری و صوت ہزار آٹھونچے                  | جنون کے فوج کی دل پر پکار آٹھونچے           |
| ہزار شکر کہ فصل بھار آٹھونچے                  |   |
| گئی نسیم کے ہاتھوں گل کے بادِ سموم            | گستاخ تین ابر بہاری کی تل ر ہی ہین جوم      |
| تمام صحن چمن میں عجب مچی ہے دہوم              | اوپر گلون کے اوپر بلبلین کے ہین جوم         |
| اوپر سے مست صدف کاغذ آٹھونچے                  |   |
| چمن کی سیر کو آئی ہین ملے بیوشان              | سہوای بادہ کشی کا ہی خوب سا سا مان          |
| لٹکاتے ہین نشے کی دکان سب ارمان               | ہوئی ہی گرم چمن بچ بیچون کی شان             |
| شراب شیشہ و ساغر کی بار آٹھونچے               |   |
| لہلہ ہین چاندِ ظرف زورِ سخہ گلزار             | چلے ہی سرد صبا اور نسیم عنبر بار            |
| خبر سننے ہی کہ آتا ہے وہ گل میخوار            | گئی مصیبت روزِ فراق سب یکبار                |
| کلابِ قریب شبِ وصل یار آٹھونچے                |   |
| کوئی ہی وصف کے گل کی تاجدار ہی کا             | کیسکو ذکر ہے بلبل کی بقرار یکا              |
| نہیں بروقت مری جان استغفار ہی کا              | نہیں بروقت مری جان آہ و زار یکا             |

|  |  |
|--|--|
| خوشی ہوا ب کہ حد انتظار آئی ہے           |  |
| ولہ                                      |  |
| قمر خجل ہوا خون کے تلک نہ دیکھ سکا       | سنہری رنگ کی کسندن ڈلک نہ دیکھ سکا     |
| گہر ہی لب کے سخن کی ڈولک نہ دیکھ سکا     | ترسے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا     |
| سکھلے نقاب سے جب تلک نہ دیکھ سکا         |  |
| تیری الم مین نہو دخل سو مورت کو          | نہ ہمسری ہو کبھی صاف سی کدورت کو       |
| ملاپ تجھے کمان آب و گل کی موت کو         | تو وہ ہی نور سہرا ب کہ تیری صورت کو    |
| بشر تو کیا ہی میر تاجان ملک نہ دیکھ سکا  |  |
| عمر فراق مین جھننے سے ہم جو اکٹھے        | نزدان یار کے کوچے مین کجا کام لائے     |
| تو وہ ان ہی در بہارے ہوائے اور ٹپکے      | گلی کی خاک ہی ہو گر نہ ٹھنھے پائے      |
| ہمین تواء فلک یان تلک نہ دیکھ سکا        |  |
| ہوا ہون سو کہہ کے کاٹنا مین بحر مین رورو | نہ بال اور نہ کمر اب مرے مقابل ہو      |
| کمال ضعف کا اپنے کہون مین کیا یارو       | یہ ناتوان ہون کہ آیا جو یا سٹنے کو     |
| تو صورت او کی اٹا ہی تلک نہ دیکھ سکا     |  |
| پڑا ہے آہ منجھ سے شیخ سے بالا            | نہ جیکو چین ہوا اور نہ دل نے سکھ پا یا |
| گلا گلا کے گناہوں کا تیر اور بہا         | گہری تو دل کو پرو یا گہرے جگر چیدا     |
| کبھی خوشی مجھے وہ یک تلک نہ دیکھ سکا     |  |
| ابھی تواء خمون مین شراب ہی باقی          | سہوئی عیش کی یان ہوئی ہی بیباقی        |
| سہاری بار کو ظالم بعین مشتاقی            | گلا گٹھانے جواب می کو د مہدم ساقی      |
| ہماری جام کی شاید جھلک نہ دیکھ سکا       |  |
| کبھی اُدہ کو جو قاصد ترا گذر ہو ویسے     | ویا کہ راہ مین جاتے کہین وہ تجھے ملے   |

|   |   |
|---|---|
| نواہر کے یہ کہیو تو اس پر پرو سے            | نظیر سے نہوا کہی جدا پید سے                 |
| پکپک کے کرے کھانا فلک نہ کیہ سکا            |   |
| ولہ   |   |
| گر بادشاہ ہو کر عمل ملکوں پہا تو کیا ہوا    | دو دن کا رنگا بجا ہون ہون ہوا تو کیا ہوا    |
| نخل شور ملک و مال کا کو سون ہوا تو کیا ہوا  | یا ہو فقیر آواز کے رنگون ہوا تو کیا ہوا     |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |
| دو دن تو یہ چرچا ہوا کوٹھالا باقی ملا       | بیٹھا اگر بھوسے اور پاپا لکی مین جا پڑا     |
| آگے کو نثارہ نشان پیچھے کو فوج نکلا پرا     | دیکھا تو ہر اک آن مین باقی نہ گھوڑا نہ گدا  |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |
| یا دولت و اعتبار ہی پہنا زری اور باد لا     | مسند سہری دی پہچا کھواب کے ٹیکے لگا         |
| آخر نہ وہ دولت رہی نہ آپ نہ وہ گھر رہا      | مسند کہین جاتی رہی تکیہ کہین پرتا پرا       |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |
| یا عشرتوں کے ٹھانڈے تھے اور عیش کے باب تھے  | ساقی صراحی گھنڈن جام شراب ناب تھے           |
| یا بیکسی کے دروے خیال تھی بیتاب تھے         | آخر وہ دیکھا دوست و سب کو خیال و خواب تھے   |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |
| تھا اکیڈن وہ وہ دم کا نکلے تھا جب اسوار ہو  | ہر دم کپاسے تھا نقیب کے بڑے پیچھے رہو       |
| یا اکیڈن دیکھا اسے تھا پرا پرتا ہی و و      | بس کیا خوشی کیا ناخوشی یک سان سہی اید و ستو |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |
| جب شہنشاہ کی شان مین کرتا تھا کیا شیخیاں    | ہر دم نگہ کے سخن ہر آن مین مغروریاں         |
| اور اگر کسی دولت یہ پراسبات کی سختی کہان    | اگر فنا حاضر ہوئی سب سنگے نام و نشان        |
| گریون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا |   |

|  |  |
|--|--|
| یہ تین کھانڈاوات کے دسترخوان پر              | میں سنہالی باغیچے کے تریخ و شکر            |
| یا باندہ جہو ایک کی ٹکڑوں کے اوپر دیکھ       | یا باندہ جہو ایک کی ٹکڑوں کے اوپر دیکھ     |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| یا دولت کا سامنے اگر تھیک دریا بہا           | لے کر زمین نا آسمان دین سہرتا تھا پڑا      |
| یا ہو کے مٹنے میں پہتا ہی دیکھنا لگتا        | جب آگنی سر پر اجل بیکہ میں سب کچھ مٹ گیا   |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| گر مروت میں ہا یعنی کہ وہ زوروار تھا         | یا مٹنے کے ہاتھ سے محتاج ہو دروہرا         |
| جب وقت چلنے کا ہوا نہ یہ راندہ وہ رہا        | آیا تاج محل سے دیا ہی آخر چل بسا           |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| گر یک مصیبت میں ہا اور دوسرا دشاوی           | وہاں عیش و عشرت کے سرے یا نا لہ و فداوی    |
| یا لہ تین یا چھین یا ظلم یا پیدا دہے         | کچھ رہ نہیں جاتا میان آخر کو سب برباد ہی   |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| جو عشرت میں کر تین تو وہ ہی کر جانا میان     | جو درد و گمہ اگر تین تو وہ ہی ہر جانا میان |
| یا لہ تین یا چھین یا ظلم یا پیدا دہے         | یا لہ تین یا چھین یا ظلم یا پیدا دہے       |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| اب دیکھ کہ کوشاد ہوا و کس پہ تکمیل نہم کے    | یہ دل بچا ایک ہی کس کا اب ماتم کرے         |
| یا لہ تین یا چھین یا ظلم یا پیدا دہے         | یا لہ تین یا چھین یا ظلم یا پیدا دہے       |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |
| گر تو غلطیہ اب مروی تو جالین ہی شاد ہو       | وہاں میں ہی سو خوشی روال میں ہی شاد ہو     |
| آزادی ہی دیکھ لے خجالی میں ہی غلو ہو         | اس حال میں ہی شاد ہو اس حال میں ہی شاد ہو  |
| گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ورن ہوا تو کیا ہوا |  |

## دلہ

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| کہتا ہی تجھے کون کہ عاشق کو ستا سہ    | اور شمع نطاسکے کلیجہ کو جلا سو           |
| موت ہے رہا ہی تجھے مجھے رلا سو        | جاتی ہی ہمار عمر کی آسویں مین آ سو       |
| آسوار آسوار آسوار آسوار               |  |
| اگرچہ مرد کو جو غم نے کہیں پسینکا     | وہ خستہ جگر تو تپتا ہے ادا               |
| کیا تجھے کہوں پیار میں احوال اب اوکا  | بہل ساڑتا ہے نہ مڑتا ہے نہ جیتا          |
| شاید کہ گئے میرے نصیبوں نے قضا سو     |  |
| محبو تو نہیں چین ذرا یا رواب اوس بن   | کاٹوں ہوں سہارات ہی گھر یوں کو میں گن    |
| عیار کی گما تو نے کبھی رات کبھی دن    | یوں چور سے اسی دن میں سوتا ہوں لیکن      |
| کافر نے کبھی آپسے ہرگز نہ کہا سو      |  |
| ہی اتنے تھے حسن کی آنکھوں میں لگی جاہ | اور ان بڑا در پہ تھے عشق کی سہرا         |
| ای دفعہ کا ہے کہ میں ہو چکا والد      | یارو دینکے یا سو دینگے یا جا گینگے کر آہ |
| کیا تجھ کو پڑی ہی تو میر جان پڑا سو   |  |
| غیر نکا اسے خوف تھا اور کچھ سے وسوس   | تو بھی وہ ضمیر میرے لیے جاگایا پاس       |
| اب یارو بھلا آہ مری ٹوٹی نہ کیوں آس   | میں چپ کے رقبہ سے گیا جھگڑی اسیں         |
| یہ دیکھی قسمت کہ اسی وقت گیا سو       |  |
| گلشن میں کہلے پھول سحر ہوئے کو آئی    | تازہ ہی چپے چاندنی صورت ہی چپائی         |
| خوشید کی کرنیں ہی لگے دینے دکھائی     | اب تک ہی سے پاس وہ بوا سکی نہ لائی       |
| شاید کہ کہیں آج گئی باد صبا سو        |  |
| وعدہ تو سر شام سے آینکا کیا تھا       | اور رات ڈہلی آدی تو اب بھی نہیں آیا      |
| شاید کسی دشمن سے دیا کچھ اسے بہکا     | دشمن کی یہی تصویر نہیں چہ ہوں میں کہتا   |



|   |  |
|---|--|
| بلو مری تقدیر نصیب ہی گیا سو                        |  |
| کہ عمر میں نکلا ہی مری دل کا یہ ارمان               | جو آج ہوا ہی تو مرے آنکے مہمان                   |
| باتوں ہی میں ست رات گزاری ہی مہمان                  | لگ پیار سے سیتے بیٹ کر مری اس آن                 |
| ایک پہر سو سو سے تو گھڑی بہر تو ہلا سو              |  |
| جس شے سے واقف ہو میں کرتا ہی دلخواہ                 | اور آتا نہیں پاس کسی ایک کی گمراہ                |
| اس جھوٹے دغا باز کی کیا دیکھے اب راہ                | زہنا روہ عیار نہ آفسے کا نظیر آہ                 |
| اب اسکے تو غم میں تو پڑا جا گیو یا سو               |  |
| ولہ   |  |
| خدا جہان کا اس صنم کو کبھی مارا مہام کرتا           | تو اک نطاب یہ میں وہ شکر کار کام بکا تمام کرتا   |
| نہ کوئی جیتا نہ کوئی رہتا جو اپنے ضد کا وہ کام کرتا | تو کی مجلس میں شب کو مہر جو ادیک ہی تمام کرتا    |
| کشت ویران صنم کو بندہ برہمنوں کو غلام کرتا          |  |
| فلک نے اپنے تمام خلقت میں مجھ کو سبکو کیا نالا      | نہ مجھ عاشق نہ مجھ عاشق میں عالم کو دیکھ نہ نالا |
| غریب حیران اسیر گریان چہ میں طاقت نہیں نالا         | خرابستہ سہجہ کے نقشے پیارے مجھ کو عجب نکالا      |
| جو سنبے دیا تو گلہ خوین قسمی تیر میں نام کرتا       |  |
| جہاں کی وسعت میں نہ کہتا اندہ یہ ہوتا تمام دوران    | دخت اکہڑے ستار گرتی از ترین حورین شکر تران       |
| زمین و آسمانی پہر تپا ہار اڑتی روتی سے کیسان        | کڑو زون دل جو صومیری ہیں نکلتی خونین کفن نالان   |
| قیامت ہو جاتی جو قیامت کی میں آخرام کرتا            |  |
| ایک ایک اگر یہ خطر الی ملا جو جسے وہ ما پے سکر      | کہا کہ خوب ہی لگا ہی جگر آگیا قیو نہ سینے جا     |
| ہیاب و دشمن ہی انکا خون کیا یہ میں کدای سنگر        | نہ اتنے قصے جنگ ہوتی پیارے تیر ملا پ اوپر        |
| رقیب آپسی زیر کھاتی جو دلی کا تو ہاک کرتا           |  |
| دو ہونکی شہر تو نسلی اگل جو پڑتی مژدہ کی خنجر       | ترتے لکھون بنگل بل خوشی سی ہو کر شہید اکبر       |

|   |   |
|---|---|
| نہ باغیچہ تھانہ باغبان سب حال ہوتا پر اس دم اگر   | نہ وہ سر و قامت جو سکر اگر چہ میں جاتا جو سکر اگر |
| میتھی بلبل سسکتی تھی گھونپہ سننا حرام کرتا        |   |
| ہماری جانب سیڑھی چپا کر جو بیٹھا مجلس میں آنکھ تو | حواس و ہوش و قرار اپنے تو میں اڑ گئے ہوا پر سر    |
| رہتا جی بانی ایک نالان سو وہ بھی انگا تھا آگے جون | بھلا ہوا جو تعاب تو اٹھایا چہرے ہی پر یارو        |
|   | وگر نہ سینہ سیل تڑپ کر نگہ میں اگر مقام کرنا      |
| کیا ہی کا کل کی فوج فی تو ہمارے دل پر کو شغون     | اوپر سے چہرہ کی ہی چوڑائی عجب میں سیل نہا میں یون |
| غلط بجا نواب اسکو یا رقص سیڑھی میں سست کندھ       | جو زلفیں مکھڑیہ کہو لہ تیا صدمہ ہمارا تو بہر گروں |
|   | نہ دن کہ تانہ شب بتانہ صبح لاتانہ شام کرتا        |
| عجب ہوا جو میکہ میں ہوئی تھی بادہ پرست بخود       | رفیقوں اوپر سے ہر قسم کی چلتی تھی دست بخود        |
| ہر اک پڑا تھا سرِ اخم کے کسے تھا ہر اک دست بخود   | وہ بزم اپنے تھی بخوبی فرشتی ہوجاتی سست بخود       |
|   | جو شجہ جی انسی بکلی آتی تو بہر پین اوکو سلام کرتا |
| ہماری حق میں سیری آگے ہر ایک نکتہ سیڑھی           | سنے سے جبکہ فلک بھی الم پیرا ہر قسم سے ہر اک      |
| ترا سبب ہی حویہ یعنی ہی اگرچہ سن کی سن ہا ہی      | نظر پیرا اشار تو نے پائیں غیر ذکی سن ہا ہی        |
|   | وگر نہ کس میں تاب طاقت جو محسوس اگر کلام کرتا     |
| ولہ   |   |
| جب آدمی کی حال پہ آتی ہے منطسی                    | کس کس طرح سے اوکو ستاتی ہی منطسی                  |
| پیا سا تمام روز بٹھاتی ہے منطسی                   | ہو کا تمام رات سلاتی ہی منطسی                     |
|   | یہ دکھ وہ جانے جس کی کہ آتی ہی منطسی              |
| کہیں تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہی شان               | تعظیم جس کے کرتی ہیں نواب اور خان                 |
| منطس ہو تو حضرت لقمان کیا ہیں یاں                 | صیسی ہی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میان               |
|   | حکمت حکیم کی ہی ڈوباتی ہی منطسی                   |

|   |   |
|---|---|
| جواہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں         | منطس ہے تو کلمہ تک ہول جاتے ہیں         |
| پوچھے کوئی الف تو اسی نے بتاتے ہیں      | وہ جو غریب غریب کے لڑکے بٹاتے ہیں       |
| انکی تو عمر بھر نہیں جانی ہے منطسی      |   |
| منطس کہے جو آنکے مجلس کے سچ حال         | سب جانیں روٹیوں کا یہ ڈالا ہی ہے مال    |
| گر اگر پٹے تو کوئی نہ کیوں سے سنبھالی   | منطس میں مودین لاکھ اگر علم اور کمال    |
| سب خاک سچ کے ٹلاتے ہی منطسی             |   |
| جب روٹیوں کے بٹنے کا اگر پٹے شمار       | منطس کو دیوین ایک تو نگر کو چار چار     |
| گر مانگے اور وہ تو اسے چرگین بار بار    | اس منطسی کا آہ بیان کیا کروں میں یار    |
| منطس کو اس جگہ ہی جاتی ہی منطسی         |   |
| منطس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہی آن پر      | دیتا ہی اپنی جان وہ ایک ایک نام پر      |
| ہر آن ٹوٹ پڑتا ہی روٹی کے خوان پر       | جس طرح خنکے رستے ہیں یک استخوان پر      |
| ولیا ہی منطس کو راتی ہی منطسی           |   |
| کرتا نہیں جیسا ہی جو کوئی وہ کام آہ     | منطس کرے ہی اسکے تین انصرام آہ          |
| بھرنے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ       | کہتے ہیں جسکو شرم و جانگ و نام آہ       |
| وہ سب حیا و شرم ادا ہوتی ہی منطسی       |   |
| یہ منطسی وہ شے ہی کہ جس گھر میں بہر گئے | پہر چھتے گھر تے سب میں ہی گھر کے در گئی |
| نہ بچے روتے ہیں گویا نانی گذر گئی       | ہم سایہ بوجھتے ہیں کہ کیا دای مر گئی    |
| بن مروہ گھر میں شور مچاتی ہی منطسی      |   |
| لازم ہی گرمی میں کوئی شور و غل مچائے    | منطس بغیر غم کے ہی کرتا ہی مایا ہے      |
| مر جاو کر کوئی تو کہا نہ اسے اوٹلے      | اس منطسی کی خواران کیا لیا کھوں میں آہ  |
| مر کر کوہن کفن کے گزاتی ہی منطسی        |   |

|  |  |
|--|--|
| کیا کیا مین منطسی کی کہوں خوار یہ مکر یا ن | بھارو بغیر گہر مین بکھرتی ہین جھکڑیا ن     |
| کونون مین جا لیتے ہین چہر مین مکر یا ن     | پیدا ہونو مین جھکے جلا شیکو لکڑیا ن        |
| دربا مین ملنے مردہ بہاتی ہی منطسی          |  |
| بی بی کی تہ نہ لڑکونکے ہاتھوں کٹے ہے       | کیسے مہیا ن کے بیٹے کے گہر مین پڑے         |
| جب کڑیا ن بک گئیں تو کھنڈ مین آگے ہے       | زنجیر نہ کوار نہ تہر گرے رہے               |
| آخر کو اینٹ اینٹ کھنڈتی ہی منطسی           |  |
| نقاش پہی زور جب آ منطسی کرے                | سب رنگ دم مین گرد مصور کے کر کرے           |
| صوت ہی اسکی دیکھ کے منہ کھج رہی ہے         | تصویر نقش مین کیا رنگ وہ بہرے              |
| اسکے توشہ کارنگ اڑاتی ہی منطسی             |  |
| جب خوب روپ اسکے پڑتا ہے دن سیاہ            | پہر تا ہے بوسے دیتا ہر یک کو وہ خواہ مخواہ |
| ہرگز کسیکے دکھو نہیں ہوتی اسکی جاہ         | اگر حسن ہو ہزار روئے کا تو اسکو آہ         |
| کیا کوہین کے مول بکاتی ہی منطسی            |  |
| اوس خیر کو کون و اب وام اور دم             | جو کوڑی کوڑی بوسہ کو راضی ہو دم دم         |
| ٹوپی پرانی دو تو وہ جانے کلاہ جم           | کیونکر نہ جی کو اس چمن حسن کے ہونسم        |
| جکی بہار رفت لٹاتی ہے منطسی                |  |
| عاشق کے حال پر ہی جب آ منطسی پڑے           | معشوق اپنے پاس بندے اسکو بیٹھنے            |
| آوے جو راکو تو نکالے وہن اسے               | اس دے لینے راکو اندا کہین نہ               |
| تمت یہ عاشق کو گاتی ہی منطسی               |  |
| کیسی ہی دھوم دھام کی زدی ہو خوش حال        | جب منطسی کا آن پڑے یہ اس کے جاں            |
| دیتے ہین اس کے تاج کو ٹٹے کی بیج ڈال       | تاچے ہی وہ تو فرشتے اوپر قدم سنبھال        |
| اور اسکو انگلیوں پہنچاتی ہی منطسی          |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| اوسکا تو دل ٹھکانے نہیں ہوا کیا بتائے | جب ہو پٹا دو پٹا تو کہا ہے منہ چپکے     |
| لے شام سے دُشمن تک کو گھٹا چے گا ہی   | ملا روں کو آٹھ سات نوہ دو ٹکے ہی پاس    |
| اس لاج سے ابھی لجاتی ہی منطی          |   |
| جس بجی نڈکیا ہو فلاکت سے دل خیز       | رکتا ہی اوس کو جب کوئی اگر تماش بین     |
| ایک پون پیسے تک بھی نہ کرتی نہیں      | یہ دکھائی سے پوچھتا اب آہ جس کی تیز     |
| آسن میں ساری رات جگاتی ہے منطی        |   |
| وہ تو یہ سمجھ دلعین اوہیلا جو پاؤں گی | دھڑکیے پان وٹری کی مٹی گنگاؤں گی        |
| باقی رہی چمدام سو پانی بہاؤں کے       | پہر دلعین سوچتی ہی کہ کیا خاک کھاؤں گی  |
| آنچھینا اوس کو چپاتی ہے منطی          |   |
| جب منطی سے ہو کلا وٹ کا دل اوڑس       | پہر تا ہی لے بٹنور کیو ہر گھر کے آس پاس |
| ایک پاؤں سیر آئے کی دل میں لگا کے آس  | گور کیا وقت ہو تو گاتا ہی وہ ہباس       |
| یان تک حواس سکے اور آتی ہی منطی       |   |
| منطی جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول  | پیا کہاں جو چاکے وہ لافے ہر نیمول       |
| جور کا وہ گلا ہی کہ ہو بیاہ پوٹا ٹھول | گھر کی حلال خوری تک کرتی ہی ٹھول        |
| ہیبت تمام کی اٹھاتی ہے منطی           |   |
| بیٹے کا بیاہ عروس تو بیاہ نہ ساتھی ہی | نہ روشنی نہ بلجے کی آواز آتی ہے         |
| ان پیچھے ایک میلی چڑا وٹ ہے جاتی ہے   | بیٹا بنا ہی دولہ تو باوا براتی ہے       |
| منطی کی یہ برات چراتی ہی منطی         |   |
| اگر بیاہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا   | شہداز ناہ میچرا اور بھاٹ منڈچرا         |
| گھیر ہوئے اوسے چلے جاتے ہیں جا بجا    | وہ آگے آگے لڑتا ہوا جاتا ہی چلا         |
| اور پیچھے تھپڑوں کو بجاتی ہی منطی     |   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| درہاڑ پر تانے بجاتے ہیں تالیان      | اور گہر میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہی گالیان |
| مالن گلے کے مار ہو توڑے ہی ڈالیان   | سقد کھڑا سنا تا ہی باتیں رزالیان       |
| یہ خواری یہ خرابی دکھائی ہی مفلسی   |  |
| کوئی شوم بچیا کوئی بولا نکھو ہے     | بیٹے نے جانا باپ تو میرا نکھو ہے       |
| بیٹی بچارتی ہے کہ بابا نکھو ہے      | بیٹی یہ دل میں کہتی ہی جھٹو نکھو ہے    |
| آخر نکھو نام دہراتی ہے مفلسی        |  |
| منطس کا درو ملین کوئی ٹھانٹا نہیں   | منطس کی بات کو بھی کوئی مانٹا نہیں     |
| ذات اور حسب نسب کوئی جانٹا نہیں     | صورت ہی اوس کی پہر کوئی پہچانٹا نہیں   |
| یا تک نظر سے اوس کو گراتی ہی مفلسی  |  |
| جس وقت مفلس سے یہ اگر ہوا تباہ      | پہر کوئی اوس کے حال پہ کرتا نہیں گماہ  |
| والید ری کے کوئی ٹراوے رو سیاہ      | جہا باتیں عمر بھر نہ سنے ہو وہیں آہ    |
| وہ باتیں اوس کو کے سناتی ہی مفلسی   |  |
| بھولے تو بخوابانی کے شکے میں آئی ہی | پینے کو کچنہ کھانے کو اور نہ رکابی ہے  |
| منطس کے ساتھ سب کے تین بھجائی ہے    | منطس کی جو سوچ ہی کہ ہاں سیکے ہا ہی    |
| عزت سب کے دل کی گنوائی ہی مفلسی     |  |
| کیسا ہی آدمی ہو پر افلاس کے طفیل    | کوئی گدہا کے سے ٹراوے کوئی تیل         |
| کپڑے پٹے تمام شے بال بیل پھیل       | منہ خشک دانت زرو بدن پر جما ہی میل     |
| اب شکل قیدیوں کی بنائی ہی مفلسی     |  |
| ہر آن دستوں کی محبت گھٹاتی ہے       | جواں ہیں اذکی تو الفت گھٹاتی ہے        |
| اپنی مہر غریب کی چاہت گھٹاتی ہے     | شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہے       |
| ان ناخن اور بال بڑھاتی ہی مفلسی     |  |

|  |  |
|--|--|
| جب منطسی ہوئی تو شرافت کمان رسے              | وہ قسوفات کی وہ نجات کمان رہی                  |
| کپڑے پٹے تو لوگوں میں عزت کمان رہے           | تعلیم اور تواضع کی بابت کمان رہے               |
| مجلس کی جوتیوں پہ ٹہالی ہی منطسی             |  |
| منطس کا لڑکا جو لے پیار سے اوٹھا             | باپ اوسکا دیکھے ہاتھ کو اور پاؤں کا کڑا        |
| کہتا ہی کوئی جوتی نہ لیوے کہیں چہرا          | نٹ کٹ اچکا چور دعا باز گٹھ کٹا                 |
| سو سو طرح کی عیب لگاتی ہی منطسی              |  |
| رکتی نہیں کیسے پیمبرت کی آن کو               | سب خاک میں ملائی ہی حرمت کی شان کو             |
| سو محتون میں اسکے کہاتی ہی جان کو            | چوری پر آگے ڈالے ہی منطس کے دہیان کو           |
| آخر زمان ہیکہ لگاتی ہی منطسی                 |  |
| دنیا میں شاہ سے امی بار و تافقیہ             | خالق نہ منطسی میں کیسکو کرے اسیر               |
| اشرف کو بناتی ہی اک آن میں حقیر              | کیا کیا منطسی کی خرابی کون نظیر                |
| وہ جانے جسکے دلوں جلاتی ہی منطسی             |  |
| ولہ  |  |
| اس ارض و سما کے عرصہ میں چٹنا کچم کچا ہی     | یہ ٹھانڈی تھی نے بانڈی یہ گم تھی نے رچا ہی     |
| جیوان کپیر ترناری کیا بوڑھا بالک بچا ہے      | کیا دانا بنیا ہوش بھر کیا ہولانا دان کچا ہی    |
| کل عالم تیری یاد کر تو صاحب بکا سچا ہی       |  |
| کوئی خالق باری بے مولا رحمان جیم اللہ تنکیری | کوئی الگ روپ کرتا کہی نہ کمال نہ سخن نہ دہاری  |
| کوئی رام رام ککر سرے کوئی بولے شیو شوہر ہی   | کوئی دانا وندت دیوانہ کیا جہنم یوت جن پرے      |
| کل عالم تیری یاد کر تو صاحب بکا سچا ہی       |  |
| پہلواری ٹہری باغ چمن ہی سبکدیا و تری پہلے    | تو مال والی رکوالی کیا بچہ پہلے کیا پڑے        |
| کوئی کالا پیر کوئی سمن ہی سکے ولین باوڑہی    | کیا چوٹی ٹکڑ کیا پہل کوئل کیا نشنی تپا کلی کلی |

|   |  |
|---|--|
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| دور باوہمند جبل نرندی ناسے ڈبرے جوہر          | سی پی کو نگہی کوڑ موئی گہر مال اور ناسکے سوس گہ  |
| جو ملکین ہینسین گوہن جینگے غلابی بطح پیل انبر | کیا لاجی پردی اور منور کیا کو چہرہ لاجی جنت      |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| ہشیار و داناست طر عیار نظر ناقص کامل          | سروا غریب او علی زریک بیانا نادان فاضل           |
| ریال نجومی گہریالی ملا بہمن پندت عاقل         | کیا بید مندس احمد وان کیا عالم فاضل کیا جابل     |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| سیار فوات لوح و قلم جنات عدن و فردوس فلک      | خورشید کے متاب ملک متاب کے خوشیہ ملک             |
| انما طالع قوس جدی میزان اسد طان بریک          | کیا رضوان علماں جنت کے کیا عرش برکین جہر ملک     |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| ہرینشت بیابان و دراوی عرصہ میدان صحرانچکل     | دیرانہ ریت جہاں شجہ پوٹی جہاں پیر چٹل            |
| پیلوک کھنرہ سینیل کجنا رسنہا لو پوپیل         | کیا ابرہو کیا برقی گشا کیا دل دل کیا جابل اور تل |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| لاہل نگہر مولسری بدالت بیلا اور سمن           | دوپہری گیند اگل لالہ نافرمان کرنا بان مدن        |
| جانی جوی شہزاد گنس نکلا و حبیلے سیم بدن       | کیا پھول گلابی گل طرہ کیا دیلا بانہ سکھ و سن     |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| انگور سنگتہ مارنگی بریو سہیل ستیا پیل         | نارنج چنبیلی اور کولے کٹے مٹے کمر کھ کلکل        |
| آئینہ اعلیٰ جامن ملگری باوام جہاری او جا پیل  | کیا گولہ کٹے مولسری کیا شقا کو کیا کھل کیا پیل   |
| کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب کجا سچا ہو       |  |
| گروہ پنکھ کلک اور باز کوئی سارن گلا کوئل تیر  | غلاب تری شاخ برغن سہرغ اور سارس سورخ             |
| بہری لکڑی طوطا مینا ہر ہر شکری باشتی تیر      | کیا بلبل قمری لعل بیا کیا لکھی بھنگا اور چمتر    |



|  |   |
|--|---|
| کلی عالم تیری یاد کرے تو صاحب کاسپاہی  |   |
| سیسی نیولا ساڈا بچو اضی بیٹل چیتے از در<br>کیا بل مانس کیا بن مانس کیا ہاتی گٹوالی شتر       | کچ گیشا از نا شہر لنگا تہو بی رو باہ گیسہ ز<br>کچ کوئی پاڑا کرک چرخ گرگشت چل پاشا تہو دگر   |
| کلی عالم تیری یاد کرے تو صاحب کاسپاہی  |   |
| کیا گیانی دیہانی نار دمن کیا جوگی جگمگر چلا<br>کیا شاہ فطیر او کیا راہ کیا مغل کیا کنگال گدا | ابیل قطب غوث ولی ہی دیہانین تیرول بسکا<br>تو پالے والا ہی سبکا اور کیا جتے دیان لگا         |
| کلی عالم تیری یاد کرے تو صاحب کاسپاہی  |   |
| ولہ  |   |
| پڑی حب ہجری اگر مرے دل پر پریشانی<br>اوٹا کر ناتھ جی سے اوپر دلیمن مصلحت ثانی                | سیان میں کیا کمون کی روڑے دیکھے حیدرانی<br>نہ خوش آیا مجھے گلشن نہ آبادی نہ ویرانی          |
| کسی صورت چکر دیکھے کیا ہی دجانی  |   |
| جودہ پہچان جاوے ان تو نافع مفت میں تیرے<br>کہ جبکو دیکھے ہی خوب ورجی کو یہی رکھتے تیرے       | پہر آیا سچ دلیمن اگر یوں ہی چلے چلے<br>گرا یا کوئی بہرہ پیے کا سوانک اب کچھ                 |
| جہانین زندگانی ہی میان شکل ہی پہرانی   |   |
| مٹکا تھوڑا سا گہوارہ دہن کفنی رکھا ڈالی<br>گمانہ سے بہت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی             | یہ کتنا میں جی میں عشق فی یہ بات لاڈالے<br>ہٹا منہ سے گلے کیے سبلی ہر بلا ڈالے              |
| ہوا سے پڑوئے اور ہوت جوگی جگ کا گیارہ  |   |
| چاہا کہہ اور دہتہ را کر دیا انکو کو گل لا لہ<br>پہر اتوں میں سمن اور گلے میں ڈالکر مالا      | بنا بانو نکا اٹھوا کموں بال اور مو کے منوالا<br>نہ توئی کو اور کا ذی کے اور پر کہہ مرگ چالا |
| چلا پڑتا ہوا گور کا سبب زنا تہ کی ہانی   |   |
| صلہ سنتے ہی وہ محبوب گہر گہر نکل آیا   | جب یا ایک نہ پڑوے ان سکندہ انکر جو نکلا   |

|   |  |
|---|--|
| لیکن مکتبے ہی چھوڑا دیا سنے مارتا           | پکارا اور جوگی جی بڑی کی آج تو کر پیا      |
| جو کچھ درکار ہوتا ہے                        | مگنا جو بی عمل پانی                        |
| مرا دل خوش ہوا میں نے مجھے اسے نہیں مانا    | اور اس عیار نے پہلے ہی بارہ مجھ کو چھوڑا   |
| کہا جوگی جی کس نگری میں ہی اب آپ کو جانا    | اکہی لئے تھے تھے لگے یا ابھی اس جا ہوا آنا |
| لگا عیار کی سے جا کر دھنی انا کا لی         |  |
| میرا سین کھلکھلا کر نندہ پا اور دیکھ کر چھو | کہا جوگی جی اب تم لگ جا رہے پاس آئینہ      |
| نرا کپڑے اتار دو جوگ کے اور نہ دیکھو وہوڑا  | بہت سی ہی ملتی ہی تو پر نہ تھے لگا لہجہ    |
| یکہ اور وہیں لا رکھنا لگے مر پانی           |  |
| جو میں پانی وہ مندہ ہو گیا اور کھنکھنایا    | و میں دھڑکا مرا دل اور پکارا لو غضب آنا    |
| کہا نکا ہو کے جوگی تو نے پیچھے ہٹا لگوا     | مجھے آئی ہی کہو یا سر بھی اپنا مفت کٹوا    |
| بھلا کب چھوڑا وہ قاتل دشمن جانی             |  |
| یہ کہتا تھا میں جہین سہین قاتل کیسے کر تیغا | پکارا کیوں نے جوگی تو نے ایک منہ نہیں بولا |
| نہا میرے قدم میں دم لیکن ہوش جب آیا         | زمین پر لوٹ سب کچھ پھینک دیا اور اسے بھگا  |
| کہا جیسے چوڑا کر کے کوئی وحشی بیابانی       |  |
| پکارا دیکھو جانے پناہ وہوڑو لہجہ            | لیکن میں جو بھاگا پر کمان پاؤ کوئی جھمکے   |
| لگا کہنے کہی آنا اور کو پر بھی جوگی ہو      | بھنا ہی کسی دن سوا لگ تو نے میں کیے جو جو  |
| بھلا سب ہی شوخی شرارت ہم ہی پچانی           |  |
| انظیر اسد مجھ سے جہا گئے کی گات یاد آئی     | چٹا ظالم کے ہند سے دوبارہ فرنگی پانی       |
| جہاں لیجا کے میری ہی خبر جس جسے نہ سچائی    | ہر اک غمخوار نے مجھے کہا اگر کے اسی پہانی  |
| خدا کے واسطے ایسی لکھو پر تو نادانی         |  |
| ولہ   |  |

|  |   |
|--|---|
| خیز کر پشتمنہ باز ستر غمروئی جھکاوٹ ویسی ہی        | نگھکان کی نشان نظروئی انی ابرو کی کچاوٹ ویسی ہی |
| مقال گندہ درخت غضب آنکھوئی گھاوٹ ویسی ہی           | چمکھوئی جھک پتلی کی بہت سرمد کی گھاوٹ ویسی ہی   |
| عیا نظر مکارا و اتوری کی چڑاوٹ ویسی ہی             |   |
| بید و سگرستے پروا بکچن چھپل چھپلی سی               | دل سخت قیامت پھر سا اوز باتن نرم ریلی سی        |
| آنوئی بان ٹسپیلی سی کاجل کی آن کٹیلی سی            | وہ آنکھیاں مست نشانی سی کچھ کالی سی کچھ پتلی سی |
| چتوئی دغا نظروئی کیت سینون کی لڑاوٹ ویسی ہی        |   |
| تھی خوب و پٹہ کی سر پر سجاوٹ تمام کی ا لٹی         | بلدا لٹین تصویر چین جھری میندی سی کتگی          |
| دل لٹ سجاوٹے سب کیو نکراو ویکھتہ شکلے کیو نکراو جی | ذرات اندیری بالون کی دہانگ حکمتی بجلی سی        |
| زلفوئی کھلت پٹی کی جھٹ چٹکی گنداوٹ ویسی ہی         |   |
| اس کا فریبی اور تہہ کی انداز قیامت شان بہری        | اور گری چاؤرخان میں سواقت کی طوفان بہری         |
| وہ زمی صاف ستارسی اور موتی سی واماں بہری           | وہ کان جواہر کان بہر کن پہوون با جان بہری       |
| مندی کی لٹک چھکے کی جھک بالی کی ہلاوٹ ویسی ہی      |   |
| چہرہ حسن کی گرمی سی ہر آن چھکتے موتی سے            | خوش رنگ پینے کی بو زمین سوا جھلکتی موتی سی      |
| پینے کی اوامین پہو پٹہ باتو نمین ٹکی موتی سو       | وہ تیلے تیلے ہو تہہ غضب وراثت چھاتی موتی سی     |
| پانوئی رگھاوٹ قمر ستر و پٹوئی جھاوٹ ویسی ہی        |   |
| اوس مینے کا وہ چاک ستر مسم کی کاتن زریب غضب        | اوس قندی زیت قہر ہلا اوس کا فریب کا غضب         |
| ان مینے کا آزار برا ان گند و کا آتیب غضب           | وہ چوٹی چوٹی سخت کچھن کچھن کچھن کچھن غضب        |
| انگلی کی برک کوٹوئی جھک پٹوئی کساوٹ ویسی ہی        |   |
| تھی بہی دونو اتو نمین کا فر جوڑے لنگا جمنی         | کچھ شوق کروئی چھکارین کچھ جھکے جوڑے ہونکی       |
| یہ دیکھ کے عالم عاشق کا سینہ میں ٹپے کیو نکراو     | وہ تپتی تپتی آستین پورین ہاناک نازک سی          |
| مندی کی لٹ فندق کی بہت چلوئی چھاوٹ ویسی ہی         |   |

|  |   |
|--|---|
| تقریر بیان سی باہر سی وہ کافر حسن امانا        | اکچھ اپنئے کچھ من نیا کچھ جوش جوانی اٹھنے کا    |
| لیکھیں جھکین ان باہوئی یارو کوں کیا کیا        | وہ بانگی یارو بوشش عاشق سے کہیلے بانگنا         |
| پونجی کی پونج پونجے غصہ کوئی بندوٹ سی ہی       |   |
| وہ کافر دھج دیو کہہ جسے سو باریات لڑی          | پازیب کو پال گنگو دریاں چڑیاں گجر توڑے          |
| ہر خدیش میں سو بھکارین ہر ایک قدم پر چوکی      | وہ چیل چال جوانی اونچی ایڑے بچی بچی             |
| اسفندوں کی کشتن من کی جھٹ ٹھوکی لگاوت ویسی ہی  |   |
| ایک شور قیامت ساٹھ نکلے کافر جند من نہیں       | بلدا کر زقا غصہ لگی قاتل جی کی دشمن             |
| نکو کروں کیا اب یارو اسٹھکی کیا کیا پیل پن     | کچھ ہاتھ ملین کچھ پانوں میں پھر کے بازو تھر تھن |
| کالی وہ بلا بانی وہ ستم نگلی کی نیاوت ویسی ہے  |   |
| یہ بوش قیامت کافر کا جو بات کون وہ سب بھی      | سوٹھے مچی سوٹھا کرے بانو میں کو نظر نوٹھے       |
| پشون پرتی بیانی کیا ان کسی پچسلی نہ سے         | بچھل چل شکے چکے کھولے ڈھانکے ہنس کر             |
| تھقے کی بندھاوٹ اور غصہ ٹھوکی اڑاوت ویسی ہی    |   |
| کسی بار نے چکی لیلے پھر چڑکے دیوے گالی         | ہر آن چہ خوش ہر دم چہ بات خوشی کی چل ہرے        |
| نظروں میں صاف اڑا لے دل اسٹھکی کافر عیاری      | اوہٹ جاو سوکوسے پر گبات کون کچھ مطلب کی         |
| رہزے ضد غمزدوں کی جھٹ ٹھوکی اڑاوت ویسی ہی      |   |
| قاتل برتن عالم کافر برتن نئی تھمکین            | بانگی نظریں تر چھی بلکین ہولی صوت میٹی باتین    |
| دل بس کہنے لاکھوں دھب جی لینے کی گھما تین      | چوٹ پھین برتن بدین مدم میں بد لاکہ بھین         |
| باسو کی جھک گھونگٹ کی اواجین کی دکھاوٹ ویسی ہی |   |
| جواسی چرن کا عالم ہی وہ عالم خور کمان پاوے     | گر بردہ نہ سے دو گئے خد کو چکر اجاوے            |
| جب ایسا حسن بہو کا ہو دل تاب ہلا کیوں کر لاوے  | دہ مکھر چاند کا کھم سا جو دیکھ پری کو غش آوے    |
| گالوئی دک چوٹی کی جھک ٹھوکی گھلاوٹ ویسی ہے     |   |

|  |  |
|--|--|
| تصویر کا عالم نہ سکھ سے چب تنہی صابر کی سی     | کچھ حسین پرانہ نہ ہی دروہ ٹونین کھانسی     |
| بید روی سختی بہتیری اور ہر محبت تھوڑی سے       | بہوئی عیاری ناک چڑی ہوئی سنہالی کی پی سی   |
| باتوں کی لگاوت قہر تہ نظر وکی ملاوٹ لپی ہی     |  |
| کچھ ناز واد کچھ غوری کچھ شرم جیا کچھ مانک پنا  | کچھ آمد حسن کے موسم کی کچھ کافر حسن برادر  |
| کچھ شور چالی اسٹنے کا چہنہا ہی مند کر جون در   | وہ سنیہ اہل جوش بہا وہ عالم جسکا جہوم رہا  |
| شانوں کی اگر خوشی کٹسج دج کی سجاوٹ لپی ہی      |  |
| یہ کافر گدی کا عالم گہرائے پری ہی دیکھتے تھے   | وہ گور اصف کا ایسا بہ جاو موئی دیکھتے تھے  |
| دل لٹوٹے تھے ہاتھ ملے اور شہ کھائے جی کھتے     | وہ گردن اونچی حسن بہر کٹ جا طرا ہی دیکھتے  |
| دائیں کی ٹٹ بائیں کی بہر تھوڑی کچا پاؤں        |  |
| جب تھے جسکا دریا پو کسٹور نہ لہرون میں بیتے    | گر ہر محبت ہو بہتر اور جو رجھا ہو تو سے    |
| دل لٹوٹ گیا ہی غش کھا کر لہر تو لگے کیا کہتے   | تجارت طحیل ایسی جو پری چاتی سی لپٹ کر سوتے |
| ہونے کی جبکہ بغاوت کی لپک سنیو کی ملاوٹ لپی ہی |  |
| ولہ  |  |
| رکھ بوجہ سہ پہنچا شتر ملا تو ایسا              | گھیر خراب چون لے لشکر ملا تو ایسا          |
| بڑھ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا          | منفلس کا زرد چہرہ چور ملا تو ایسا          |
| آنسو جو غم سے پیکا گو مر ملا تو ایسا           |  |
| حب منفلس کا اگر سر پر پرے ہی سایہ              | پیر تہا ہی مرو کیا کیا درو خراب و رسوا     |
| بنتا ہی منفلس میں منفلس کا آیہ نقشا            | پورا ہنر جو سیکھا تو سیکھ نہ مانگنے کا     |
| یہ پڑھیں دیکھو جو مر ملا تو ایسا               |  |
| منفلس نے گرچہ مر کی نوکری کسی کی               | کیسی ہی محنتیں کین لیکن طلب نہ پاسے        |
| جید بہر کو ہاتھ والا پائی نہ پوئی کوڑی         | کی عاشقی تو سر پر یک ہی سہ لپی ٹوپی        |

|  |   |
|--|---|
| سو وہ بھی اس کے لئے دلہن ملا تو ایسا   |   |
| آخر کو تنگ ہو کر جیب مفلسی کے تارے     | چیلہ ہوا کیسا اور پہنے سیلی سیکے          |
| وہ نے سو انگوٹوں ہرگز نہ پائی اپنے     | دنگوٹ لائے چار و شب کو مگائے ٹکریے        |
| مفلس کو پیر و مرشد رہبر ملا تو ایسا    |   |
| اما ملا تو ایندھن چولہا تو انداز و     | روٹی لپکا دے کس پر گھر میں تو انداز و     |
| گر ٹھیکرے پہ تھوپے تو پھر فراہ انداز و | نوحید پیندی غائب جہر گلہ انداز و          |
| پانچا گر میون میں ہجر ملا تو ایسا      |   |
| قیلے پلاؤ زروے دوڑ اور ملائی کوئے      | پوری کچوری لڈو سب مفلسی نے کوئے           |
| جب کچھ ہوا میر و نرات روئے دہوئے       | یا خشک ٹکڑے چائے پانچیا یا بھگوئے         |
| سو کہا ملا تو ایسا اور تر ملا تو ایسا  |   |
| کنو اب تاش شروع تن زیب خاصہ ملل        | سب مفلسی کے ہاتوں گیتی اپنے ہاتھ ملل      |
| پگڑی رہی نہ جامہ ٹپکا رہا نہ آ پھل     | لے ٹاٹ کی قبا پر جوڑا پرانا کسبل          |
| ابرا ملا تو ایسا استر ملا تو ایسا      |   |
| نہ جھاڑو چاڑھیں پیوند کی نہ سوئے       | والان نہ صحن حتی نہ طاق نہ بخاریے         |
| اپلا نہ آگ پانی چولہا تو نہ بجے        | ٹوٹا سا یک اور سارا دیوار چانکھٹوں کی     |
| قسمت کی بات دیکھو جو گھر ملا تو ایسا   |   |
| ہو صبح اور سوچ جب کہ منہ دکھاوے        | لے شام تک اسی گھر چہ دھوب جاوے            |
| آندھی چلے تو گھر میں سب خاک و ہول جاوے | بے سے جو منہ تو باہر ایک بوند پر جاوے     |
| سپوٹے نصیب دیکھو چہ ملا تو ایسا        |   |
| جن جلجلیے کے اوپر دن مفلسی کے آئے      | پھر دوڑ نہاکے اوجھ سے سب پاؤں اور پر آئے  |
| آخر کو مفلسی نے یہ دیکھ ساسے دکھائیے   | کہا نا جان تھا بٹنا وان جا کے دیکھ کہائیے |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | کجخت کو جو کمانا اکثر ملا تو ایسا  |  |
| منفلس ہوا تو کوئی دیکھے نہ پہر نظر نہ رہا  | منفلس کو ہر مکان میں اور ملا تو ایسا                                     | تعلیم نہی ہر کجا تھا پاس چٹک ز ر<br>کپڑے پٹوں سے بٹھا جس نرم میں وہ جا کر  |
| اور کنبہ والے لڑکے وان کہیلنے کو آئے<br>سر کی کھیل چھ تہہ اور کٹے بنائے  | منفلس کو ہر مکان میں اور ملا تو ایسا                                     | گر منفلس میں دو تین لڑکے پاسے<br>دیکھ انکے گھنے پاتے انکو نہیں آنسو لائے   |
|  | پہنخت کے بچہ کو زور ملا تو ایسا  |  |
| منفلس ہوتے تو ہرگز رشتہ رہا نہ آتا<br>اسپر نظیر محبو رونا بہت ہی آتا   | منفلس کو ہر مکان میں اور ملا تو ایسا                                     | اسباب تھا تو کیا کیا کہتے تھے لوگ رشتہ<br>نہ بہائی بہائی کتنا نہ بیٹا کتنا بابا  |
|  | اس منفلسی زد کو بتر ملا تو ایسا  |  |
| <b>غزل</b>   |  |  |
| کیون بادہ کشو بھگو بھی کیا دور کی سوچی<br>پر ختم رسالت کو بہت دور کی سوچی<br>پر یون نے جو دیکھا تو او نہیں جو کی سوچی<br>سوئی کو ہلا کہیے تو کیا دور کی سوچی<br>بلور کی چمکی پر جہلم نور کی سوچی<br>تب بھگو سیای شب و بجور کی سوچی<br>اکی غور جو خاطر میں تو مزدور کی سوچی |  | دیکھ عقد شریا ہمیں انکوری سوچے<br>موسیٰ کے تین گونہ شجر بلور کی سوچے<br>ہنے تو اسے دیکھ کے جانا کہ پری ہی<br>خوش کہا کے گرا پہلے ہی شعلہ کی جہلم سے<br>دیکھا جو نہانی میں وہ گورا بدن اچکا<br>سربانوں سے جب بہنس گئے اوس نصیب<br>جنت کے لیے شیخ جو کرتا ہی عبادت |
|  | مضوع میں صانع نظر آئے تو نظیر آئے<br>نزدیک ہی کیا ہی کہ جہان دور کی سوچی |  |
| ولہ  |  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>پایے جسے پوچھو تو بیان کیا کہ میں نہیں<br/>یوں ناز میں ہست میں نہ ناز افرو میں نہیں<br/>ہر دم شائقین میں کہ اسکے تین نہیں<br/>بندہ تو میرا مول خسریہ نہیں نہیں<br/>آپ ہی پر شکو کرتا ہوں ہنسک نہیں نہیں<br/>یاں دم میں دم ہی ہوتی نہیں نہیں نہیں</p> | <p>کہتے ہیں یاں کہ تجھ کوئی چھبیں نہیں<br/>تجھ کو کوئی حسن میں یاں ناز نہیں نہیں<br/>ساتی کو جام دینے میں اور غش نگاہ کو آہ<br/>اتنا تو چہرہ ہوں کہ کتا ہی جٹ و شوخ<br/>جیسا میں نہیں کہ کہنے سے کتا ہی وہ برا<br/>ساتی تجھے قسم ہی تو مجھے تو جام</p> |
| <p>پوچھ ہی سہے جب کی قتل نظیر کو<br/>کتا ہی ہم مار ہی ہاں ہاں نہیں نہیں</p>   |  |
| <p>ولہ</p>  |  |
| <p>مراجی نقد دل جسدن بباط عشق میں ہارا<br/>سحر آیا جو میں میں کلبہ اخزان میں چپارا</p>  | <p>کہوں احوال کا اپنے بیان کیا تجھے میں بار بار<br/>پیر از لب جو کوہ پوشت میں راتوں کو آوارا</p>   |
| <p>وہیں کیا لگی جو شمع سنوں لے و کلو لکارا</p>  |  |
| <p>وہا آ یا تری گرمی میں فانی شعلہ آتش<br/>پڑا ہی کیا فسرہ مثل برفا شعلہ آتش</p>  | <p>کہ برس لگا کر کچا عمر اپنی صرف ایشعلہ آتش<br/>نہیں نالا تو ہی دریائی شرف ایشعلہ آتش</p>   |
| <p>ہمارا کی دیکھا اگر تہہ میں ہی کچھ قوت دیدا</p>   |  |
| <p>لیا ایک ایسا چکر جسطرح پڑتا ہی گمن چکر<br/>اڑا کر گرد ملکر خاک نکلا گھر سے پھر باہر</p>  | <p>یہ سنتے ہی بہہو کا ہو گیا دل طیش میں اگر<br/>کنا بر حبیب سے بچیاں کر دہیں ستراسر</p>  |
| <p>پڑا یہ بند اور ہو کر کے نعرہ آہ کا مارا</p>  |  |
| <p>برنگے جان گذشتہم او کہ راہ از کہ پیوستم<br/>ہجوم محشرم ہنگامہ ام دیوانہ ام ستم</p>   | <p>چنان کنون ز خود فرستم نمید انم کجا ستم<br/>زر گرفت کنون این زمان شور خون و ستم</p>  |
| <p>نہ از یامی شناسم نہ فرید انم نہ سر پارا</p>  |  |



|  |   |
|--|---|
| یہ پڑھتے ہی موتی بہر تو جنون کی اور سرائی    | عجب یوانہ پن کی آنکھیں گھومیں لہرائی      |
| جوہین ریاضی نے آنکھیں پر عین کی ٹہرائی       | فضل نے لاہین اک اسعد زنجیر پھرائی         |
| کہ جسکے غل کا پونچا عرس کے کانوں میں جھنکارا |   |
| خدا جانے اڑا لائی قضا جا کر کہاں سے وہ       | زین سے نکلے کافر ایک اور تری آسمان سے وہ  |
| نرالی تھی غرض ای یارو زندان جہان سے وہ       | گھسیٹے دو تک جاتی تھی اس شور و فغان سے وہ |
| مگر گرجا زمین کے رعد کے نوبت کا نقارا        |   |
| گریبان چاک سرعربان پیشان منہ بہرینہ پا       | جگر میں شور محشر اور زبان اوپر ادا ادا    |
| لگا پہنے جوہین شعلہ ہر اک کے گہر میں ابر کجا | محلے میں پڑا غل دوڑیو چلیو غضب آیا        |
| دوانہ ہو گیا ہی پہلوان یارو جنون مارا        |   |
| مجاہد اود فساد اسعد اور الامان جبے بان       | کوئی ہلکا کمین جا کر ہوا کوئی کمین نہ بان |
| تو پھر اس حال آخر کل کرو بان سے سرگردان      | گیانیک دیر میں اوہ بان جولعت گراوٹے بان   |
| تو ٹھلا دلائے گہرا کرتون کا باندہ ہشتارا     |   |
| عجب عالم ہوا اوس دم کہین ہو حق کمین ہوا      | اوسی انبوہ سے جا کر ہر اک مسجد کو جا گہرا |
| مؤمن ہلکے اور عابد چپے حج و عین اپنے جا      | مصلّا پہاڑ شجر ٹوڑ لٹے پہوڑ کر اوس جا     |
| بکتی راہ پھل ڈالے کیا واعظ کا سر پارا        |   |
| جنون نے ہر اک اور تہر تہر کر دہائے مارے پر   | تو آہو نیچا اسی عالم سے اک میخانہ کے پور  |
| مغان و مغیر ہلکے شرابی کانپ اٹھے تہر تہر     | خمر و قرابہ مینا و ساغر توڑ کر کیسر       |
| زمین یکدہ سب می سے کردی خون کا گارا          |   |
| جہن کے دیکھنے کی پہر موتی اسجا سے تیاری      | پہل ہر تہامی پہول پہل اور تختہ کیاری      |
| ستم یہ دیکھ اک آتش زبہ بلبل جو جیکاری        | تو لی پہراہ گچل کی نکل اسطور کیاری        |
| گولاباؤ کا یا برق یا آتش کا انگارا           |   |

|   |  |
|---|--|
| فضا دیکھی جو صحرائی تو زنجیر ہی تڑا دلہین     | بلند و بے پست میدا تو کی سب گردین اڑا دلہین    |
| ہجوم جوش سے ہر کوہ کی کمرین ہلا ڈالہین        | تو پیر اس کوہ صحرائیں عجب دہو میں مجا دلہین    |
| کبھی فرماؤ کو گمیر کبھی گھسٹو نکو جا مارا     |  |
| چلا آسمان سے ایسا ہوا کا اگے اک جھوکا         | کہ اس شور خون کا آہ سب عالم گیا گذرا           |
| چڑا اس جوش سے انگھو نین اگر شک کا دریا        | کہ لڑیاں بنکے کا فردر شرنگے یوں اچھلا          |
| گویا چوٹا خیرا سانوں اور ہوا دو ٹکا فوارا     |  |
| گھسا اڑی جنگلی اور دھواں آہو نکا آگٹا         | اکڑک نالے کی بجلی نے پیر اس عالم کو جھکا یا    |
| تماشا دیکھنے کو اس گھڑی اک عالم آٹا           | اگلا یوں منہ سے سنے ہر طرف لڑکھو نکے پھر و نکا |
| پڑے ہی جیسی جھڑیاں باند کر اڑو لو نکا بوجھاڑا |  |
| بڑا پرتو خون کے جوش کا اس جوش پر سامان        | جہی سی کھل گئی شوقیاست کی ہی اگر دہان          |
| چپے تھے انک کے فوجوں کے نشان اور              | نقیب یہ آہ کستا تھا بڑے جانانک ای یاران        |
| کوئی بال ہوا جو تو پیرا نہین چارا             |  |
| زمین سم آسمان تک بندہ گیا ایسا سان آکر        | ہجوم خلق سے چین چین میں جی ہی گئے کوٹھے پر     |
| دوش مطیر نکلے کانپ اڑتے دیوار و درتہ تر       | ہو سالی لیتی تھے فلک کو آگیا چکر               |
| تماشا دیکھیں تہین حورین ملک کرتے تھے نظارا    |  |
| عجب دیوالگی نے پرتو کین گہری ملاقاتیں         | کبھی دہن کبھی بائیں دکھائیں دہی گما تین        |
| اڑا اوپر تو کر آیا فلک کے کانن تہین           | کھڑا رہتا تو پڑتی تہین زمین فرق پڑتین          |
| جو چلتا تھا تو پیر بال تھا کیا سنگ کیا خارا   |  |
| میان پر تو جوش کے بندہ نین دن تھد چھلین       | کہ ٹٹھٹھ کے ٹٹھٹھ بھو خلعت کے اوبند ہو گئے تین |
| جواسمین کو پود لدا رکی دلو جو یں جاہین        | تو لے ہا کا خون وائے گلے میں ڈال کر ہین        |
| لی آیا دھان کہ تھا جس طرح وہ برج چمکا تارا    |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>کیا اگر جہنم دیکھا وہاں پہ علف نہ پڑا<br/>نہ وہ انبوہ زمانہ وہ مزانہ دیوم نہ چر چا</p> | <p>کہ بن کر گراں اور خس ہیں جلایا گھر قسبون کا<br/>نظیر آیا جو ہیں پر ہوش میں تو کہہ کے پولا</p> |
| <p>کہ آخر ہر کمالی راز والی میشود یا را</p>   |  |
| <p>ولہ</p>  |  |
| <p>ہیں مرداب وہی کہ جہنم کا سب سے فن درست<br/>رہتا نہیں کسیکا سدا مال و دہن درست</p>      | <p>حسرت انہوں کے واسطے جنگا چلن درست<br/>دولت رہی کسی کی نہ باغ و چین درست</p>                   |
| <p>نہتے سخن میں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>المدبر سے رکھے اور تندرست</p>                   |  |
| <p>دنیا میں اب انہوں کتین کہیے بادشاہ<br/>جس طرح اس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ</p>         | <p>جسکے بدن درست ہیں دزات سال و ماہ<br/>ایسی پہاڑ کون سی دولت ہے واہ واہ</p>                     |
| <p>نہتے سخن میں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>المدبر سے رکھے اور تندرست</p>                   |  |
| <p>جو گھر میں پائے میری وجہ شمت پناہی ہے<br/>یہ تندرستی یارو بڑی بادشاہی ہے</p>           | <p>بن تندرستی سب خرابی تباہی ہے<br/>پچ ہو چپے تو عین یہ فضل الہی ہے</p>                          |
| <p>نہتے سخن میں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>المدبر سے رکھے اور تندرست</p>                   |  |
| <p>گرد و لوتوں سے اسکا ہر ہی تمام گھر<br/>ہو تندرست گرچہ یہ غفلت ہے سزا</p>               | <p>بیماری تو خاک سے بدتر ہی سب وہاں<br/>پہر نہ کسیکا خوف نہ ہرگز کسیکا ڈر</p>                    |
| <p>نہتے سخن میں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>المدبر سے رکھے اور تندرست</p>                   |  |
| <p>عاجز ہو یا حقیر ہو پر تندرست ہو</p>  | <p>سے زہر ہو یا امیر ہو پر تندرست ہو</p>   |

|  |  |
|--|--|
| قیدی ہو یا اسیر ہو پر تندرست ہو  | مغفل ہو یا فقیر ہو پر تندرست ہو  |
| جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br>اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست           |  |
| اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں<br>قسمت کے جب یہ دونوں میسر ہوں بہر توہان | ہو تندرستی اور سلعے حرکت آب و ہوا<br>پہر ایسی اور کون سی نعمت ہی میرے جان  |
| جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br>اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست           |  |
| پروا نہیں اگرچہ لکھا یا پڑا نہو<br>حسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہو         | محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہو<br>اک تندرستی چاہیے کچھ ہوو یا نہو          |
| جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br>اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست           |  |
| بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ<br>ہم تو اویسی کو شاہ کمین اور جہان پناہ    | تو او کو جانے کہ گدا سے ہی ہی شاہ<br>اب جس کا تندرست ہو حرکت ہو بناہ       |
| جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br>اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست           |  |
| ہوں گرچہ لاکھ دولتیں بیمار کے سینے<br>بہتر ہیں مغلی کے میان چاہنے چنے        | اور نعمتوں کے دہیر گے ہوں بننے ٹہنے<br>جو تندرست ہیں ہی دولت ہیں اور بنے   |
| جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br>اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست           |  |
| جب تندرستیوں کی رہیں دلیں استیاء<br>کہا نیکو نعمتیں ہو دیا فاقہ مستیاء       | پہر سو طرح سے عیش میں اور می استیاء<br>سب عیش اور فری ہوں جو ہوں تندرستیاء |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>الہ آباد سے رکھے اور تندرست</p>                      |  |  |
| <p>چاہا جو دل نشے کو تو وہ نہیں مگھالیا<br/>آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑا لیا</p>              | <p>محبوب دلبروں کو گلے سے گھالیا<br/>جو مل گیا سو پتی لیا چاہا سو کھالیا</p>                         |  |
| <p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>الہ آباد سے رکھے اور تندرست</p>                      |  |  |
| <p>آیا جو دل میں حیرت کو چلے گئے<br/>نہ ٹپے اوٹے خوشی سے ہر گاہ چلے پھر</p>                    | <p>بازار چوک سیر تھا میں خوش ہوئے<br/>جاگے منے میں رات کو یا خوش ہو سوئے</p>                         |  |
| <p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>الہ آباد سے رکھے اور تندرست</p>                      |  |  |
| <p>قدرت سے یہ جو تن کی نبی ہے ہر ایک کل<br/>گر ہو خدا نخواستہ اک کل نہی چل پھل</p>             | <p>جب تک یہ کل نبی ہے تو ہی آدمی کو کل<br/>پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پہل</p>                |  |
| <p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>الہ آباد سے رکھے اور تندرست</p>                      |  |  |
| <p>ادنی ہو یا غریب تو نگہ ہو یا فقیر<br/>ہی سب کو تندرستی و حرمت و دلپذیر</p>                  | <p>یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر<br/>جو توفی اب کہا سو ہی سچ ہی ای نظیر</p>                        |  |
| <p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست<br/>الہ آباد سے رکھے اور تندرست</p>                      |  |  |
| <p>ولہ</p>   |  |  |
| <p>کیا عالم انہو سیکھ لے جو بکلیے کو بانچے ہیں<br/>دل انکے تاروں کے تن انکے طبل طمانچہ ہیں</p> | <p>اور بات نہیں سن سکے بن ہو تھکا جانچے ہیں<br/>منہ چنگ زبان دل ساز گئی پاکندر و ہاتھ کمانچہ ہیں</p> |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں<br>جوں گئے سترال ہوئے بن تال کہاوج نانچے ہیں   |  |
| کل باج بچ کر ٹوٹ گئے آواز لگی جب گھر آئے<br>سنگیت نہیں یہ سنگت ہی ٹٹوی ہی جسے میں گئے             | اور چہم چہم گنگر و بند ہوئے گت کا انت گئے پانے<br>یہ نالج کوئی کیا پہچانے اس نالج کو باجے سو جانے |  |
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں<br>جوں گئے سترال ہوئے بن تال کہاوج نانچے ہیں   |  |
| جب تاتہ کو دہوا ہاتھوں کے جاتہ لگے تھکا نیکو<br>جب آئکہ او ٹھکانی ہستی سے جب بن لگی ٹھکانے کو     | اور پانون کو کہینچا پانوں نے جب فون گئے گت پانے<br>سب کا چہم کہنی سنب پنے اس سیا جیل جہانیکو      |  |
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں<br>جوں گئے سترال ہوئے بن تال کہاوج نانچے ہیں   |  |
| جو گک جگر میں بڑکی ہی اس شعل کی اجیالی ہی<br>جس گت بہر انکا پانون پراس گت کی چال نرالی ہی         | جو منہ پر حسن کی زروی ہی او بن روکی سبالی ہی<br>جس مجلس میں وہ تانچا ہوئے مجلس سب خالی ہے         |  |
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں<br>جوں گئے سترال ہوئے بن تال کہاوج نانچے ہیں   |  |
| گنٹا بڑہا پھینک او بہاواو وہیان او بہر پر ہر ہیں<br>بن گنٹے جھک دکھاتے ہیں بن جو بڑھنکو ہر تے ہیں | بن تارون تار ملا ہیں جب زرت نرالا کہتے ہیں<br>بن ہاتھوں بہاوتیا ہیں بن پانون کھراکت بہر ہیں       |  |
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں<br>جوں گئے سترال ہوئے بن تال کہاوج نانچے ہیں   |  |
| تھلے کے خاطر ناخ کیا جب مورت انکی آئی گئی<br>جب پیل چپیلی سند کی چپ نیون اندر جامی گئی            | کہن آپ کیا کہن نالج گیا او تار کہن لہر ائی گئی<br>اک مور چاگت آئی گئی او جوت میں جوت سمائی گئی    |  |
|   | ہیں گل او نہیں رنگ بہر او بہاواو نہیں کے سانچے ہیں  |  |

|  |   |
|--|---|
| جوتے گت نیں تال ہو بن تال پہاوج ناخچے ہن   |   |
| سبج شبن کا دور ہوا گت پر مر دنگ بھی<br>یہ نہ چاکون نہ طیار بیان ورنے دیکھا ناچ اچی                                       | تن بہ رنگ ہوا دل دنگ ہوا سب گئی تلے آن بھی<br>جوتے ندی جاوے ہن اس تاں کا آسنہ نکلا جی                                     |
| ہن رگلی و نہین رنگ بہر اوہڑاؤ نہین کے سانچے ہن   | جوتے گت نیں تال ہو بن تال پہاوج ناخچے ہن  |
| ولہ  |   |
| صحن پسین داہ واہ زور بھی تھی چاندنی<br>آپا تیار گلبدن پہن کے بادلہ زریے<br>بوسہ کنار و جام می عیش و طرب ہنسی خوشی        | چاند پورین لیتا تھا اور کسی تھی چاندنی<br>پچھلی تھی تار تار میں مہ کی جھلک ڈری ڈری<br>اسین کہیں سک یک مرغ سحر نے بانگ بجا |
| صبح ہوئی گج بجا پھول کھلے ہوا چلی  | یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گئی  |
| کیا ہی دن سے عیش کی ات تین کامیا بیان<br>اگے چنی تین صنف بصف می کی کٹی گلا بیان<br>سینو نہیں خطر ایاں انکھ نہیں بچا بیان | چوٹیں تین ماہتاب کی نہروں میں ماہتابیان<br>ہکو نشون کی مستیان یار کو نیمخو ایاں<br>اسین فلک نے رشک سے ڈالین یہ کچہ خراپا  |
| صبح ہوئی گج بجا پھول کھلے ہوا چلی  | یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گئی  |
| شب کو دو تین داہ واہ زور و نی تارے تے<br>دونو دو تین پارتھا دونو گلونین ہارے تے<br>سینہ میں آہان کے تیر حسد کے پائے تے   | ہم سے دو چار پارتھا ہمارے ہم دو چار تے<br>وصل کے ہمارے تے عیش کے کار و ہار تے<br>ایک پلک میں ناگمان سب مری شرار تے        |
| صبح ہوئی گج بجا پھول کھلے ہوا چلی  | یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گئی  |

|   |   |
|---|---|
| چمک رہی تھیں بلبلین باغ رہا تھا سب مہک<br>یار بغل میں غنچہ لب بو سو گئے سو لپک مہک<br>ایسے مئے ہن عیش میں اکھین سے کھنہ دہک         | چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک<br>جاہم کے کپے گر گھڑی سگھے تھی چمک چمک<br>عیش و طرب کی لذتیں ہو لگتیں جو یک بیک           |
| صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہوا چلی<br>یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی   |   |
| ایک طرف وہ رشک مہ میر بغل میں تھا پڑا<br>خی کی گلابی ہاتھ میں انگوٹیں چار ہا نشا<br>اتنے میں کیکیک کیا ہی غضب رہہ ہو گیا            | ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جھلکا<br>دونوں دونوں میں لذتیں دونوں دونوں میں عیش تھا<br>ہوٹھوٹھی ہونٹ لگ رہے سینہ سے سیلہ ڈا       |
| صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہوا چلی<br>یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی   |   |
| جو دم رہیں تھیں بلبلین باغ میں گل کی ڈالیاں<br>خوش ہو گئے لپٹ لپٹ دیتا تھا میٹھی گالیاں<br>نکلے فلک نے سینہ آفتیں لایہ ڈالیاں       | واہ ہو تھیں تھیں بات کیا چاندنی کی آجالیان<br>شوخی بغل میں تار کے کھولے تہا زلفیں گالیاں<br>ہم ہی نشہ میں سیٹے ساتی کی پسکے پیالیاں |
| صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہوا چلی<br>یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی   |   |
| تار نشوونکے تیرے بندھے ہوئے تھی چاندنی پڑی<br>دیتا تھا موسے پیار کے سینے سے مل گھڑی گھڑی<br>کیا ہی گھڑی تھی عیش کی اکھین یہ آبل پڑی | کیا ہی چمن بستان کو واہ بیسے تھی نور کی جھڑی<br>غنچہ دہن تھا غنچہ پی تھی جوی کڑی کڑی<br>چشم سے چشم کب لب جہاں جہاں جب لڑی           |
| صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہوا چلی<br>یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی   |   |
| یار تھا یا کہ حور تھا یا کہ پری وہ چہ جسم   | بلخ تھا یا کہ خلد وہ پاک بہشت یا ارم  |



|  |  |
|--|--|
| پیشے سے گھڑی گھڑی جیتے تھے جو ہم<br>عین مراثی و صل کا اس میں نظیر ہے ستم   | چاندنی تھی وہ چاندنی چاندنی رنگ جس کے<br>وونو نشوونین ست ہو سو پلنگ پہ جبکہ ہم   |
|  | صبح ہوئی گجسٹ پھول کے پھول<br>یار بھل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گئی   |
| ولہ  |  |
| موسم خوش بہار تھا بڑھو کی دہوم تھی<br>یار بھل میں غنچ لبہ رات اندیری جھک رہی<br>اسمین کہیں سے ہی ستم ایسی لاک آپون چلی         | رات لگی تھی واہ واہ کیا ہی بہار کی جھٹکے<br>شمع و چراغ و گلبدن بارہوی تھی باغ کی<br>میدہ کے مڑے گل کے گھڑی گھڑی                      |
|  | ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی<br>پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی  |
| بھلی کی سٹکٹن ہستیاں بوندیں پڑیں ہستیاں<br>دو لوہیں عیش مستیاں و نوہیں می پرستیاں<br>اسمین فلک نے یک بیک لوہیں و لون کی ہستیاں | شب کو ہوئیں ادا زور و زور کی مستیاں<br>سبز و لونی ہستیاں جنس خوشی کی مستیاں<br>دہوم چون میں ہستیاں جملین پڑیں ہستیاں                 |
|  | ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی<br>پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی  |
| کوئلین بولین کالیاں چلے ٹالے نالیاں<br>عیش کی جھومین ڈالیاں باہن گلوہیں ڈالیاں<br>اسمین فلک نے فوڑ کر سب وہ ہوائیں کہا لیاں    | سے تھی کیا ہی جھوم جھوم رات گھٹائیں کالیاں<br>بھلیوں کی اجالیاں بارہ درخی کی جالیاں<br>چلتی تھیں می کی پیالیاں منہ پر نشوونکی لالیاں |
|  | ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی<br>پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی  |
| ملک ہاتھ سب چمن میہہ جھڑکے زور تھے   | ابر و ہولی واہ واہ شکیو عجب ہی زور تھے   |

|  |   |
|--|---|
| <p>بادہ کنشی کے دور عیش طرکے جو رہے<br/>آپٹے اسین نگہان یہ جو خوشی کے چستے</p>   | <p>غوک پتے موڑتے جنگڑوں کی بھی شور تھے<br/>بانے تاباغبان بختے تھے شور جو تھے</p>  |
|  | <p>ابر کھلا ہوا گشتی بوزدین تھیں سحر ہوئی<br/>پہلو سے یار اوٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>  |
| <p>بجلی کی جگمگاتین رعد رتا گڑا<br/>جو کے ہوا کے چل ہے یار نعل میں لوٹتا<br/>دیکھ ہمیں اس عیش میں سینہ فلک کا ہٹ گیا</p>               | <p>چار طرف سے ابر کی واہ اوٹھی تھی کیا گشتا<br/>بے تہا مینہ ہی جوم جوم چا جون آمد آئندہ<br/>ہم ہی ہوا لہریں پتے سے یہ بڑا بڑا</p> |
|  | <p>ابر کھلا ہوا گشتی بوزدین تھیں سحر ہوئی<br/>پہلو سے یار اوٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>  |
| <p>بوزدین پڑیں ٹپک ٹپک پانی پر پے چپک چپک<br/>یار نعل میں بانگ عیش و طرب تھی بید ٹرک<br/>کیا ہی سماں تھا عیش کا اتنے میں آہ یک بیک</p> | <p>زور زور سے رات کو بے تہا مینہ جھک جھک<br/>جام سے چمک چمک شیشی سے بہک بہک<br/>ہم ہی نشوونمیں خوب چمک لوٹتے تھے بہک بہک</p>      |
|  | <p>ابر کھلا ہوا گشتی بوزدین تھیں سحر ہوئی<br/>پہلو سے یار اوٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>  |
| <p>بے تہا مینہ سنسنیل سنسنیل آہری تھی شعل<br/>شوغ سے بہری نعل ولین قراجی میں گل<br/>اسین نظیر یک بیک آکے پرچ کے خل</p>                 | <p>کیا ہی مزہ تھا واہ واہ ابر و ہوا ویاہ کل<br/>عیش و نشاط بر محل بارہ در کا تھا محل<br/>پتے سے ہی چل چل چل پتے سے ہی چل چل</p>   |
|  | <p>ابر کھلا ہوا گشتی بوزدین تھیں سحر ہوئی<br/>پہلو سے یار اوٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>  |
| <p>پہلو سے پھول پھول پھول غنچہ کھیلے گل گل<br/>پہلو سے پھول پھول پھول غنچہ کھیلے گل گل</p>   | <p>تیکو چین میں واہ واہ کیا ہی بہار تھی بیچی<br/>تیکو چین میں واہ واہ کیا ہی بہار تھی بیچی</p>                                    |

|   |  |
|---|--|
| <p>جلاں پہلی پہل موتیا جو سی سوتی<br/>خوش رہا جھلکتے تھے نہر پورین لیتے تھی<br/>عیش و طبع کے بہرین ات جب آہی ڈول گئی</p>  | <p>باو صبا بھی چلتی تھی حلقہ کلاب میں سے<br/>شوخ بھل میں عجب کب کے نشوونما تازگی کے<br/>اسمیں کہیں سے ہی غضب بھلی جو گر چاند لنی</p>   |
| <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>  | <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>   |
| <p>رات تو کیا ہی عیش کی ٹہری تھی آگے انجمن<br/>نرگس نارویا سمن سوسن و طرے نثرین<br/>یار بھل میں بکبدن سنگ گلے میں پرین<br/>اسمیں رقیب دل شکن آیا گجو کا کے غن</p>                     | <p>نارے کھلے تھے مہر تن پھول کھلے چمن<br/>اکبک تندر و خندہ زن بل و سہری نعرہ زن<br/>سیلہ بینہ تن بہرین عیش و طرب کے سبب<br/>تھا کہ کہیں سے لاشاک ہی ہی بجا شبنم</p>              |
| <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>  | <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>   |
| <p>باغ میں شب کو واہ واہ کیا ہی مژدہ گھوڑے تھے<br/>شوعی پروا نہ زور تھے اوسکے برن ہی زور تھے<br/>یار ہارا چاند تھا چاند کے ہم چکے تھے<br/>می کی نشوونما کے شور تھے ہی شور بھر تھے</p> | <p>طوطے و بگے مورتے فاختہ کے ہی شور تھے<br/>توڑے کڑے روڑے تھے چلے ہی پور پور تھے<br/>دونو کچی و دوور تھے دونو تنگ و دوور تھے<br/>بولار قیب دن و دوڑیو یار و چور تھے</p>          |
| <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>  | <p>صبح کے ڈر سے ہڑایا نے گھر کی راہ لی<br/>ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی</p>   |
| <p>کیا ہی مژدہ تھے اکو یار و میں تیکے کیا کہوں<br/>شوخ بھل میں و غن و عیش و طرب و غن و غن<br/>یار کے ملاؤ و غن اپنے ہی عشق اور جنون<br/>اسمیں قیب بگنوں کچھ نہ بنا تو دوزبون</p>      | <p>صحن چمن نارم غن الیاں جو میں سرنگوں<br/>می کے بھی تھی آگے خون چہرے نشوونما لالہ گون<br/>جام پکار مٹھ گون عیش پکارے دم نہ لون<br/>چپکے ہی پھر بکے مرغ بولا ہی آگے گلوں گون</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | صبح کے ڈیرے پڑا یار نے گھر کی راہ لی<br>ہم بھی دعا میں آگے مفت بہار لٹ گئی |   |
| انکھیاں سرمد وار کی لعل می نگار کے<br>می کے نشون کی تار کی پہلوئے شاکر کے<br>ہاتھوں گرجے تار کے پچھے گلوں ہیکے<br>کچھ نہ بنا تو وی اذان کو پچھا پکار کے          |  | لوٹیں میں کیا ہی ہم واہ رات مژ بہا کے<br>کا کل شکبار کی طرہ تابدار کے<br>باہیں گلوں میں یار کی بوس و کنا پیار کے<br>بہا کا قریب لڑکے ہاتھوں پر لاتہ مار کے            |
|  | صبح کے ڈیرے پڑا یار نے گھر کی راہ لی<br>ہم بھی دعا میں آگے مفت بہار لٹ گئی |   |
| پتے تھے بسا بسا پہلوں میں ہم بسا<br>زلفوں میں اسکے دل ہنسنا آن واوا میں جی بسا<br>نیند و غم یار سرسارے تھا جی ہی کسسا<br>لاکے نقارہ یاد دل دہون ہون بجایا کس کسا |  | رات ہوئی تھی واہ واہ کیا ہی نشہ رسا رسا<br>شوخی نعل میں جا بڑا دیتا تھا بویے نہیں ہنسا<br>جام بدین جس چپا پھول ہوا تھا بس بسا<br>اسمیں رقیب گر کسا کر کے سحر کا وسوسا |
|  | صبح کے ڈیرے پڑا یار نے گھر کی راہ لی<br>ہم بھی دعا میں آگے مفت بہار لٹ گئی |   |
| می کے نشے اہل جلد و لکے فراغ حوصلے<br>شوخی نہ چلے بوسوں کے تھے معاملے<br>یار لپٹ رہا گلے دلیں خوشی کے لوہے<br>باز ہو کر مسافر کو چ کرین ہین قافلے                |  | کیا ہی نظیر رات کو عیش کے تھے مقابلے<br>جی پہ خوشی کے ور کھلے رنج و تعب کے فاصلے<br>ناز واداکے چوچلے عیش و طرب کے غلغلے<br>اسمیں رقیب دم نہ بولا ہی کر کے اشعلے       |
|  | صبح کے ڈیرے پڑا یار نے گھر کی راہ لی<br>ہم بھی دعا میں آگے مفت بہار لٹ گئی |   |
|  | ولہ  |   |

آیا تھا کسی شہزادے ایک نہیں بچا را  
 رہتے تھے بہت جانور اس پر کے اوپر  
 دیکھا جو طیوون اسے حسن میں خوشترنگ  
 بازو لگڑو جڑہ و شاہین ہو عاشق  
 کچھ لال چپکے پونے پیسے ہی نہ عیش تھے  
 نزع و زین و طوطی و طاؤس و کبوتر  
 جتنے غرض اس پر پڑتے تھے پر بند  
 صحبت جو ہوئی نہیں کی اور جانور نہیں  
 اس نہیں کو جب بھگتے دو چار مہینے  
 لو بارو ہم اب جاوین گے کل اپنے وطن کو  
 اسات کے شے ہی جو ہر یک کے ڈرے ہوا  
 ہم جتنے ہیں سب ساتھ تھے ہی چلین گی  
 اس میں جو شب کو چکی ہوئی صبح نمودار  
 سب ساتھ چلے اسکے وہ ہمراز و ہوا خواہ  
 دو کوں اوپر تھے جو ہوئی ماندگی غالب  
 کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اوڑا کوں  
 کوئی بیان رہا کوئی وہاں رہا کوئی رہ گیا لاچار  
 چیلین رہیں کو گئے اور باز بھی تھک گئے

ایک پیر چنگل کے ہوا اس کا گذرا  
 اسے بھی کسی شلخ پر گھر اپنا سنورا  
 وہ نہیں لگا سبکے لگا ہوں میں پیارا  
 شکر و ن بھی شکر سے کیا اس کا مارا  
 پوری ہی سمجھتے تھے اسے انگہ کا مارا  
 سب کر گئے اس کی محبت کا اشارا  
 اس نہیں پان سب دل و جان کو وارا  
 اک چند رہا خوب محبت کا گذرا  
 اک روز وہ بارون کی طرف دیکھ پکارا  
 اب تکو مبارک ہے یہ پیر مہار  
 سب کو یہ وقت تو نہیں بھگو گوارا  
 یہ درد تو اب ہم سے نجاو گیا سھارا  
 پر اپنا ہوا پر جوہن اس نہیں نے مارا  
 ہر ایک نے اوڑنے کی لیے پنکھ پھارا  
 پہر میں کسی کے نہ قوت و یارا  
 کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوں میں مارا  
 کوئی اور اوڑا آگے جو تھا سب میں کرارا  
 اس پہلے ہی منزل میں سب نے کنارا

سارہ گئے جو ساتھ ساتھ تھے لفظیہ آہ  
 آخر کے تین نہیں اکیلا ہی سہارا

|  |   |
|--|---|
| کیا قہری یارو جسے آجائے بڑا پا           | اور عیش جوانی کے تین کھائے بڑا پا           |
| عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑا پا       | ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑا پا           |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہائے بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا            |
| جو لوگ خوشامد سے بھٹتے تھے گڑھی پھر      | جہاں سے لپٹتے تھے محبت کی جتا لہر           |
| اب آکے بڑا پے نے کیا ہا یہ یہ کچھ قہر    | اب جن کے کئے جاتے ہیں لکتے ہیں نہیں ہر      |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہائے بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا            |
| اگے تو پر زیادہ کہتے تھے ہمیں گمیر       | آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی ذرا دیر          |
| سو کے بڑا پے نے کیا ہائے یہ اندھیر       | جو دھڑکے ملتے تھے سوا لپٹتے ہیں منہ پہیر    |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہائے بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا            |
| تہ جہنگ ایام جوانی کے ہر یہ رو کہہ       | محبوب ملتے تھے نو دیکھ جنہیں ہو کہہ         |
| نیشے تھے پند انکے جب تک تھا ہر رو کہہ    | اب کیا ہی جو پت بھر ہوا اور چڑھی گئی سو کہہ |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہائے بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا            |
| آتے تھے جہاں گلبدن اور یوسف ثانی         | دیتے تھے ہمیں پیار سے چلو نکی نشانی         |
| مر جائیں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی | کس دیکھ میں ہمیں چوڑ گئی ہائے جوانی         |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہائے بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا            |
| یاد آتے ہیں ہکو جو جوانی کے وہ ہنگام     | اور جام دھارام منیے عیش اور آرام            |

|  |  |
|--|--|
| دن سب میں جو کیوں تو نہیں کیا اب نام   | کیا ہم پتہ کر گئے یہ گردش ایام             |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا           |
| جلس میں انوکھے تو ساغر ہیں جسکے        | چھلین ہیں بہارین ہیں پریر و ہن جسکے        |
| ہم کوں یہیں دور ہیں رشک سے تکتے        | وہ عیش و طرب کتے ہیں ہم سرہن پٹکتے         |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا پا           |
| اب پاتون میں انوکھے تو ہرگز نہ بلا دین | جا بیٹھیں تو ایک دم میں خفا ہو کے اڑنا دین |
| اتنا تو کہاں اب جو کوئی جام پلا دین    | اگر جان نکلتی ہو تو پانی نہ چوا دین        |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا پا           |
| جیش میں مہمان غم کی ہو بے ضیف          | اب خون جگر کھاتے ہیں جیش تھے سو فیض        |
| جیکے پیٹھ کے چلتے تھے سپراندہ اوٹھا    | اب ٹیک کے لاٹھی کیتھیں چلتے ہیں صدف        |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا پا           |
| تھے ہم ہی جوانی میں بہت عشق کی پورے    | وہ کوئے گل و ستے جو ہم نہیں گھورے          |
| اب کہ بڑا ہے نے کیے ایسے اور پورے      | پڑھ گئے وہ لڑکی پرتے ہیں لٹورے             |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا        | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا پا           |
| کیا بار اولٹ ہی گیا ہی سے زانا         | جو شوخ کہتے تھے اپنے گما ہوئے نشانہ        |
| چہرے کوئی ڈال کے دادا کا سانا          | ہنس کر کوئی کہتا ہے کہاں جا ہونا نا        |

|   |  |
|---|--|
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ زندہ کھلا ہی بڑا پا        |  |
| بوجھین جسے کتنا ہے وہ کیا پوچھی بڑے<br>بیشمین تو یہ ہو وہوم کمان بیٹھے ہی بڑے | آوین تو یہ غل ہو کہ کمان او ہی بڑے<br>دکھین جسے کتنا ہے وہ کیا دیکھے ہی بڑے    |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ زندہ کھلا ہی بڑا پا        |  |
| کیا یار کسین گو کہ بڑا پا ہے ہمارا<br>جب بوڑھا ہمیں ہے جہان کہہ کے پکارا      | پر بوڑھے کمانیکانین تو یہی سہارا<br>کافے نے کلج میں گویا تسیار مارا            |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ زندہ کھلا ہی بڑا پا        |  |
| خوبان ہین اگر جاوین تو ہوتی ہی یہ بھڑی<br>موجھین کمین تی کے لیے جاتی ہین بھڑی | کھینچے ہے کوئی ہاتھ کوئی پٹے ہی لکڑی<br>دارمیکو پکر کھینچ کوئی جھٹے ہی مکڑی    |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ زندہ کھلا ہی بڑا پا        |  |
| کتا ہی کوئی چھین لو ادھن لڑی کی لاٹھی<br>اتنی کسی کا فر کو سجا ب نہ سین آتی   | کتا ہی کوئی شیخ کہ ان کھینچ لو دھڑے<br>کیا بوڑھے جو ہو ہین تو کیا اوکے نہیں جے |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ زندہ کھلا ہی بڑا پا        |  |
| یک وقت وہ تھا ہم ہی نہ کرتے تھے گن گن<br>یک وقت یہ ہی ہے جو سب کرتے ہین اب گن | محبوب پر زیادہ تھے تھے ملے بن<br>یا ایک وہ ایام تھے یا ایک یہ ہین دن           |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا   |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا   |  |
| محبوب نہیں اگر جاوین تو گنتا نہیں وان دل<br>محبوب نہیں جاوین تو وہ سب چیزیں ہیں ملل | وہ ان کیونکہ لگے دل تو ہی محبوب لگا مائل<br>کیا سخت مصیبت کی پڑی آگے مشکل      |  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا  |  |
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا پا   |  |
| پگھلت کو ہاری اگر اسواری گئی ہے<br>سنتے ہیں کہ کہتے ہوئی نہاری گئی ہی               | تو وہ ان ہی لگی ساتھ ہی خواری گئی ہے<br>تو دیکھو بڑا ٹپے میں بد مت ماری گئی ہے |  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا  |  |
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا   |  |
| پگڑی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت<br>شہ سے کوئی کہتا ہے کہ شکل پر حمت                 | کہتا ہی ہر ایک دیکھ کے کیا خوب ہی رنگت<br>لا حول ولا دیکھئے غور ہے کی حاکمیت   |  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا  |  |
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا   |  |
| گر بیاہ میں جاوین تو یہ ذلت ہی اوٹھانا<br>رندو نہیں اگر جاوین تو مشکل ہے پر آنا     | چھٹی ہی بنے باپ نکاحی کا نشانہ<br>افسوس کسی جا نہیں ٹوٹنے کا ٹھکانا            |  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہے برا ہی بڑا پا  |  |
|   | عاشق کو اللہ نہ کہلائے بڑا پا  |  |
| دیریا کے تماشے کو اگر جاوین تو یارو<br>اور نہ کے شرارت کو فی توجہ ہے ہی بد خو       | کہتا ہی ہر اک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو<br>کیوں خیر ہی کیا خیر سے ملنے کو چلی ہو |  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا  |  |
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا   |  |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| گر آج کو بھرتے وہ جوانی کے زمانے                                     | قدرت تھی جو یوں چیرے ہر طرف وزمانے    |
| منہ کیل ابھی چڑھتی نہیں پیچھے چڑھانے                                 | ایک دم میں ابھی لگتی ادھی لے بچانے    |
| سب چیز کو ہوتا ہے برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا |                                       |
| گرناج میں جاوین تو یہ حسرت ہی ستاتی                                  | جوشیچے ہی کا فردہ نہیں دہان میں لاتی  |
| اور لٹکے طرف جاوین تو کہنیں ہی لڑاتی                                 | بیرہ کو تو کا فردہ انگوٹھا ہے دکھاتی  |
| حسبِ نیکو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا |                                       |
| گر ناکھا اونہیں کوئی بوڑھی ہی کہلاتی                                 | البتہ بڑا ہے پر ہی تک رحم وہ لاتے     |
| پہیلی سے پڑانی سے لگاوٹ ہی جاتی                                      | پر قہری وہ بکھوڑا خوش نہیں آتی        |
| حسبِ نیکو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا |                                       |
| بچکلے کی جو اندر کی وہ کہلاتی ہی کسبی                                | اگر اونہیں کہی جاوین تو ہوتی ہی خرابی |
| نہیں دیکھتے ہی کہتے ہیں سب آوڑی نیچے                                 | کیا آتے ہو بیان کرنے کو پیری و مرید   |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا |                                       |
| اگر جاوین طوائف میں تو لگتی ہیں ستانے                                | کیا آتے ہو حضرت ہر حق قرآن پڑانے      |
| ہنس نہیں کوئی پوچھے ہی نمازوں کے دوکانے                              | ٹھٹھے سے کوئی پسینے ہی تسبیح کی دانے  |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا |                                       |
| گو جھک کے کمر بانوں سے سر آن لگا ہے                                  | یہ دلمن تو تھوہا لگا وہی دہیان لگا ہی |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| کہتے ہیں جسے ہکو سید راہن لگا ہی    | اکتبا ہی وہ کیا بوڑھے کو شیطان لگا ہی    |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا     | عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا        |
| نقلین کوئی اون پھیلے ہوئی تکی تباہی | چلکر کوئی کڑی طبع قد کو جکا دے           |
| داڑھی کے کئے انکلی کو لالا کے بچاؤ  | یہ خواری تو اللہ کیسی کو نہ کھا دے       |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا     | عاشق کو تو اللہ نہ کہلا ہی بڑا پا        |
| تسے جیسے جوانین کی ہوم ڈر سگے       | فیسے ہی بٹاپ میں چٹے آنکے جھکے           |
| سب گتے کا فروہ نظار سے وہ جھکے      | اب عیش جوانو نکو میں اور بوڑھو کو نکو دے |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا     | عاشق کو تو اللہ نہ کہلا ہی بڑا پا        |
| گر جس سے داڑھی کو خصاب اپنی لگا دین | بھڑی جو پری شہد پہ اُسے کیونکہ مٹا دین   |
| گو کرے ہنسنے کیتھن دانت بندھا دین   | گردن تو بڑی ہلتی ہی کیا خاک چھپا دین     |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا     | عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا        |
| بھڑے ہوئے چرسن کی چاہت نہیں چھٹی    | انگوٹے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹے         |
| اور دسے ہی محبوب کی لذت نہیں چھٹی   | سب چٹ گیا پروید کی یہ لذت نہیں چھٹے      |
| سب چیز کو ہوتا ہی برا ہی بڑا پا     | عاشق کو تو اللہ نہ کہلا سے بڑا پا        |
| سنتے ہو جو افویہ سخن کہتے ہیں سنتے  | کرتے ہو جو کر لو وہ مز عیش و طرب کے      |
| جاوگی جوانی تو پیر افسوس پا کرو گے  | تم جیسے ہو ویسے تو کہی ہم ہی جوان تھے    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلاے بڑا پا           |  |
| اب جتنے ہو شوق یہ سب یاد رکھو بات<br>محبوبہ غنیمت ہی جوانی کی یہ اوقات       | جو ہو سو کرو چاہئے والوں کی مدارات<br>جب بوجھ ہے پر تو ہوسے ٹھہک کی دھات     |  |
|  | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلاے بڑا پا           |  |
| اب جس رہین صاف تو ہوتا ہے وہ گدلا<br>اس چرخ شگوار نے سینہ میں حسد لا         | اللہ نہ کہلاے کسی کو یہ ملو لا<br>کیا ہم سے جوانی کا لیا آہ یہ بدلا          |  |
|  | سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہی بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلاے بڑا پا           |  |
| تہ جسے جوانی میں پیے جام بہو کے<br>جگہ گلے لگتے تھے محبوب بہو کے             | ویسے ہی بڑا ہے میں پیے گھونٹ کہو کے<br>اب کہیے تو بڑیا ہی کوئی منہ پر دھو کے |  |
|  | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلاے بڑا پا           |  |
| یہ ہو ٹھہ جواب پوچھے یار وہن ہمارے<br>موتے تھے جوانی میں تو پر یونیکے گداریے | ان ہو ٹھونکی بھونکے شے رنگ ہن ہمارے<br>اور اب تو چڑیل آنکھ کے اک لات ہمارے   |  |
|  | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلاے بڑا پا           |  |
| تہ جسے جوانیکے چٹے زوہی سر شیخ<br>تکلا ہوا تن سو کہہ روتی بال رگین شیخ       | ویسے ہی بڑا ہے کی پڑی آنکھ اب شیخ<br>حلو اہوے چو خا ہوئے لبسے بو چرخ         |  |
|  | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا                                    |   |
| ساتی سے پیالوں پہ چمکنا نہیں ہو لے<br>وہ کالیاں وہ بوسوں پہ اڑنا نہیں ہو لے       |   | محفل میں ہستی کے پکڑنا نہیں ہو لے<br>نہیں نہیں کے پر زار و نئے اڑنا نہیں ہو لے  |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا |   |
| ہر غنچہ دہن و یکہ کے کرتا تھا صد فوس<br>افسوس صد فوس صد فوس صد فوس                |   | کیا دور تھا سر نہ کہنے کا ہوتا تھا صد فوس<br>اب مری اگر جاوین تو ہوتا ہی کد فوس |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا |   |
| اور چمپیر کے مجلس سے وٹھاتے ہیں اگر آہ<br>روروسیہ کے ہی کہتی ہیں اب کیوں مرا اللہ |   | جب جا کی بڑا زمین چمپیر میں ہیں تو لخواہ<br>اوس وقت تو ہم یار و دم کے ہر آہ     |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا |   |
| وہ جوش نہیں جس کے کوئی خوف سی دہلی<br>پہر جس کے جو کچھ شوق میں آسوں کی کہ لے      |   | وہ جوش نہیں جس کے کوئی خوف سی دہلی<br>جب پہوس ہوتا تھہرے پانوں ہی چہلے          |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا |   |
| چھاتی سے لپٹ دم میں کل ڈالتے نیلے<br>پر کیا کر میں یار کو کہ بڑا اپنے مری کے      |   | گر ہوتی جوانی تو ابھی وہوم یہ چستی<br>جب کرتی دانگیا کی اڑا ڈالتے دہجی          |
|   | سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہے بڑا پا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائے بڑا پا |   |

|  |   |
|--|---|
| اور حسن کہاتے تھے وہ سب کچھ دلخواہ<br>اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہے اللہ   | کرتے تھے جوانی میں تو سب آچاہ<br>یہ قہر ٹاپے نے کیا آؤ نظر آہ   |
|  | حسب پیر کو ہوتا ہے برا ہی بڑا یا<br>عاشق کو تو اللہ نہ کہلائی بڑا یا  |
| دلہ  |   |
| کہ جس کے دیکھ کر سچ وچ میرا دل ہو گیا بیکل<br>منو نگر انکھریاں ظالم کی اور جبر لگا کا جل<br>پڑاؤ کا نین جھکے گلے میں سچ رہی اسیکل<br>دلایم پڑی شکلے بے سود دلا راس           | نظر آیا مجھے یک شوخ ایسا نازنین چنچل<br>اواہی چلی اور آن میں بھی کچھ عجیب سلسل<br>کبھی نظر میں لراؤ اور کبھی کھڑپے اچل<br>نگارے کلعتار تو ہمارے ناز پیر اسے           |
|  | وہ سمن تین اوچری مکہ تین چند جاب<br>ہوین و سکنین تان کین ملکین تان جلاک   |
| دکھا کر یک نظر چلتا ہوا اور جبر کو تڑپا یا<br>پہر اس میں ہوش جب یا تو دل سینہ میں گہلا یا<br>نما د لسنے ہرگز ڈھونڈتا ہی دسکا ٹھہرایا<br>بس جھپٹن او صبر و تسکین را رنا کر دم | مجھے اور شوخ چنچل نے جب اپنا حسن کھلایا<br>گرا میں ہوئی بنجو دیوں پر یکا جسے ہوسایا<br>بہت سا اوس گڑی میں تویئے دلوں بھمایا<br>کشیدیم نالہ از شوق پیرا ہن قبا کر دم   |
|  | بہینٹ بھی جاتین کبھی بتین آفسوالا<br>ہی کوئی ایسا منت جو یتیم مند رہتا  |
| ہر اک سے پوچھتا تھا ہر گڑی اوشن نکا ڈرا<br>اور آہوئی سوشل اور اوپر شکونے اگھیرا<br>جو کوئی پوچھتا تھا کیون میان کیا حال ہی تیرا<br>خراہم دنگا ہرم بقیر ارم نو گرفتار م       | کہون کیا او گڑی یا روجب احوال تھا میرا<br>طلب کی کتر تین اور جتو کا شوق بہت میرا<br>کبھی تھی اس طرف جہان کی کبھی تھا اس طرف پیرا<br>ازو سیگتم احوال میرا یار غنچو ارم |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>الگن ہند اور ری اور من نہیں تیورے<br/>درکن جادو دوار کے سڈنہ دنی کہوئے</p>   |  |
| <p>میر اول ہو گیا اوس شمع رو کو دیکھ پروانہ<br/>نگہ نے کر دیا اوسکے مجھے یک بل میں ستانہ<br/>سکان اوسکا تجھے معلوم اسی یار کچھ مانہ<br/>نہم سر بردش و رشوق بو سم آستانش را</p>  | <p>ابھی یہاں ایک پروردگیا ہی مجھ کو دیوانہ<br/>پلایا اوسکی آنکھوں نے مجھے اس می کا پیانہ<br/>غون کدیم تو میں اپنا سنا خون اوسکو افسانہ<br/>اگر دانی چنان کن لطف تا بنیم مکانش را</p>  |  |
|   | <p>نیدگری کا ہار ہی ہون توری بلہار<br/>بارت ہی مو بہرہ دیکھ لیل واکے دوار</p>   |  |
| <p>نہیں میں ساتھ جا کر تجھ کو اوسکا گھر بتا دیتا<br/>جو وہاں کے بیٹھنے کے طور میں وہ سب جتا دیتا<br/>نکلتا جب تو خوبی سے تجھے اوس سے ملا دیتا<br/>رسیدن تا دوش آسان نباشد کار میدارد</p>  | <p>یہ سنکر تہاؤ کہتا میں تجھے اوسکا پتا دیتا<br/>ابھی لیجا کے تجھ کو اوسکی ڈیوڑھی پر شہا دیتا<br/>اوس سے جا کے اوسکے حلقہ در کو ہلا دیتا<br/>ولیکن آن بت سرکش ز عاشق عارضیدارد</p>  |  |
|   | <p>پلک کنارین یار کے ہر حرکت بہا دیتے<br/>کہہ کے آہ سامرت جو دوسلے کو آرجا دیتے</p>   |  |
| <p>جو الفت میں تجا تے میں بھی تھا مجھ کو بتلاتا<br/>کہی تہا آہ کرتا اور کہی تہا اشک بہلاتا<br/>دل شلید کو اپنے تہا کہی اس طرح سمجھاتا<br/>اسیران محبت را کجا پرواے جان باشد<br/>پیت و کچک رکھا ہونی ہوئی سو ہو<br/>جو چلتا تھا تو وہ اپنی طرف کو ہاتھ گھستا تھا<br/>نیتا کچھ میں جو آتا اوس سے درونج سستا تھا</p> | <p>یہ باتیں کہتے تہا بہت دود کو بہلاتا<br/>مگر مجھ کو بغیر دیکھنے کے کچھ نہتا بہلاتا<br/>کہی پوچھ نہ کر سوئی صحرانہا تنہا بھلاتا<br/>بہ بنیم آخرش اور از من تا کی نہان باشد<br/>نیتا کہے ریت ہی تن میں دھو کہوئے<br/>وہ تہا یہ بات منتا جب مہسنہ دیکھ رہتا تھا<br/>مزلزل آتش فرقت میں اوس لبر کی دہتا تھا</p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>وہ کہتا تھا اگر میرا تو میں یوں اس کہتا تھا<br/>نہیں تارخشا از جستجو ہرگز نہ برگردم</p>  | <p>گریبان نکٹ الاشک اسگر ٹی انگھٹے بتاتا تھا<br/>کشم کہ وہ نمازم گریو شام و سحر گردم</p>             |
| <p>پتیم کے من موت کے کیونوں مان گمان<br/>بن دیکھ واروپ کے میری کثرت پران</p>  | <p>چلا وہاں میں اوس غمخوار کی باتوں سے گہرا کر<br/>پریشان حال پہر تا تھا کبھی امید ہر کبھی اودہر</p> |
| <p>یہی تھی آرزو دلیں کوئی بتلاتے کھا گہر<br/>بتایا جب مکان او کا تو بیٹا ایک سے پر<br/>اودھا میں اودھا یوں رک کے رکوا سکے تو فیر<br/>چہ تقصیر کہ دلبروی و حال من نہ پرسید</p>         | <p>یکایک دیکھتا کیا ہوں کہ آپونچا وہین دلبر<br/>مرا مجروح کردی در گناہم رخ بپوشید یہ</p>             |
| <p>من میرا بس کر لیو کا ہے کیے اوٹ<br/>ایسی موتیں من ہر کہان اکی کوٹ</p>  | <p>کسی یہ بات جب اس شوخے میں بچشم نہ<br/>لگا مجھ کو جڑکنے ہی گھڑی تیو ہی چڑا باہم</p>                |
| <p>تو پہلے ناز میں وہ ناز میں مجھے ہوا برہم<br/>پہر اس میں رحم جو آیا تو ہنسکر یوں کہا اسدم<br/>لگا دینگے تے ہر زخم پر اب بطف کا ہر دم<br/>غم از دل رفت و آمد شاو ما نیہا بجان من</p> | <p>بتجہ زخمی جو کرا کے شہاب تیج نگہ سے ہم<br/>نظیر ایخوف چون گفت آن گار دلسان من</p>                 |
| <p>من میرو بیات میں بیت ہیو پرسند<br/>نکسو دکھ من بچ تی آن بہری آند</p>   | <p>کوڑی ہی خٹکے پاس وہ اہل یقین ہیں<br/>کپڑے ہی اونکے تن میں نہایت مہین ہیں</p>                      |
| <p>کمانیکو اونکے نعتیں سو بہترین ہیں<br/>سمجھیں ہیں او کو وہ جو بڑا نکتہ چین ہیں</p>  | <p>کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں<br/>کوڑی انو تو کوڑی کے بہترین تین ہیں</p>                        |



|   |   |
|---|---|
| کوڑی ہوئی تو سہنے لگے نہ نشین پر<br>نوتی کے کچھ لک گئے گھوڑوں کے زین پر           | کوڑے بغیر سوتے تھے خالی زمین پر<br>پنکے سنہری بند گئے جاموں کے چین پر       |
| کوڑی نہ تو کوڑی کی بہترین تین ہیں   | کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں   |
| کوڑی ہی اتنا مہلتی ہی فوج و سپاہ کو<br>پہرنا ہی ہر دوکانیہ کوڑی کے چاہ کو         | کوڑی ہی چاہتی ہی سدا بادشاہ کو<br>لیکر چری رومال گدا سے نباہ کو             |
| کوڑی نہ تو کوڑی کے بہترین تین ہیں   | کوڑیکے سب جہانین میں نقش و نگین ہیں   |
| منڈو کے سرفقیر کا چیلہ کہاں سے ہو<br>کوڑی نہ تو سائین کا سیلا کہاں سے ہو          | کوڑی نہ تو بہر جہانین کہاں سے ہو<br>رہنہ خانہ فیلیانہ طولیہ کہاں سے ہو      |
| کوڑی نہ تو کوڑی کے بہترین تین ہیں   | کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں   |
| آپس میں خون کتے ہیں کوڑیکے واسطے<br>جو جان کے گذرتے ہیں کوڑیکے واسطے              | کاٹے ہیں پرتیغ دہرتے ہیں کوڑیکے واسطے<br>سائنک تو لوک مٹتے ہیں کوڑیکے واسطے |
| کوڑی نہ تو کوڑی کے بہترین تین ہیں   | کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں   |
| شرم و حیا اونہاتے ہیں کوڑیکے واسطے<br>مسجد کو دم دہاتے ہیں کوڑیکے واسطے           | گالی و مار کھاتے ہیں کوڑیکے واسطے<br>سو ملک چاہتے ہیں کوڑیکے واسطے          |
| کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں<br>کوڑی نہ تو کوڑی کی بہترین تین ہیں              |   |
| کوڑی ہو گندگی میں تولین دانت سے اوٹھا<br>کوڑی دانت سے اٹھاوے ہم انگوٹھے لین اوٹھا | کتنے تو ہم میں سے ہیں کوڑیکے کے تہلا<br>خستہ زمین ہی ایسا ہی کوڑے کا مرتبہ  |
| کوڑیکے سب جہانین نقش و نگین ہیں<br>کوڑی نہ تو کوڑی کی بہترین تین ہیں              |   |
| کوڑی ہی اسکی لیتی ہے انگلیا و کرتی بہاڑ   | کوڑی ہی اتنی ہی طوائف کیتیں لٹاڑ  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| کوڑی ہی لوڑ سے باز کی کرتی ہی چہر چھا | لڑکا ہی دم میں آگاہ، سس کوڑیو لکا جھا  |
| کوڑی کے سب جہانین نقش نگین ہیں        | کوڑی نہو تو کوڑی کے پرتین تین ہیں  |
| بن کوڑی خود ہی یکے برابر ہی پت نہی    | کوڑی جب آئی پاس تو بن نیٹے سیٹھ سے<br>ایکے گشتو نکلے کہلی ہر طرف یہی   |
| کوڑیکے سب جہانین نقش نگین ہیں         | کوڑی نہو تو کوڑی کی پرتین تین ہیں  |
| بن کوڑی تین تیل کی باسی سکوڑیاں       | کوڑی ہوئی تو چھٹنے لگین لے چڑیاں<br>یوں خلق وود گم کیاں جون گوہ پر دوڑیاں                                      |
| کوڑیکے سب جہانین نقش نگین ہیں         | کوڑی نہو تو کوڑی کی پرتین تین ہیں  |
| خاصہ محل شاتے ہیں کوڑیکے زور سے       | پل اور سبابتا ہیں کوڑیکے زور سے<br>پکے کوئین کدے آئے ہیں کوڑیکے زور سے<br>باغ و چمن لکھائے ہیں کوڑیکے زور سے   |
| کوڑیکے سب جہانین نقش نگین ہیں         | کوڑی نہو تو کوڑی کی پرتین تین ہیں  |
| یہ مخلص رفیق سے تاشاہ او وزیر         | کوڑی وہ دلربا ہی کہی سکے پسندیر<br>رشتے ہیں جان کوڑی پفضل و جوان و پیر<br>کوڑی عجب ہی چیز میں اب کیا کہوں نظیر |
| کوڑیکے سب جہانین نقش نگین ہیں         | کوڑی نہو تو کوڑی کی پرتین تین ہیں  |
| ولہ                                   |  |

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| پیسے ہی کا امیر کے وطن خیال ہی      | تیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال یہ ہے  |
| پیسائی فوج پیسا ہی جاہ و جلال یہ ہے | پیسے ہی کا تمام یہ دنگ و دوال ہے     |
| پیسائی رنگ و روپ، پیسا ہی مال ہی    | پیسانہ تو آدمی چرنے کی مال ہے        |
| پیسے کے ڈھیر ہوئے سب ساتھ ساتھ ہیں  | پیسے کے زور شور ہیں پیسے ساتھ ہیں    |
| پیسے کو تھکے کوٹھیاں چہ سات آٹھ ہیں | پیسانہ تو پیسے کے پھر ساتھ ساتھ ہیں  |
| پیسائی رنگ و روپ، پیسا ہی مال ہے    | پیسانہ تو آدمی چرنے کی مال ہے        |
| پیسانہ تو تاتے بھی دھڑکیا دستا ہے   | تیسے سے اونٹ لاکھ ہزار فیکو ستا ہے   |
| ہر وقت بھکے سامنے پیسا پرستا ہی     | لاوے ہی اونٹ کو کوئی ہاتی کو کستا ہی |
| پیسائی رنگ و روپ، پیسا ہی مال ہے    | پیسانہ تو آدمی چرنے کی مال ہے        |
| پیساجو ہو پاس تو کندن کیے ہیں ٹولے  | پیسے بغیر مٹے کے اوسے ٹولے نہیلے     |
| تیسے سے چچی لاکھ کی یک لعل دیکے کے  | پیسانہ تو کوٹڑی کو موتی کوئی نیلے    |
| پیسائی رنگ و روپ، پیسا ہی مال ہے    | پیسانہ تو آدمی چرنے کی مال ہے        |
| پیسے چہرہ تاش کیے ستر سنہری ہیں     | سیر طرب کے عیش و مزہ گہرے گہرے ہیں   |
| ہر لحظہ ماہ عید نما شکل و چہرے ہیں  | ہر دم بہشت ہولی دیوالی دسہرے ہیں     |
| پیسائی رنگ و روپ، پیسا ہی مال ہے    | پیسانہ تو آدمی چرنے کی مال ہے        |
| پیسانہ تو باغ و کنوے پر کہاٹسے ہوں  | کیانے کو پوری اور پورے پر کہاٹسے ہوں |

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| عیش و طرب کے نکلے دوئے پر کھانے ہوں  | حلاکو چوری مال پیوستے پر کھانے ہوں    |
| پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے      | پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے         |
| پیا جو تو دیو کی گردن کو بازہ لائے   | پیا نہ تو مکر ہی جالی سے برہ آئے      |
| تیسے سے لالہ سیا جی اور چوہری کہا تے | بن پیسے ساہوکار ہی یک چور سا دکھائے   |
| پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے      | پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے         |
| چہا ہی لعل در بکھین کی بیج ہے        | گر در بکھ تو سیر ہی گلشن کے بیج ہے    |
| پوری بہکت ہی پیسے کی سونگے بیج ہی    | در سن ہی خوب روپ کے سب ہن کی بیج ہی   |
| پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے      | پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے         |
| جوٹے چمن بہار میں پیسے کیو ایسٹے     | گننے مرضعہ کار میں پیسے کیو ایسٹے     |
| خوشبو کے پھول ہار میں پیسے کیو ایسٹے | سب نقش اور نگار میں پیسے کیو ایسٹے    |
| پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے      | پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے         |
| پیسے کے موتی چوٹی کا غر و وقار ہے    | پیسے میں گر عنی ہو تو وہ ہی ہمار ہے   |
| پیسے سے اعتبار ہی اور افتخار ہے      | پیسے بغیر شادی ہی ہو تو خوار ہے       |
| پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے      | پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے         |
| پیا ہی جس دلا تاسی ہنسائے ہاتھ کو    | پیا ہی زینب و تیا جی بیاہ اور برات کو |
| ہنسائی سگاہی آنکھ کے پوچھے نہ بات کو | بن پیسے یاد دہانے آئے رات کو          |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی<br>پیسا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہی                     |   |
| بے جھگان بن چھایا ہی اپنا جال<br>پیسے کے آگے کیا بن چھوٹا جمال                            | تھمتے ہیں اوس کانین خوشگوار بال<br>پیسا پر کیوں لائے پرستائے نکال                       |   |
|   | پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی<br>پیسا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے                     |   |
| تیغ اور سپر اوٹھا ہن پیسے کی چاٹ پر<br>میدان تک کہ سر کٹاتے ہن پیسے کی چاٹ پر             | تیر و سنان گھاتے ہن پیسے کی چاٹ پر<br>میدان تک کہ سر کٹاتے ہن پیسے کی چاٹ پر            |   |
|   | پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہے<br>پیسا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے                     |   |
| عالم میں خیر کرتے ہن پیسے کے زور سے<br>دوزخ میں فیر کرتے ہن پیسے کے زور سے                | دنیا دیر کرتے ہن پیسے کے زور سے<br>جنت کی سیر کرتے ہن پیسے کے زور سے                    |   |
|   | پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہے<br>پیسا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے                     |   |
| دنیا میں دین دار کہا تا ہی نام ہے<br>پیسا ہی جسم و جان ہی پیسا ہی کام ہے                  | پیسا جھانگے جج وہ قائم مقام ہے<br>پیسے ہی کا فطیر یہ آدم علام ہے                        |   |
|   | پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہے<br>پیسا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے                     |   |
| ہی دنیا جسکا نانوں میان یہ نہ و طر کی بستی ہی<br>یہاں ہر دم جگڑے آتے ہن بر آج عبد الہی ہی | جو نہ کو نہ تو نہنگی ہی اور نہ کو نہ بستی ہی<br>گریست کر تو سی ہی اور پست کر تو بستی ہی | و لہ<br>ہی دنیا جسکا نانوں میان یہ نہ و طر کی بستی ہی<br>یہاں ہر دم جگڑے آتے ہن بر آج عبد الہی ہی |

|  |  |
|--|--|
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے<br/>اس ہاتھ کرواوس ہاتھ ملے یہاں سودا دست بدستی</p> |  |
| <p>جو اور کسی کا مان نہ کہے تو اسکو ہی ارا مان ملے<br/>نقصان کر نقصان ملے جہان کرے جہان</p>            | <p>جو پاں لکھا و پاں ملے جو دلی دلی تو نان ملے<br/>جو صیلا جسکے ساتھ کہے پر دیا او سکوان ملے</p>   |
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے<br/>اس ہاتھ کرواوس ہاتھ ملے یہاں سودا دست بدستی</p> |  |
| <p>جو اور کسی کی جان نہ کہے تو کسی ہی حق جان رکھے<br/>جو یا کار نہ ملے والا ہی یہ دین ہے جان رکھے</p>  | <p>جو اور کسی کی آن نہ کہے تو کسی ہی حق آن رکھے<br/>یہ نرت بہرت کا نقشہ ہی نس نقشو پہچان رکھے</p>  |
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے<br/>اس ہاتھ کرواوس ہاتھ ملے یہاں سودا دست بدستی</p> |  |
| <p>جو پارا تارے اور نکو اسکو ہی ناوا تری ہی<br/>شہ شیر تیر بندوق سنان اور شیر تیر نہری ہی</p>          | <p>جو غرق کہے پر اسکو ہی یہاں دیکھو کون کون کی<br/>یہاں جیسی جیسی کرنی ہی پر ویسی پار تری ہی</p>   |
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے<br/>اس ہاتھ کرواوس ہاتھ ملے یہاں سودا دست بدستی</p> |  |
| <p>جو اور پانچا بول کہے تو اسکا بول بھی بالا ہے<br/>بظلم خطا جس ظالم نے مظلوم فرج کروا لا ہے</p>       | <p>اور سے پکی تو اسکو ہی کوئی اور پکائی والا ہے<br/>اوس ظالم کیے ہی لوہو کا پر نہا ندی والا ہے</p> |
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے<br/>اس ہاتھ کرواوس ہاتھ ملے یہاں سودا دست بدستی</p> |  |
| <p>جو سحر اور کسمپرسیں دیوہ بھی شکر کہتا ہے<br/>جو اور کو ڈالی چکر میں پر وہ بھی چکر کہتا ہے</p>       | <p>جو ادکشتیں اب مگر دیے پر وہ بھی لگتا ہے<br/>جو اور کو شوکر ماسے ملے پر وہ بھی شوکر کہتا ہے</p>  |
| <p>کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے</p>   |  |

|   |  |
|---|--|
| اس ہاتھ کرواؤں ہاتھ ملے یہاں سوا دست بستی ہی      |  |
| جو اور سیکو ناحی میں یہ جو مٹی بات لگاتا ہی       | اور کوئی غریب بچا راری حق ناحی میں لٹ جاتا     |
| وہ آپ ہی لوٹا جاتا ہی اور لاشی پانی کہنا ہی       | وہ جیسا جیسا کرتا ہی پر ویسا ویسا پاتا ہے      |
| کچھ دیر نہیں اندر ہیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہی |  |
| اس ہاتھ کرواؤں ہاتھ ملے یہاں سوا دست بستی ہی      |  |
| جو اور کی پرستی بھائی کے اوکھا ہی اور لگتا ہی     | جو اور یہ چولی بھلا دے او سپر ہی دھونس بھگا ہی |
| یہاں مٹی میں تو پستی ہی ورش کے تھیلان بگا ہی      | کیا زور نہ کیا بگمٹ ہی کیا زور یہ ہیر بھگا ہی  |
| کچھ دیر نہیں اندر ہیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہی |  |
| اس ہاتھ کرواؤں ہاتھ ملے یہاں سوا دست بستی ہی      |  |
| ہی کٹھا دیکے ساتھ لگا جو اور سیکو دے لکھا         | اور جب سیکو لکھا ہی جو اور سیکو دے جٹھا        |
| چیکے بچ میں چری ہی سٹے بچ جو ہی بٹھا              | کیا تکیے اور نظیر لگے ہی تو شا جٹ پٹ کا        |
| کچھ دیر نہیں اندر ہیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہی |  |
| اس ہاتھ کرواؤں ہاتھ ملے یہاں سوا دست بستی ہی      |  |
| ولہ   |  |
| یہ پتہ عجب ہی دنیا کی اور کیا جنس کشتی ہی         | یہاں الکیہ کا مٹھا ہی اور چیر کی کی کشتی ہی    |
| کچھ مکتا ہی کچھ ہنستا ہی پکوان مٹائی پٹی ہے       | جب بیکھا خوب تو آخر کو نہ چوہا بہار نہ ہٹی ہے  |
| غل شور بولا لگ ہوا اور کھینچ پانی مٹی ہے          |  |
| ہم دیکھ چکے اس نیا کو یہ ہو کی کی سی مٹی ہے       |  |
| کوئی تاج خرید نہیں کسی کوئی تخت نہ لٹا ہوا        | کوئی کیرے رنگے پسے ہی کوئی گڈی لٹا ہوا         |
| کوئی بھائی باپ چچا لانا کوئی نانی پوتہ کہنا ہی    | جب بیکھا خوب تو آخر کو نہ رشتہ ہی نہ لانا ہے   |
| غل شور بولا لگ ہوا اور کھینچ پانی مٹی ہے          |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |
| کیا جانے کون خرید کیا اور کسے جنس تار ہی     | یہاں بوجہ کیسا ہلکا ہی اور سپ کی بہاری ہے      | کوئی سیٹھ صاحب لاکھ تہی بزار کو بی بیاری ہی |
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |
| کوئی ٹٹا ہی کوئی ترا ہی کوئی جھکڑے حصہ چھٹکو | کوئی نولے اپنڈ جسے لو اور میرا ہوسو مجھکو دو   |   |
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |
| تعمید غلیتہ فال فسون اور جاو و منتہ لاتا ہے  | کوئی عاقل کامل و انا ہی کوئی مست ہڑا دیوانہ ہے |   |
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |
| نت قصہ جھکڑے کرتے ہین یہ میرا ہی تیرا ہی     | کوئی لوٹے کوچہ گلیو نین تیار کیا ڈیرا ہی       |   |
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |
| ہر روز آقا خدا دہرنا ہی دکھ دینا پیا لینا ہی | کوئی ہیر نیار کیا دو اور بیچی کوئی چننا ہے     |   |
|  | ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی سی ٹی ہے      |   |



|  |   |
|--|---|
| کوئی نیاسی کی تیلی ہی کوئی نیچے پان بنو کی<br>کھین کھن دہلی ہی نا جو کی کھین تیلی تیلی کہو لی ہی | کوئی سپر کر کہ کر کھینے کی پانی بانہ پرتا ہو لی<br>جب دیکھا خوب تو آخر کو یکدم کی بولا ٹھولی ہی |
| غل شور بولا لاک ہوا اور کھڑے پانی مٹی ہی<br>ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی مٹی ہی              |   |
| کوئی ٹوپی پہنے جاتا ہی کوئی بانہ پہرا عامہ ہے<br>کھواب گزی اور گڑھ کانت قضیہ ہی ہنگامہ ہی        | کوئی صاف برہنہ پرتا ہی نہ پکڑی نہ پا جامہ ہے<br>جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ پکڑی نہ پا جامہ ہے    |
| غل شور بولا لاک ہوا اور کھڑے پانی مٹی ہی<br>ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی مٹی ہی              |   |
| کوئی بال ٹپے پرتا ہی کوئی سر گھونٹ مٹاتا ہی<br>کوئی بوجھتا کھاتا ہی کوئی چپا تلک لگاتا ہی        | کوئی کپڑے رنگی پہنے ہی کوئی تنگے سنگھاتا ہی<br>جب دیکھا خوب تو آخر کو سب چھوڑا کیلا جاتا ہی     |
| غل شور بولا لاک ہوا اور کھڑے پانی مٹی ہی<br>ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی مٹی ہی              |   |
| کوئی دھاتی تہنتا کی ناچی ہی کوئی گاتا ہی<br>کوئی مال اکٹھا کرنا ہی کوئی کنجی فضل لگاتا ہے        | کوئی چھینے جیسے ہے کہا کوئی دھونس پکڑا لاتا ہی<br>جب دیکھا خوب تو آخر کو سب جھکرا کر لگاتا ہی   |
| غل شور بولا لاک ہوا اور کھڑے پانی مٹی ہی<br>ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی مٹی ہی              |   |
| کوئی بیچے ہنگ شربا فیون کھین ڈوہی کی پیری ہی<br>کوئی جھکٹے اپنے جاگہ پر یہیری ہی یہیری ہی        | کوئی پلاسہ پرتا ہی کوئی لاوی میل کھیری ہے<br>جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ پرتی نہ مہری ہی          |
| غل شور بولا لاک ہوا اور کھڑے پانی مٹی ہی<br>ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دہو کی مٹی ہی              |   |
| کھین مٹی ٹوٹی ہی کھین گھاس گھری کی پوٹی ہی<br>کھین چھٹی چھٹی چھٹی ہی کھین چھٹی چھٹی چھٹی ہی      |   |



|  |  |
|--|--|
| برن بائنی مین توہی نہیں جاکنا نصیب     | کن ختیون مین آن پڑا اب مین یا نصیب       |
| فصت توسانس کی ہی نہیں آہ کیا کروں      | کیا بی بی ہی امی میرے اللہ کیا کروں      |
| ایہ ہر تو جھگڑنے کے ہی وہ نیک نام      | اور دیر کو آئے ہیں اجل کے مجھے پیام      |
| اب یار کو سناؤں کہ رکھوں اجل کو تمام   | اس کشمکش میں اب کہو کیا کیا کروں مین کام |
| فصت توسانس کی ہی نہیں آہ کیا کروں      | کیا بی بی ہی امی میرے اللہ کیا کروں      |
| گیا کی خوشی نہ کروں تو وہ ہو خفا       | اور جو اجل کو روکوں تو اسے وہ برا        |
| عرصہ تہا زندگی کا سو گھر ٹھون پے آگ    | اس دگر مری مین آہ مین کیا کیا کروں بھلا  |
| فصت توسانس کی ہی نہیں آہ کیا کروں      | کیا بی بی ہی امی میرے اللہ کیا کروں      |
| گر اپنی زندگی کا کرتا ہوں اب حساب      | بل مارنی دیر ہی پانی کا جیون حساب        |
| کیونکر ہے نہ غصے مر آنسو دکھا آپ       | اتنی سی زندگی مین ہی کیا کیا سہون عذاب   |
| فصت توسانس کی ہی نہیں آہ کیا کروں      | کیا بی بی ہی امی میرے اللہ کیا کروں      |
| جو جی چاہا اب نہ سہون یار کے جفا       | تو عاشقوں کی بیچ کہاتا ہوں بیوفا         |
| اور جی کو دیکھتا ہوں تو کدیم کی ہی ہوا | ان مشکلوں کی بیچ کروں آہ اب مین کیا      |
| فصت توسانس کی ہی نہیں آہ کیا کروں      | کیا بی بی ہی امی میرے اللہ کیا کروں      |
| گر تہہ ہو بیہ ہوں اب مین صبر کر        | تو لوگ ملعنہ تے ہیں نہیں نہیں کے گر گھر  |
| اور یارے لمون تو وہ کرتا نہیں نظر      | اس یکسی مین آہ کہان شکون اپنا            |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>فرصت توساںس کی بھی نہیں آگیا کروں<br/>کیا بی بی ہی اسی کے اللہ کیا کروں</p>     |   |
| <p>نہ آؤ کا مکان ہی روشنی اب ہے جاگے<br/>اسل سمان پستی کو کہوں کس سے اب میں ہاں ہے</p> |  | <p>گر ایک غم پٹے تو مزاجی اویسی اٹھیلے</p>  |
|  | <p>فرصت توساںس کی بھی نہیں آگیا کروں<br/>کیا بی بی ہی اسی کے اللہ کیا کروں</p>     |   |
| <p>تو تھوٹے مجھ کو اڑھانا ہے ہاوار<br/>اس فوجم کی آہ میں کس سے کہوں پکار</p>           |  | <p>کریا کے گلی میں رہوں جاگے بقرار<br/>ہر آن توڑتا ہی میری آس بار بار</p>           |
|  | <p>فرصت توساںس کی بھی نہیں آگیا کروں<br/>کیا بی بی ہی اسی کے اللہ کیا کروں</p>     |   |
| <p>بولوں تو بولوں سکے کہ چل مت نکال جیب<br/>اور اس سے سلوک یہ بھر نہیں یا نصیب</p>     |  | <p>رومن تو مجھ کو اور رولانا ہے وہ صیب<br/>گر عمر دیکھتا ہوں تو آپو بھی عنق صیب</p> |
|  | <p>فرصت توساںس کی بھی نہیں آگیا کروں<br/>کیا بی بی ہی اسی کے اللہ کیا کروں</p>     |   |
| <p>تو دور رہا گنا ہی نیچے جان کر حشر<br/>کیا بطرح کے غم میں پیسا ہو نہیں انظیر</p>     |  | <p>چاہوں کہ مجھ کو عشق میں آپ کیے سیر<br/>نہ مجھ کو قتل کرتا ہے ظالم نہ دستگیر</p>  |
|  | <p>فرصت توساںس کی بھی نہیں آگیا کروں<br/>کیا بی بی ہی اسی کے اللہ کیا کروں</p>     |   |
| <p>آوی جن و پری ہوت بلار سے ہے<br/>شاہ مسرور غنی شاہ و گدا راضی ہے</p>                 | <p>دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہی<br/>بہلا غمزدہ بی خوش باپ چچا راضی ہے</p> |   |

|   |   |
|---|---|
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی<br>سج تو یہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہے         |   |
| اپنا مطلب تو مطلب کی خوشامد کیجے<br>انہیا اولیا اور سب کی خوشامد کیجے           | اور ہو کام تو اسد مہب کی خوشامد کیجے<br>اپنے مقدر و غرض سب کی خوشامد کیجے         |
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی<br>سج تو یہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہی         |   |
| چاردن جسکو خوشامد سے کیا جھک کی سلام<br>بٹے عاقل بٹے دانانے نکالا ہی یہ دام     | وہ ہی خوش ہو گیا اپنا ہی ہوا کام میں کام<br>خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہی تمام |
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی<br>سج تو یہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہے         |   |
| منظر آو و غنی کی ہی خوشامد سے کیجے<br>اور خوشی طمان ہو تو اوس کی ہی خوشامد کیجی | بذخیل اور سخی کی ہی خوشامد سے کیجے<br>گرو لی ہو تو ولی کی ہی خوشامد سے کیجے       |
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی<br>سج تو یہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہے         |   |
| پیارے جو خیر و بے ہمتہ طرف جس کے آہ<br>خوڑ سے پہننے جو اس بات کو دیکھا واللہ    | دین خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہمتونہ نگاہ<br>کچھ خوشامد ہی پر خیر ہے اللہ اللہ        |
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی<br>سج تو یہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہی         |   |
| پینے او پہننے کمانیکل خوشامد سے کیجے<br>ست و موٹا رولنے کی خوشامد سے کیجے       | ہیچو سے ہا ہر نمانے کی خوشامد سے کیجے<br>بھولے نادان سیکے کی خوشامد سے کیجے       |
| جو خوشامد کے خلق اوس سے سدا رضی ہی  |   |

|   |  |
|---|--|
| سچ تو یہی کہ خوشامد سی سدا رہی ہے   |  |
| عین کسے ہیں ہی جکا خوشامد کا مزاج<br>جو نہیں کہنے وہ رہے ہیں ہمیشہ محتاج<br>تاہم آتا ہی خوشامد سے مکان ملک اور راج<br>کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہی رواج |  |
| جو خوشامد کے خلق اوس سدا رہی ہے<br>سچ تو یہی کہ خوشامد سے خدار بھی ہے   |  |
| گر ہلا ہو تو پہلے بھی خوشامد کہے<br>پاک ناپاک شریے کے بھی خوشامد کہے<br>اور بڑا ہو تو بڑے کی بھی خوشامد کہے<br>کتے بلی و گدے کی بھی خوشامد کہے                |  |
| جو خوشامد کے خلق اوس سدا رہی ہے<br>سچ تو یہی کہ خوشامد سے خدار بھی ہے   |  |
| خوب کیا تو خوشامد کی بڑی کہنتی ہے<br>مان خوشامد کے سب چہائی گھا سیتی ہے<br>غیر کیا اپنے ہی گہر بچ سیکر تیتی ہے<br>نانی وادی بھی خوشامد سے بلا لیتی ہے         |  |
| جو خوشامد کے خلق اوس سدا رہی ہے<br>سچ تو یہی کہ خوشامد سے خدار بھی ہے   |  |
| لی بی کہتی ہی میان آتے صدق جاؤں<br>خالاکستی ہی کہ کچھ کہاتے صدق جاؤں<br>ساس بولی کہنیں مت جا کر صدق جاؤں<br>سالی کہتی ہی کہ بہا تر صدق جاؤں                   |  |
| جو خوشامد کے خلق اوس سدا رہی ہے<br>سچ تو یہی کہ خوشامد سے خدار بھی ہے   |  |
| آپر اسی خوشامد سے سرکار اپنے<br>آشنائے میں اور جا میں سب بار اویسے<br>ٹوہید تہے پرتیہ میں الفت کی خریدار اویسے<br>اپنے بیکانے غرض کتے میں سب پکار اویسے       |  |
| جو خوشامد کے خلق اوس سدا رہی ہے<br>سچ تو یہی کہ خوشامد سے خدار بھی ہے   |  |

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| روکھنادر غنی آبی کی خوشامد کیجے       | نابائی و کبابی کی خوشامد کیجے         |
| ساقی و جام و شہابی کی خوشامد کیجے     | پارسا و خرابی کی خوشامد کیجے          |
| جو خوشامد کرے خلق اوس سدا راضی ہی     | سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا راضی ہی  |
| جو کہ کرتے ہیں خوشامد پر کہیں انسان   | جو نہیں کرتے وہ سہنے ہیں ہمیشہ حیران  |
| ناتھرتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سامان    | نہیں یہ بات نکالی ہی میں اوسکے قربان  |
| جو خوشامد کرے خلق اوس سدا راضی ہی     | سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا راضی ہی  |
| کوڑی پیسے و زر کی خوشامد کیجے         | لعل و یاقوت و گوہر کی خوشامد کیجے     |
| اور جو پتھر ہو تو پتھر کی خوشامد کیجے | نیک و بد کہتے ہیں کبیر کی خوشامد کیجے |
| جو خوشامد کرے خلق اوس سدا راضی ہی     | سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا راضی ہی  |
| سہنے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی   | پیارا خلاص کرم مہر و مروت دیکھی       |
| دیکھو میں ہی خوشامد ہی کی الفت دیکھی  | عاشقوں میں ہی خوشامد ہی کی جاہت دیکھی |
| جو خوشامد کرے خلق اوس سدا راضی ہی     | سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا راضی ہی  |
| پارسا پر ہی راہ ہی مناجاتی ہے         | جوار پا چروغا باز خراباتی ہے          |
| ماہ سے ماہی تلک چوٹی ہی یا ماتی ہی    | یہ خوشامد تو میان سبکے تین بہاتی ہی   |
| جو خوشامد کرے خلق اوس سدا راضی ہی     | سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا راضی ہی  |
| گزریشی ہو تو کو کو کی خوشامد کیجے     | کچھ نہ پاس تو خالی ہی خوشامد کیجے     |

|  |   |
|--|---|
| <p>۱۳</p> <p>جانی دشمن ہو تو اداسکی بھی خوشامد کہے</p> | <p>سچ اگر پوچھو تو جوئی بھی خوشامد کہے</p>          |
| <p>جو خوشامد کے خلق اوس سدا رضی ہی</p>                 | <p>سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہی</p>          |
| <p>مردوزن طفل و جوان و کلاں پر فحشیر</p>               | <p>جتنے عالم میں ہیں محتاج و کدراشاہ و وزیر</p>     |
| <p>سب کے دل ہوتے ہیں ہمت پر خوشامد کے امیر</p>         | <p>تو بھی اللہ ہی بات یہ کہتا ہی نصیر</p>           |
| <p>جو خوشامد کے خلق اوس سدا رضی ہی</p>                 | <p>سچ تو یہ ہی کہ خوشامد سے خدا رضی ہی</p>          |
| <p>پڑھ علم کی سنیا میں کہ ہم کامل اور اک ہوئے</p>      | <p>اور لاؤ کتابیں و نسخہ پر پیشی کے دراک ہوئے</p>   |
| <p>معقول پڑھے منقول پڑھے ہر منطق میں حالاک ہوئے</p>    | <p>یا جتنے علم کی دریا میں ان دریا پر اک ہوئے</p>   |
| <p>جس بی جی کی جملہ میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے</p>   | <p>جب جیت سے اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے</p>    |
| <p>روال بخوی جھری ہو یا غیبوں کے احکام کہے</p>         | <p>کل تارے چھانے سارے ورنہ کئے تختہ پر چھے</p>      |
| <p>نہہ دیکھ اہل کے شکو کا سب داخل خارج ہوں گے</p>      | <p>نہہ دل جھری پیش گئی نہ بچتے قریے کام گے</p>      |
| <p>جس بی جی کی جملہ میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے</p>   | <p>جب جیت سے اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے</p>    |
| <p>مشہور حکیم اور بید ہو یا پڑھ کر علم طبابت کا</p>    | <p>والان کتابوں سے روکا اور نسخوں سے صدق ہرا</p>    |
| <p>جب جیت مرض لی آن لیا نہ ہوئی نبض اور قارو</p>       | <p>گو نسخے لاکھ مجرب تھے پر کام نہ آیا ایک نسخا</p> |
| <p>سب جی کی جملہ میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے</p>      | <p>جب جیت سے اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے</p>    |
| <p>یہ لہتہ قلم اور بازہ سپر گرموی سپاہی مقصد</p>       | <p>وزارت لٹے گڑھے کھنڈے شمشیر کھنچی اور پھیل</p>    |



|   |   |
|---|---|
| جب جگ تھنے حرف لکھے اور سیف چلے آج بھی          | یہاں قریب ملک ڈنگے ہاتھ پہی پٹا پڑے             |
| سب جیتے جی کی جھگڑا ہن سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے | جب ت سہی اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے        |
| یا کوٹھی کر سیدھے ہوئے یا کوٹھن کو کہیتی کی     | لکھہ والین ہریان لاکھوں کی بڑی دہلی دہلی        |
| جب ہندوئی کی مالک کی اور اگر جم کی بیج لگی      | یہاں کوٹھی کوٹھی پڑے گئی وہاں کہیتی باز کی پستل |
| سب جیتے جی کی جھگڑا ہن سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے | جب ت سہی اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے        |
| یا سب سے ابی زندہ ہو یا زابہ تا مقدور ہوئے      | یا پی کر می دل شاد ہو یا چلون میں سرور ہوئے     |
| جب عمر کے پیالے دو ٹوٹے آساعت پر معور ہوئے      | یہاں جبہ سبج دور ہوئی وہاں ساہ شیشے چور ہوئے    |
| سب جیتے جی کی جھگڑا ہن سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے | جب ت سہی اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے        |
| اس دنیا کی دہن دولت میں گر شاہ علیا جا چلے      | یا سب سے میر و وزیر اعظم یار اجہ بکر آہ چلے     |
| نہ دیکھہ اچلے لشکر کاتب لیکر گھر کی راہ چلے     | نہ ہاتھی گھوڑے سنگ گئے نہ تخت چتر نور چلے       |
| سب جیتے جی کی جھگڑا ہن سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے | جب ت سہی اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے        |
| سب چوڑھے آزاد ہوئے یا دنیا داری لوٹ گئے         | یا شال روٹا لے اور پھر یا سب سے پتو کوٹ گئے     |
| سنگ اور فضا کی سنوٹے سے دو ٹوٹے جب سب گئے       | یہاں سب سے گٹا لگے وہاں سب سے چوٹ گئے           |
| سب جیتے جی کی جھگڑا ہن سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے | جب ت سہی اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے        |
| یا حاکم یا حکوم ہو یا قاتل یا معقول ہوئے        | یا خادم یا مخدوم ہو یا جاہل یا مجہول ہوئے       |
| رہو رہا ہو سزا ہو سرور ہو مقبول ہوئے            | کچھ اور نہ دیکھا اخیر کو سب سے امین و مہول ہوئے |

|  |  |  |
|--|--|--|
| سب جی کے جگر میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو یہ | جب سب سے اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہو |  |
| جھاک مٹو زگر تھے یا اتمہ تیر اور تیشے تھے  | یا پیری کے دوکان سے پاگل جھلکتے تھے    | جو علم و ہنر ہم سیکھے تھے اور جتنے اپنے پیٹے |
| سب جی کے جگر میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو یہ | جب سب سے اگر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہو |  |
| ولہ  |  |  |
| سن سے ایشو خ گلیدن نادان                   | بچے کہہ کہہ کے ہم ہو گئے حیران         | اس طرح ہر کے منہ چا کر پاں                   |
| اس میں ہو گا ہماری جی کا زبان              | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان           |  |
| گلیدن تالیان بجاوین گے                     | غنج لب منہ بنا چڑاوین گے               | کتنے انگوٹنیں مسکراوین گے                    |
| کیا ہی چہرے تھے ہر گھڑی ہر آن              | اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان           |  |
| تو جو خوبان میں خوار ہو گئے گا             | اپنی سب دلبری ڈبو گئے گا               | بات سب مفت اپنی گوئیے گا                     |
| کچھ نہ پہن سکیگا اے نادان                  | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان           |  |
| کل تو وہاں ایک گورا سا لڑکا                | اپنے یاروں میں کچھ وہ کتا تھا          | ہم تو جانے وہ صاف تھا جو ٹا                  |

|   |  |
|---|--|
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    | تو تو اس طور کا نہیں انسان                                 |
| وہ تو کچھ اور اور ہے چرکا<br>اوسنے سووا ہی پار لا ڈالا        | ہم نے پوچھا کہ کیا بوسہ<br>میں کہا ہاتھ سینہ پر پھیرا      |
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    | جائے اب اوسکا دین اور ایمان                                |
| کیا وہ ایسا خراب و رسوا ہے<br>وہ ان تو جگر اڑے سارا پر چاہے   | ہم نے اسے کہا تو جھوٹا ہے<br>بولا صاحب تمہیں تو سودا ہے    |
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    | کیا تمہارے ہنر بند اب تک کان                               |
| کیا کسی نے لکا لیا چاٹی<br>اجی ترکی ہے وہاں تمام ہوئے         | ہم پر بات کہو دکر پوچھے<br>بولادہ تم تو بستے ہو کم بجے     |
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    | جب تو کچھ ہم ہی ہونگے حیران                                |
| کتنے سوئی کھڑے پروتے تھے<br>ہم اسی دن کو یار و دوست تھے       | اویں ہی اوسکے چرے مچتے تھے<br>کئی سن سکے ہوش کھوئے تھے     |
| آخر اوسنے میں تھوپیے طوفان                                    |  |
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    |  |
| کچھ بھی سچ یا کہ جھوٹہ ہی یہ سب<br>سچ ہی ہوگا تو تو سکے کا کب | کہہ بھلا وہ جو کچھ کہے تھا جب<br>آہ اب بھکو اس سے کیا مطلب |
| شہم کا ہے کو کہنے دیگی بڑا                                    |  |
| ابھی ظالم ہماری بات کو مان                                    |  |
| جی میں پہو لائیں سنا ہے<br>بھکو اب پر یہ ہول آتا ہے           | تو جو را تو کو انہیں جاتا ہے<br>قیمتے مار کھل کھلاتا ہے    |
| کھین ویسے ہی پر نہون بتان                                     |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان                                    |  |
| آج جانا کہیں جو ہی ٹھانا<br>آفت اس حسن پر تو ست لانا        | • دیکھو اوسکے ساتھ منت جانا<br>اوسکے زہار دم میں ست آنا         |  |
|   | انے ڈرتا ہی ہر گز شیطان<br>اب بھی ظالم ہماری بات کو مان         |  |
| تو بھلا گو کہ ہوشیار رہا<br>بچہ کو غافل نشہ میں جب پایا     | پرویا جب نشہ وغاسے پلا<br>پہرا چوتا کسی نے کب چوڑا              |  |
|   | رحم کر اپنے حال پر اے جان<br>اب بھی ظالم ہماری بات کو مان       |  |
| یا وہی تجکو بات پرسوں سیکے<br>بات کچھ اور اور ٹھہری تھے     | جب نشہ میں ستجھے خبر نہ ہے<br>وہیں ہم آگئے جو خیر ہوئے          |  |
|   | در نہ وہاں ہو چکا تھا سب سامان<br>اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |  |
| گر انہوں میں تو ہو گیا بدنام<br>کتنے ہنس ہنس کے دیونگی شناس | کئی خوبان کر سینگے خط ارقام<br>کئی جھک جھک کر سینگے آکے سلام    |  |
|   | پہر بندہ ہن کے اکھاڑے اور میدان<br>اب بھی ظالم ہماری بات کو مان |  |
| خوب رہی پہر آگے چھیڑیں گے<br>سب یہ باتیں گڑی گھٹیڑیں گے     | کاغذوں کے طرح چھیڑیں گے<br>خوب سا شہد میں تھیڑیں گے             |  |
|   | دم میں کر دین گے کر گڑی سببان<br>اب بھی ظالم ہماری بات کو مان   |  |

|                              |                               |                              |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| نجمیہ اب پیٹنگتے             | مین جو پندے                   | ای سگر بڑے ہین وہ خندے       |
| دوان کیتی ہو چکے             | ہین شرمندے                    | دیکھد الفت مین انکے مت من دے |
| سکے انسان پھر نہ ہو میوان    | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |                              |
| اب تو تھوڑا سا گل یہ بولا ہے | کل کو پھر باد اور بولا ہے     |                              |
| اچھ جس کے ہر سے بولا ہے      | وہ تھے عیب سب قبول ہے         |                              |
| لوگ باندھین کے توتیے طوفان   | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |                              |
| پھول ڈالی پر جب تلک ہے کہلا  | اوسکا دوان ہے کچھ اور ہی رتا  |                              |
| جب کہ اوسکو کسی نے توڑ لیا   | پروہین سونگ سانگ پینک دیا     |                              |
| اس سمن کے تو مغز کو پہچان    | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |                              |
| آج یہ کال ہین جو گل سے لال   | لوگ کرتے ہین بلبلو کے مثال    |                              |
| آہ نکلیں گے انہ جدم بال      | پتھر پر دھوم اور نہ یہ دھمال  |                              |
| انکے ملنے پہ بھول مت ایجان   | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |                              |
| ابو کہتے ہین بھوس کہکا       | کوی پی چیر گنا کوئی           | پٹکا                         |
| لیکے جب حسن کہا گیا جسکا     | اٹا بڑا تو بو جہا پھر سکا     |                              |
| ہین یہ دودن کے چاؤ اور ارمان | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  |                              |
| گے وہ بات یاد ہی پیار ہے     | گرچہ سچ کچھ نہ تھی خدا انکریے |                              |

|   |  |
|---|--|
| پر وہ طوفان تو پڑ گئے اُنکے                         | ہم تو اب تک ہیں اس سے شرم سے                   |
| بلکہ مجھ کو بھی خوب ہوں دہیان                       | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان                   |
| کیون ستھر یہ کیسی بات ہوئے                          | اُونے جو کچھ کہے سو تو نے سہی                  |
| نوبت اب یہاں تک تو آ پہنچے                          | اب تقارے ہی نہ بچنے ہیں باقی                   |
| دیکھ عاشق نظیر کو پہچان                             | اب بھی ظالم ہماری بات کو مان                   |
| ولہ   |  |
| پہرہیں کیا الٹ کر کسی میں اگر یہ دم کیسے            | کوئی کر ہی سکی منت کوئی ہی جو قدم کیسے         |
| کسی پر لطف و کرشمہ کیسے                             | کسے پر ہی بیان غرض اب جو کوئی کہو نہ ہم کیسے   |
| نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ ہم کیسے     | عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے |
| نہ کوئی طالبِ معاشرا نہ بھنے دے سکیو جاہا           | نہ بھنے دیکھی نہ کسی کی لہر نہ دروغم کیسی آلا  |
| نہ ہم نے بویا نہ بھنے کا نا نہ بھنے جو تانہ بھنے گا | اٹھا جو دل سے ہر دم کا پرہ تو اسے اٹھتے ہی پڑا |
| نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ ہم کیسے     | عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے |
| یہ بات کل ہی جو ہمارا کوئی تھا اپنا کوئی بگنا       | کمین تہی تہی کمین تہی تو کمین تہی واکبر تہی    |
| کسی پر پٹکا کسی پر ٹونا کسی پر پیا کسی پینا         | اٹھا جو دل سے ہر دم کا تھانا تو ہر جہی سے چھنے |
| نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ ہم کیسے     | عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے |
| یہ سیر دیکھو ابی ہن تہی کسی کی آقا کسی کی نوکر      | کیسے بندے کسی کی چیلے کسی کی خادمہ کی چاکر     |

|  |  |
|--|--|
| <p>کسین تہے کاسین سپاسی کسین بیٹے کسین لگا کر<br/>کسلی جو اگر بہرہ کی گدھری تو سب مقصود ہے</p>                 |  |
| <p>نہ باب بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br/>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے</p> |  |
| <p>کسین خوشامد کسین درامد کسین تواضع کسین ادب تھا<br/>خودی کی مٹتی ہی پہرہ دیکھا تو کہہ سب تباہ کچھ نہ تھا</p> | <p>ابھی ہماری بڑی دکان تھی ابھی ہمارا بڑا کسب تھا<br/>بڑی تھی اٹل بڑی صفات اور بڑا حسد بڑا نسب تھا</p>         |
| <p>نہ باب بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br/>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے</p> |  |
| <p>کسین مروت کسین فتوت کسین خصوصیت کسین عداوت<br/>اٹھی جو دل سے بہرہ کی ٹٹی تو پہرہ دیکھی خدا کی قدر</p>       | <p>ابھی ہمارے تھے کتنے ہرین ابھی تھی اک محبت<br/>کسی سے گھر اور کسی سے کینہ کسی سے ناما کسین تھرا</p>          |
| <p>نہ باب بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br/>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے</p> |  |
| <p>نہ فوجدارشی ملک گیری نہ کچھ نہ زری نہ بادشاہی<br/>یہ سب بہرہ کا بنا تھا نقش بہرہ مٹتی ہی یا ابھی</p>        | <p>نہ ہم کی یاں فقیری نہ ہم کی یاں جہان پناہی<br/>نہ بننے اپنا بناؤ دیکھا نہ جننے دیکھی کسی تباہی</p>          |
| <p>نہ باب بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br/>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے</p> |  |
| <p>ستار کا کمون چمک رہا تھی نور ضیا ہو سب<br/>کسی کا نام و نشان ہی آہ امی آہی یہ کیا ہو سب</p>                 | <p>پہاڑ صحر اور جہاں بویہ کھڑے ہیں ارض سیا ہو سب<br/>بہرہ سب کے اوٹھتے ہی چوڑے سب کے چوڑے تھیں ہو سب</p>       |
| <p>نہ باب بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br/>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے</p> |  |
| <p>کبھی سخن پر فساد کبھی کسی سے تعلق جا کے کڑے<br/>دلی کے اٹھتے ہی پہرہ دیکھا کہ ابھی تو کس کے</p>             | <p>ابھی یہ تھیں کبھی سے لڑنے کسی کے پاؤں نہ جا کیے<br/>ابھی یہ تھیں ہی فطیر دیکھیں مگر کبھی کسین جگر نہ لے</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | نہ بات نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے<br>عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے |  |
|  | و لہ  |  |
| دنیا میں کون ہی جو نہیں ہی فدا ہی زر<br>آنگھون میں دل میں جان میں سینہ میں جامی زر | بختے ہیں سب کے دل میں ہری ہی ہوا زر<br>ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب سوا سے زر                       |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہی زر                               |  |
| کتنے تو ز کو نقش طلسمات کہتے ہیں<br>کتنے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں                | اور کتنے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں<br>کتنے اسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں                           |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہی زر                               |  |
| یہ پانی اب جو رست کی سب کی نشانی ہے<br>یہ پانی یہ نہیں ہی وہ سونیکا پانی ہے        | زر کی جہک کو دیکھ کیے اب یہ بھی پانی ہے<br>یہ پانی یہ نہیں ہی وہ سونیکا پانی ہے                   |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہی زر                               |  |
| آبِ طلا کی بوند ہی اب جس کیے ہاتھ ہے<br>دنیا میں عیش دین ہی عشرت کی ساتھ ہے        | وہ بوند کیا ہی چشمہ آبِ حیات ہے<br>زر وہ ہی جس سے دونوں جہانیں نجات ہے                            |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہی زر                               |  |
| سیرۂ کی جس کے پاس طلا کی سلائی ہے<br>سلا عرش فرش سب سی دینا دکھائی ہے              | آنگھون میں اویسکا آبِ طہر روشنائی ہی<br>خالق نے دیکھ نور کی پتلی بنائی ہے                         |  |



|  |  |
|--|--|
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br/>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہا ہی زر</p>         |  |
| <p>زر کمان مین گرا ہی تو دوان ہی بہار ہے<br/>دیوار مین لگا ہی تو دوان ہی بہار ہے</p> | <p>شمنیر پیر چاہی تو دوان ہی بہار ہے<br/>گر خاک مین گرا ہی تو دوان ہی بہار ہے</p>      |
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br/>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہا ہی زر</p>         |  |
| <p>زر کے نیسے سے پیر اور استاد نرم ہو<br/>جوشخ سنگدل ہے پیر یا د نرم ہو</p>          | <p>زر کے سببے دشمن بید و نرم ہو<br/>زردہ ہی جسکو دیکھ کے فولاد نرم ہو</p>              |
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br/>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہا ہی زر</p>         |  |
| <p>کپڑے پر گرا ہی طلائی کلا بتو آن<br/>ہو دسترس تو چور لچکے کی کیا کہوں</p>          | <p>مین اسکے تار تار کی تعریف کیا کہوں<br/>میسے ہی دلمین ہی کہ مین ہی او کو چین لون</p> |
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br/>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہا ہی زر</p>         |  |
| <p>جاگوں روم شام مین زکو کاتے ہین<br/>دکھن سے زر کے واسطے سب یا نکو آتے ہین</p>      | <p>ماچین چین زر کے جہاز کے تے جاتے ہین<br/>اوزیان کے زکو واسطے کہن کو جاتے ہین</p>     |
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر<br/>ہر یک ہی پکاری ہی دوزات ہا ہی زر</p>         |  |
| <p>سونے کی جڑ مین جو کتا بون پر عام ہین<br/>جکے ورق ورق ہی سنہری تمام ہین</p>        | <p>وہ جدولین وہ رنگ وہ سونیکے کام ہین<br/>سب مین زیادہ افشکے ہی قیمت مین نام ہین</p>   |
| <p>جوہی سوہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |
| اب جھکے گھر میں میری سوئی کے دام کیے<br>سب مل کے بانوں چمے ہیں انکے غلام کیے | ہر اک امیدوار ہیں افسکے سلام کے<br>کیا تے ہیں طلا ہی علیہ اسلام کیے           |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سد ابتلا ہی زر   |  |
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |
| کتھن کے دھن دھن ہی کہ زہی کھائیے<br>کھتا ہی کوئی ہی کھان زر کو پاسیے         | کچر کھائیے کھائیے اور کچر بتائیے<br>کیا کیے زہر کھائیے اور مر ہی جاسیے        |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سد ابتلا ہی زر   |  |
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |
| سونا اگر چہ زر ہی یا سرخ فا مہی<br>سب میں زیادہ حسن کے الفت کا دام ہی        | لیکن تمام خلق کو اوس سے ہی کام ہے<br>زر وہ ہی جس کا حسن ہی آؤ غلام ہے         |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سد ابتلا ہی زر   |  |
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |
| رندی جو کبھی پہنے ہی سوئیے بالیان<br>یار اسکے سب سمجھتے ہیں ہولو کی ڈالیاں   | کیا اوسکے منہ چرسن کے چکے ہیں لالیاں<br>سب اوسکو چیر چیر کیے کھاتے ہیں گالیاں |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سد ابتلا ہی زر   |  |
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |
| سپانوسے جو سوئیے گھنے کی ذیل ہے<br>یہ چاہ یہ ملاپ تو زریکے طفیل ہے           | جو دیکھتا ہی اسکو وہی دل کو میل ہے<br>نے پوچھتے ہیں بہت ہی تھ یا چڑیل ہے      |  |
|  | جو ہی سو ہو رہا ہی سد ابتلا ہی زر   |  |
|  | ہر یک یہی پکاری ہی دوزات ہی زر  |  |

|   |  |
|---|--|
| ہوتی ہیں زکریا سے ہر جا چڑھائیاں<br>بند و قین اور میں کمین تو میں لگائیاں                   | رکتے ہیں ہاتھ پانوں گلے اور کھائیاں<br>کل زکریا ہو رہی ہیں جہان میں لڑائیاں                    |
| جو ہی سو ہو رہی سدا بتلائی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی درزات ہای زر                             |  |
| لڑکا سا کم تاجی جبک جبک کی رنگ ماہ<br>میتے ہیں یہ دعا سے تپ لسی خواہ مخوم                   | بوٹے بٹے سب ایک طرف پیار کر داہ<br>ای میسر لعل ہو ترا سونیکے سہرے بیاہ                         |
| جو ہی سو ہو رہی سدا بتلائی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی دنات ہای زر                              |  |
| جتنے جہان میں خلق ہی کیا شاہ کیا وزیر<br>جست بنگی زر کے جال میں جی جانسی اسیر               | پرو مریہ و منطس و محتاج اور فقیر<br>کیا کیا کمون میں خوبین زر کی میان نظیر                     |
| جو ہی سو ہو رہی سدا بتلائی زر<br>ہر یک ہی پکاری ہی درزات ہای زر                             |  |
| و لہ  |  |
| ہیں عاشق اور معشوق جہاں شاہ و زری ہی بابا<br>وزرات بہارین چلین ہیں اور عشق ضعیفی ہی بابا    | نہ رونما ہی نہ دہونا ہی نہ درد آسری ہی بابا<br>جو عاشق ہوئی سو جاتی ہی پید پیدی ہی بابا        |
| ہر آن منہی ہر آن خوشی ہرقت اسیری ہی بابا<br>جب عاشق مست فقیر ہوئی پھر کیا دلگیری ہی بابا    |  |
| ہی چاہ فقیر اک دلبری پھر اور کسی کی چاہ نہیں<br>یاں جتنا رنج و درد ہی ہم ایک سی ہی گاہ نہیں | ایک راہ اسی سے رکتے ہیں پھر اور کسی کی چاہ نہیں<br>کچھ مرنیکا سند یہ نہیں کچھ جینے کی پڑا نہیں |
| ہر آن منہی ہر آن خوشی ہرقت اسیری ہی بابا<br>جب عاشق مست ہوئی پھر کیا دلگیری ہی بابا         |  |

|   |   |
|---|---|
| کچھ قید نہیں کچھ بند نہیں کچھ صبر نہیں آواز نہیں<br>میں جتنی باتیں دنیا کی سنت معل گئی کچھ نہیں | کچھ ظلم نہیں کچھ زور نہیں کچھ دامن نہیں باندھ نہیں<br>شاگرد نہیں اور شاگرد نہیں پران نہیں آبلو نہیں |
| ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با      | ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با          |
| جس سنت نظر ہر جیکے میں اس لبر کی پہلواری<br>ذرات گن خوش بیٹھے ہر پاؤں اس کی بہاؤ                | کمین بندہ کی ہر پالی ہی کمین پوٹو کی گلکاری<br>بہل پ ہی وہ دانا ہی اور آپ ہی پونڈھاری               |
| ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با      | ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با          |
| نہ عشرت ہی نہ فرحت ہی نہ حشمت ہی شادی<br>جس اٹا دیا الفت کا ہر چاروں طرف آبادی                  | نت مہر و کرم ہی دلبر کا نہ خوبی و خوبادی ہی<br>ہر رات تھی ایک شادی ہی ہر روز سار کیا دی ہی          |
| ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با      | ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با          |
| ہی تن کو کلکی رنگ بنا اور پنہ پر پر دم لالی ہے<br>ہوٹو نہیں ناگ تماشائی کا اگر تیر بجتی آتی ہے  | جو عیش و طرب کچھ اور نہیں جید فنی سر تہنبا<br>ہر روز ہنسنت اور ہولی ہی دوسر کیا اٹ ولی ہی           |
| ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با      | ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با          |
| ہر چاکر جس کے حسن کے میں وہ لبر سب ہی علای<br>دل اپنا بھولا بھالا ہی اور عشق بڑا متوالا ہی      | اوسنے ہی ہیکو جی بخشا اوسنے ہی ہیکو بالای<br>کیا کہنے اور نظیر آگے کہ جن سچوئے والا                 |
| ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با      | ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی با با<br>جب عاشق مست فقیر ہو پیر کیا دلگیری ہی با با          |
| مسدس  |   |

|   |   |
|---|---|
| دنیا عجیب بازار ہے کچھ جنس یا انکی سات لے<br>میرے کھلا میوے پہل پہل پہل پہل بات لے      | نیکلی کا بدلانیک ہی تیرے بدی کی بات لے<br>آرام و آرام لے کہہ درود آفات لے                 |
| کلجک نہیں کر جگ ہی یہ یان نکو دے اور رات لے<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس نے دی اس ہاتھ لے  |   |
| کاشا کسی کے مت لگا گوئل گل پہولا ہی تو<br>مت لگ میں مثال در کو یہ گھاس کا پہولا ہی تو   | وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر پہولا ہی تو<br>سن رکھ یہ نکتہ سے خبر کس بات پر پہولا ہی تو  |
| کلجک نہیں کر جگ ہی یہ یان نکو دے اور رات لے<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس نے دی اس ہاتھ لے  |   |
| شوخی شرارت فکر و فن سب کا لیکھا ہی یہاں<br>کوئی کھری جو کچھ کہے تن کا پر لیکھا ہی یہاں  | جو جو دکھا یا لو کو وہ آپ ہی دکھا ہی یہاں<br>جو جو بڑا لکھا ہی مول تل تل کا لیکھا ہی یہاں |
| کلجک نہیں کر جگ ہی یہ یان نکو دے اور رات لے<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس نے دی اس ہاتھ لے  |   |
| جواور کی بستی رکھے اسکا بھی بستا ہی بڑا<br>جواور کی تھوڑے دھڑی او کا بھی ٹوٹی ہی بڑا    | جواور کے مارے چری اوکس بھی لکھا ہی بڑا<br>جواور کی چتے بدی او کا بھی ہوتا ہی بڑا          |
| کلجک نہیں کر جگ ہی یہ یان نکو دے اور رات لے<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس نے دی اس ہاتھ لے  |   |
| جواور کو پہل دیو گیا وہ بھی سدا پہل پاو گیا<br>جواور دیو گیا یہاں دیسا ہی وہ کل پاو گیا | گیہون سے گیہون جو جو چاول سے چاول پاو گیا<br>کل دیو گیا کل پاو گیا کل پاو گیا کل پاو گیا  |
| کلجک نہیں کر جگ ہی یہ یان نکو دے اور رات لے<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس نے دی اس ہاتھ لے  |   |
| جو چاہے لیمال گھڑی سب جنس یاں تیار ہی<br>آرام میں آرام ہے آرام میں آزار ہے              |   |

|   |  |
|---|--|
| اور وٹکا بیڑا پار کر تیرا ہی بیڑا پار ہے        | دنیا بھال سکومیاں دریا کی یہ منجھداری ہے     |
| کھجک نہیں کر جب ہی یہ یان دنگودی اور رات لے     | کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس ہاتھ لے    |
| کر مشکل آسان او یہ کے تجھ کو بھی آسانی ملے      | تو اور کی تعریف کر تجھ کو ثنا خوانی ملے      |
| روٹی کھلا روٹی ملے پانی پلا پانی ملے            | تو اور کو مہمان کر تجھ کو بھی مہمانی ملے     |
| جوا اور کا کیلے ہی منہ او سکا ہی منہ کھتا ہی ہے | جوا اور کا چیلے جگر او سکا جگر چلتا ہی ہے    |
| جوا اور کو دے دے کپٹ او سکا کپٹ ملتا ہی ہے      | کھجک نہیں کر جب ہی یہ یان دنگودی اور رات لے  |
| نقصان میں نقصان میں حسان میں حسان ہی            | کر چک جو کچھ کرنا ہو اب یہ دم تو کوئی آن ہے  |
| رحمان کو رحمان ہی شیطان کو شیطان ہے             | کھجک نہیں کر جب ہی یہ یان دنگودی اور رات لے  |
| نیکوں کو نیکی کا فراموشی کو ٹکر دیکھ لے         | یاں ہر دو تو نہ ہر لی شکر میں شکر دیکھ بی لے |
| اگر تجھ کو یہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے | موتی دیتی موتی ملین تہرین تہر دیکھ بی لے     |
| کھجک نہیں کر جب ہی یہ یان دنگودی اور رات لے     | کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس ہاتھ لے    |
| تیرا ہی نقصان ہو دیکھا اس بات اور پر میان کر    | اپنے نفع کیو اسطے نت او کا نقصان کر          |
| یاں پاؤں کو کہہ ہونک کر او خوف سی گداز کر       | کہنا جو کہا تو دیکھ کر پانی سیچے تو چپا کر   |

|  |   |
|--|---|
|  | کلجک نہیں کہ جب ہی یہ بیان دیکھو دی اور رات لی<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس ہاتھ لی |
| ولشاو رکہہ وانشاورہ غمناک رکہہ غمناک رہ<br>یہ وہ مکان ہی او میان یان پاک رہ بیباک رہ | غفلت کی یہ جاگہ نہیں یان صاحب رک رہ<br>ہر حال میں تو بھی فطیہ اب یہ قدیم کے خاک رہ          |
|  | کلجک نہیں کہ جب ہی یہ بیان دیکھو دی اور رات لی<br>کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس ہاتھ لی |
| ولہ  |   |
| کہ ہر کسی کو مکبر ہے خود نمائی ہے<br>اوپر بڑا پے کی اوپر ہوتی چڑھاتی ہے              | جہان میں بارو خدائی کی کیا خدائی ہی<br>اوپر جوانی بڑائی پر چڑھ کے آئی ہی                    |
| عجب جوانی بڑا پے کی اب لڑائی ہے  |   |
| بڑا پانے بڑا پے میں دم رہا ہی مار<br>اوپر جوانی نے کہیں ہی طلش سے تموار              | جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرشار<br>موتے ہیں دونوں جو لڑنے کی واسطے تیار                   |
| بڑا پے نے ہی اوپر لاشی ایک اٹھائی ہے   |   |
| اوپر وہ طہنا بدن اوپر وہ ہر اکڑ کے نشان<br>کہ تیری خیر حسین ہی چل سرک اس آن          | اوپر ہی تیرا قامت اوپر وہ پٹہ کمان<br>جوانی کہتی ہی بڑو کہ سن بڑا پے میان                   |
| وگر نہ تیری اجل میرے ہاتھ آئی ہے   |   |
| پہاڑ ہو تو ایک دم میں ہل ہلا ڈالون<br>ابھی کہے تو تیری دجیان اوڑا ڈالون              | میں آج وہ ہوں کہ رستم کو کٹر کٹر ڈالون<br>درخت جڑ سے اکھاڑون زمین ہلا ڈالون                 |
| کہ مجھ کو زور کے قوت کی بادشاہی ہے   |   |
| تو ہنچی دیکھیں تھارے تو سانسے آجا<br>منسودن سے تیری ہڈیوں کو ڈالون چا                | کہا بڑا پے نے کہ تجھ میں زور ہی بچا<br>اگرچہ زور ہمارے نہیں ہی تن میں رہا                   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| نہ سہسے لڑ کہ اسی مین تری بھلائی ہے   |   |
| اگرچہ تو ہی نیا ہم پر اس نے ہیں لیکن  | نیا ہی نو ہی دن آخر پرانا ہے سو دن          |
| ہزار گو کہ ترا زور پر چڑھا ہی سن      | پر ہم چھوڑیں تری کان اب ڈرے بن              |
| کہ تونے لکے بہت دہوم یاں مجائی ہے     |   |
| کہا جوانی نے تیرا تو اب ہی کیا احوال  | تو میرے کان سروٹو کمان یہ تیری مجال         |
| نہ تیری پاس طنچہ نہ تیر سیف نہ ڈال    | ابھی گھڑی مین بکھرتا پر گیا ایک ایک بال     |
| یہ ڈاڑھے تونے جو دت مین اب بڑائی ہے   |   |
| کہا بڑا ہے سنکر کہ تو اگر ہے پہاڑ     | تو ہم ہی سو کہہ کے جہر پر یکے ہوئے ہیں جہاڑ |
| ابھی کے تو تیرے کپڑے لئے ڈالیں پہاڑ   | ڈاڑھی بات مین ایک دم کے بیچ لیو مین اکھاڑ   |
| ہر ایک موچہ یہ تیری جوتاؤ کھائی ہے    |   |
| یہ شکے بولی جوانی کہ چل نکمہ تو بات   | ابھی جو آنکے ماروں تری کمر مین لات          |
| کہیں ہو پاؤں کہیں سر کہیں پڑا ہوا بات | جسے تو جینا سمجھتا ہی او خوشی کی بات        |
| وہ تیرا جینا نہیں ہے وہ نے جیائی ہی   |   |
| یہ شکے بولا بڑا پا کہ تونے جھوٹ کہا   | جو بھجے رح تو مین کو مزا ہی جھنے کا         |
| شراب ہو جو پرائی تو اڑ چلے ہی نشا     | پرانے جب ہو چاؤل تو ہی اونہیں مین خرا       |
| قدیم ہے یہ مثل سبے کیا بنائی ہے       |   |
| ترے تو خلق مین ہی چار دن کی سبکو چاہ  | جان تو ہو چکی پہر بس وہی ہی حال تباہ        |
| ہمیں ہیں وہ کہ کرین مین تمام عمر تباہ | تو آہی ویکہ گریبان مین ڈال کر منہ آہ        |
| کہ اب ہی کس مین وفا کس مین بیوفا ہے   |   |
| جوانی جب تو یہ بولی بڑا ہے سے سنکر    | تری وفا سے مرے بیوفا ہے بہتر                |
| مین جب تلک ہوں بہار مین مرے ہیں سرتا  | جو سا طبت ہو گھڑی بہر کی تو ہی ہی خوشتر     |



|   |   |
|---|---|
| مئے تولٹ لیے گو کہ پر گدائی ہے          |   |
| یہ نیسکے بولا بڑا پادہ سلطنت ہی کیا     | کہ جس کے ساتھ لگا ہو زوال کا دھڑکا      |
| ہمین ملی وہ بزرگی کی منزلت اسجا         | کہ جب ملک بہن رہی گی ہمارے ساتھ سدا     |
| خدا نے ایسی ہمیں دولت اب دلائی ہی       |   |
| کہا جوانی نے چل جھوٹی اب نکر تکرار      | مے تو واسطے عیش طرب بہن باغ و بہار      |
| شراب و ناز مے گلبدن گلی مین مار         | تری خرابی یہ دیکھی ہے ہم نے کتنی بار    |
| کہ تو نے ہر کمین دولت ہی خاکے پائی ہے   |   |
| منہ خدا نے دیا ہی وہ مرتبہ اور شان      | جدہ کو جان او دہریش رنگ پہولی و پران    |
| اچھل ہی کو ہی لذت مے خوشی کی میان       | گلے لپٹے ہین محبوب گلبدن ہر آن          |
| گہری گہری کی نمی سیری اوڑائی ہے         |   |
| کہا بڑے نے چل جھوٹ اتنا مت بولے         | خدا تو جن پہ ہی وہ تیرے پاؤں ہین پڑے    |
| ہمین کمین ہین وہ حضرت تجھے کمین آبی     | ہزاروں بار پڑے تجھ پہ لات اور گھونٹے    |
| بہلا بتا تو کمین ہے مار کھائی ہے        |   |
| تجھے کھلتے ہین وہ خوب رجولائون مین      | ہم انکو مارا تارین ہین دم کی باتون مین  |
| ہم عیش دنگو اوڑاتے ہین اور تورا تون مین | کرین ہین عشق کو ہم ج طرح کی گھاتون مین  |
| تجھے کہاں ابھی اس بات مین رسائی ہے      |   |
| تو جبکہ واسطے گلیونین اب پیری ہی خوا    | ہم اونکی کوٹے ہین عیش طرب کے سچ بہار    |
| تجھے تلاش طلب مین کٹی ہی میل و نہار     | ہم اپنی ٹٹی مین بیٹھے ہی کھیتی ہین شکار |
| تو کیا وہ جانے جو کچھ ہے گھات پائی ہے   |   |
| بڑا پیسے کہا اس دم جوانی سی بابا        | مرا تو وصف کتا لون مین ہی لکھا ہر جا    |
| جڑگی اور شیت بڑا پیسے مین ہی سدا        | تری جو بات کا مذکور ہے کمین آیا         |

|  |  |
|--|--|
| تو چہ برق میں خوری ہی تجمہ پرائی ہی  |  |
| بڑا پاؤں دور جوانی سے وہ میں آ لپٹا<br>لٹے جو دو نو بڑا ہر طرف یہ شور مچا  | جو میں جوانی کی خوری کا منہ سی نام لیا<br>مڑوڑ میں موچہ میں ادھر لپٹی وار ہی کو کہیں چا  |
| کہ بار دوڑیو فید ہی دہائی ہے   |  |
| گہری پچاٹے تھے اور گہری پچھڑتے تھے<br>ہر اک طرف سے نئے گھونے لات جوتے تھے  | کھڑے تھے لوگ ہاروں دیو لون گڑتے تھے<br>جوبازو چوٹے تھے تو کمر کٹتے تھے   |
| تو سب یہ کہتے تھے کیا انکے جی میں آئی ہی   |  |
| نظیر اس میں وہ میں ایک اوٹھیں آیا<br>تم اپنے خوش رہو یہ اپنے خوش ہے ہر جا  | یہ مار کوٹ کا آپس میں جب ہوا چر چا<br>کچھ لہ سکورو کا اوہر اور کچھ لہ سکوبھمایا  |
| لا چنچ ہی لڑنے میں کیا بڑائی ہی  |  |
| ولہ  |  |
| کہ دشمن بھی سر احوال پر آنسو بہاتا ہی<br>نہ دل لگتا ہی گھر میں اور نہ صحرا کھو بہاتا ہی<br>وگر چکا ہوں رہتا تو کلیہ منہ کو آتا ہے<br>وگر دم در کشم سرم کہ مغز استخوان سوزد | منہ لید و ستیر اجاب ایسا ستا ہی<br>یہ بیابانی یہ بخوبی یہ بنے چینی دکھاتا ہی<br>اگر کچھ منہ سے بولوں تو مرالفت کھاتا ہی<br>مراد و لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد      |
| کو کہ کر دن تو جگ ہنسی اور چکے لگے گھاؤ<br>ایک ٹھن سنیہ کا کس بدہ گردن او پاؤ  |  |
| بکری کی بکلی اور دکا گہرانا ہی ہوتا ہے<br>سٹپا لوٹنا بیتاب ہو جانا ہی ہوتا ہی<br>کف افسوس کو ملل کے پھٹانا ہی ہوتا ہی<br>لہی کر دم بدل روشن چراغ شنائی را                  | نہ تھا معلوم جو الفت میں غم کھانا ہی ہوتا ہی<br>سکھنا آہ کرنا اشک بہر لانا ہی ہوتا ہی<br>کیسے پر اپنے پر اپنی کو دکھ پانا ہی ہوتا ہی<br>اگر دانتے روز ازل داغ جدائی را |

|   |  |
|---|--|
| جو میں ایسا جانتی پیت کیتے دیکھ ہو<br>انگڑ ہنڈ وراپہیری پیت نکلیجو کو سے  |  |
| سحر سے شام تک صحرائیں پر ناؤ نکلوں مار<br>لبوں پر آہ دلیں رنج جون آتش کے انگارے<br>جب اسکی ہی یہ مرضی ہی تو چپ بیٹھے ہیں بیچار<br>ز حال من کہ چونم بی رخت دار چنی مایا نہ | لگا کر شام سے تا صبح کنارات کے تار<br>نہ سے دل چاہتا ہی او سکوکچہ پرو نہیں بار<br>مگر اسکے تصویر میں ہی کہتے ہیں امی پیار<br>دل من سوخت آیا اور دولت با شد اثریانا |
| آہ دینی کسی بہی ان چاہت کے سنگ<br>دیک کے بہا دین نہیں بل بل مر تنگ  |  |
| کبھی ہو کر گریان چاک صحر کو نکلتا ہوں<br>لگے ہی آگ دل میں شمع سان جگہ لگتا ہوں<br>بد نہیں دیکھ شعلہ بھٹکتے ہاتھ ملتا ہوں<br>ز تاب آتش دوری کہ میوز و دل جان را            | کبھی گہبر کے پر گہر کٹیرف ناما چلتا ہوں<br>وہوان لٹتا ہی آہونکا بنگ موم گلتا ہوں<br>بہہو کے تن سے اوتھتے ہیں سی کیٹ چلتا ہوں<br>نمودہ بھ من پر آبلہ دست طیبان را   |
| برہاگ تن میں گلی جس کے سگات<br>ماری چوٹ بید کے پٹے ہسولے ہات  |  |
| غضب ہے ایک تو سبھنے دل اور جی ہی گہراوے<br>نمود دل کیونکہ گلے سے اور نہ جان کس طور لکھاوے<br>لگے جواگ دل میں پر وہ بھنے کس طرح پاوے<br>چو و دل آتش دوری فتداور کہ بٹھانہ  | تش اور پر گہری اوس لربا کی شکل یاد آوے<br>درو دیوار سے کیونکر نکوٹے سر کو مگر آوے<br>مگر نہ گھٹنے لگائی ہو و آکر بجا جاوے<br>مگر انکس کہ آتش نہ وہوں آئیے براقتانہ |
| ہر دم اندر دوں گے وہوان نہ پر گھٹ ہوے<br>جاتن لگے سو لکھ پاچن لائی ہوے  |  |
| کہاں تک کہا ہی غم اب تو غم کہا یا شین جاتا  | دل بیتاب کو باتو سنسہ ہلایا نہیں جاتا  |

|  |  |
|--|--|
| <p>یہ تیرا تہ سے تل بہر ہی اکسای نہیں جاتا<br/>جو چاہوں بہاک جاؤں بہاک ہی جایا نہیں جاتا<br/>عجب درمشل افتادہ چہان طلی سازم این نزل</p>  | <p>قدم رکشا ہوں چنبا و ان سے کایا نہیں جاتا<br/>پیرامون دشت میں رستہ کنین پایا نہیں جاتا<br/>مکان یار و راز من نہ پر دارم نہ پایید ل</p>   |
| <p>نامیر چکھ نہ پاؤں بل میں انکسہ یادور<br/>اور نہ سکون گر گر پڑوں رہوں بسو پور</p>  | <p>نامیر چکھ نہ پاؤں بل میں انکسہ یادور<br/>اور نہ سکون گر گر پڑوں رہوں بسو پور</p>  |
| <p>اور ہر تن مجھ کو کتا ہی کہ تو ت مجھ کو دکھ دے<br/>وگرنگی سہوں تو اور دکھ پڑے ہیں ہتیرے<br/>کردن کیا میں نظیر ایسی جو شکل انگر گہرے<br/>عجائب کشکش دارم کہ جانم مفت یکا ہر</p> | <p>اور ہر دل مجھے کتا ہی کہ تو چل مار کے دیرے<br/>جو کتا دل کا کرتا ہوں تو وہ ہتا ہی گہر میرے<br/>نہ دل مٹنے نہ تن مٹنے ہر اک اپنی طرف پھیرے<br/>دل و دلا رمی جو یہ تنم آرام میخو ا ہر</p> |
| <p>دل چاہے دلدار کو اور تن چاہی آرام<br/>دہر امین دو ہو گئے مایا ملی نہ رام</p>  | <p>دل چاہے دلدار کو اور تن چاہی آرام<br/>دہر امین دو ہو گئے مایا ملی نہ رام</p>  |
| <p>تہ بند کیا کیا تعلق اپنے جھپکے ساتھ<br/>زندگی اپنی تھی گل چوٹ گہر کی کائنات</p>   | <p>آہ کیا کیسی سی یان جب تلک اپنی حیات<br/>جب سوچو پھر تو کسی نے آن کر پوچھی بات</p>   |
| <p>اتنے عرصہ ہی میں کیا کیا ہم گزری اور<br/>رہ چلے دنیا میں ہم ہی ایک دن اور ایک ات</p>  | <p>اتنے عرصہ ہی میں کیا کیا ہم گزری اور<br/>رہ چلے دنیا میں ہم ہی ایک دن اور ایک ات</p>  |
| <p>صاحب تاج و گین فرمان روا ہی ہو چکے<br/>عاجز و مفلس فقیر و مینوا ہی ہو چکے</p>   | <p>پہر اسٹی ن اتین ہم بادشاہی ہو چکے<br/>مالک ملک و مکان کشور کتا ہی ہو چکے</p>  |
| <p>اتنے عرصہ ہی میں کیا کیا ہم گزری اور<br/>رہ چلے دنیا میں ہم ہی ایک دن اور ایک ات</p>  | <p>اتنے عرصہ ہی میں کیا کیا ہم گزری اور<br/>رہ چلے دنیا میں ہم ہی ایک دن اور ایک ات</p>  |
| <p>بخشی و میر و وزیر و منشی و دیوان شاہ</p>  | <p>پہر اسٹی نرات میں ہم گئے حشمت پناہ</p>  |

|  |  |
|--|--|
| مختب کو اقبال قاضی صدر مفتی ال جاہ   | استقدر تو عمر جس میں یہ تماشے واہ واہ  |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری ادا<br>رہ چلے دنیا میں ہم بھی اکیدن اور ایک رات    |  |
| پہر اسی دن ات میں ہم عارف و کامل ہوئے<br>عالم و فاضل فقیہ و جاہل و عامل ہوئے           | صاحب کشف و کرامت اور روشن دل ہوئے<br>نتی یہی فرصت اس میں خاک مٹی گل ہوئے           |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری ادا<br>رہ چلے دنیا میں ہم بھی اکیدن اور ایک رات    |  |
| پہر اسی دن ات میں ہم پوئے اور بیٹا ہوئے<br>سالے سسر بہائی مامون او چچا تاپا ہوئے       | پہر عین بابا عین نانا ہمیں دادا ہوئے<br>نتی یہی فرصت اسی میں دیکھ کیا کیا ہوئے     |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری ادا<br>رہ چلے دنیا میں ہم بھی اکیدن اور ایک رات    |  |
| پہر اسی دن ات میں کیا کیا بنائے سہنے گھر<br>بیٹہ کر عسرت بھی کی اور بیک مانگی و در بدر | مسجد و مآلا ب و مندر مسجد و دیوار و د<br>تھے مسافر پہر اس میں کر گئے آخر سفر       |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری ادا<br>رہ چلے دنیا میں ہم بھی اکیدن اور ایک رات    |  |
| پہر اسی دن ات میں ہم دلربا بھی ہو گئے<br>پرگنہ مست و خراب و پار سا بھی ہو گئے          | عاشق و فاسق اسیر و مبتلا بھی ہو گئے<br>نتی یہی فرصت اس میں تہا جو ہونا ہو گئے      |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری ادا<br>رہ چلے دنیا میں ہم بھی اکیدن اور ایک رات    |  |
| پہر اسی دن ات میں ہم کوٹھی زر کی بھر گئے<br>خاک چھانی او ضر اور نفع کیا کیا کر گئے     | لین بزار اجناس بھی اور بیکے ہو کر گئے<br>نتی یہی فرصت اس میں جگر و زمین آخر مر گئے |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پر گزری واردات<br>سہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات |  |
| پہر سی ورات میں ہم کھیتیاں بھی بو گئے<br>پہر سپاہی ہو پھر شیر کو بھی رو گئے       | شخصہ و عامل مقدم ہو کے قانون کو گئے<br>تھی یہی اس میں تھا جو ہونا ٹھوکر ہو گئے          |  |
|   | اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پر گزری واردات<br>سہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات |  |
| پہر سی ورات میں اپنا ہوا بیاہ اور برات<br>دیکھ نہ ہوئی دوالی عید بھی اور شب برات  | لڑکے بالے بھی اسی میں ہو گئے پر آئندہ سات<br>پہر اسی میں چلنے سے آخر کو رکھ چھاتی بہات  |  |
|   | اتنے عرصے میں کیا کیا ہم پر گزری واردات<br>سہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات    |  |
| پیشہ میں جتنے جہان میں کیا صغیر کیا کبیر<br>طفل سے شہر جوان اور پیر چوٹے بیکے پیر | سب کے تہے میان اس حال میں ہو کر اسیر<br>پہر اسی میں پیر ہو کر مر گئے آخر نظیر           |  |
|   | اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پر گزری واردات<br>سہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات |  |
| <b>ولہ</b>  |   |  |
| دل دیا ہوں بابر بے الزام نہ ہو<br>عشق مرا گوش زدِ عام نہ ہو                       | اس کام کا آخر کو بد انجام نہ ہو<br>دُعا ہوں محبت سے مرا نام نہ ہو                       |  |
|   | دنیا میں اکھی کوئی بد نام نہ ہو   |  |
| گریارے قتل کو آیا ہی ترا دل<br>گریوں ہی ارادہ ہی تو مت چوڑ تو مسل                 | بہتر ہی میں حاضر ہوں کچھ نہیں حاصل<br>شمشیر کوئی تیز سے لانا مے قاتل                    |  |
|   | ایسی نہ گنا کہ مرا کام نہ ہو  |  |

|  |  |
|--|--|
| بہر عمر پر اس کے غم دور سے نالان                 | آخر ہوا میں ہاتھ سے اوس رخ بچان                    |
| کیا ضعیف ہے مرنے پر بھی اوستے دیکھیں یارن        | آتا ہے مری گور پر ہمسراہ قریبان                    |
| یعنی اسے تربت میں ہی آرام ہووے                   |  |
| پردہ جو سر غم کا اگر دل سے اوشان                 | ایک آہ میں سو برق کے سینہ کو جلاؤن                 |
| نالہ جو کرون کوہ کو جاگمہ سے ہلاؤن               | گر صبح کو چاک اپنے گریبان کا دکھاؤن                |
| ای زندہ دلاں حشر ملک شام نہوے                    |  |
| اپنا تو نطفہ ایک سنگ تہا پر پرو                  | پائی تھی صبا نے بھی اوس گل کی کہی بو               |
| سواو سکو بھی دل دیکے کیا ہے بیک سو               | جی دیتا ہی تھے کی توقع پہ فحان تو                  |
| ملک دیکھو سودا یہ ترا خام نہوے                   |  |
| ولہ  |  |
| کل دیکھا خارج مجھ سے نہی ایک پھل شوخ پر ہی جٹے   | ایک بار گلیے الٹی او لیٹ بلنگ جٹے                  |
| سینہ سینہ لگتے ہی دل جوش میں آیا جٹے سو          | کچھ اور ارادہ تھا دل میں کجست کسی کی آہٹ           |
| جب عین مزیکا وقت ہوا جب بل گئی لکھنوی پٹے        |  |
| تھا اوکان ایک خلوت کا اور عیش کی چیز میں نہیں دو | ہو مست نشوونہی الٹی مل کھول خوشی ہی سیکرے          |
| بت پیر کو جیستی میں تیار ہوئی جب وہ بھی ٹی       | کیا عیش ملا تھا قست سے کیا دہن میں آئی ہی          |
| جب عین مزیکا وقت ہوا جب بل گئی لکھنوی پٹے        |  |
| اوشن رخ پر کیے جون کا اک باغ کھلا تھا کیا کہیے   | اور سرخ بدن میں جو راتھا او علیہ لکھا تھا کیا کہیے |
| دیکھو اسکا سینہ حسن پر کیا جوش اٹھا تھا کیا کہیے | سب لکی دیکھ سچ رہی کیا عیش فراتھا کیا کہیے         |
| جب عین مزیکا وقت ہوا جب بل گئی لکھنوی پٹے        |  |
| ایک سرخ پلنگ تھا نازک سا اور سیر سو تیار         | جب مجھے اوپر مو لیتے کیا عیش ہوئی ہمار بھی ماری    |
| جسٹ وہ نوبت آئی چٹ جانی کی بھکاری                | اتنے میں چٹے چٹے ہی آن پڑی سپر خوری                |

|   |  |
|---|--|
| جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے   |  |
| <p>جوعیش کے خوش تھی جو جو ہوئی تھی اگر سب<br/>         باہون کا ہنسنے نہ چکاں چھالی اسے کلب<br/>         اور عیش طرب کے ہوتے ہی کیا قہر ہوا یہ اسی غضب</p>  | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>جس وقت پلنگ پر پوئین چھل چل جان پڑی<br/>         اس جان صنم کی آتے ہی اس سے نہ جان پڑی<br/>         کٹاؤ نہ کہنے چاہئے اور اگلے اوپر ان پڑی<br/>         انزل ہی ہو نہیں پا جا کر یہ آفت آن پڑی</p>                                  | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>یہ تار بند ہاتھ عشرت کا جو عیش پڑا ہوتا ہی<br/>         اور وقت منی کے چسنے کا آیا تو نہیں پڑا ہی<br/>         اتنے میں سر پر کشتی بان رنگا آن جاتا ہے<br/>         کیا قہر ہوا ہی کیا کیسے اس بات پر روتا آتا ہے</p>                | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>کیا عیش طرب کیا بٹھری ہی اوپے اوپر ہے<br/>         سب چور اچکے سے بچ کر جا پہنچا مال بٹھا ہی<br/>         جی ڈوب ہاتھ لہہ میں اس عشرت عیش اڑانی سی<br/>         ایک ملی آہیں سچ پڑی اوس خدی کے چلا ہی</p>                            | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>اقت سو نشے کی لذتیں آلیتا ہوئی تھی اس گھٹنے<br/>         کچھ تیر تیر کے چلتے تھے کچھ تنگ اوگتے تھے ہونے<br/>         لگتے تھے ٹوٹے عشرت کے اور عیش کے بجھے تھے ہونے<br/>         ایک گنا اوس میں ہو گیا تھا اسٹو اسی کی ہو ہو نہ</p> | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>کیا دھوم تھی عشرت کی اور عیش آلیتے تھے یہ<br/>         کیا سخت مصیبت آن پڑی اس عیش کی عالم میں وہ<br/>         دھبے ڈال دیتی تھی ہم دوس شہتے تھے رورہ<br/>         کبخت گدھا ایک رنگ ہٹا ایک بار کی دھچک دھچک</p>                    | <p>جب عین نریکا وقت ہوا جب کل گئی آنکھ مری پٹ سے</p> |
| <p>جس کی صبح تو ایسی ہو گئی کیا ہاتھ تار ونگا<br/>         اس کتے ملی کے تہر اور لٹھ گدے کے مار ونگا<br/>         نہ گئے والے کو بھی اب خوب سامین لکا ونگا<br/>         بیات نظیر اس عشرت کی میں کیوں کر مایا ونگا</p>                  |  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | جب عین مزیکا وقت بلو جب کھل گئی آنکھ میری پٹے  |   |
|  | <p>وله</p> <p>مائی کی مائی آگ آگن جل تیر پون کی پون ہوئے</p> <p>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہیے کون ہوئے</p> |   |
|  | <p>جوں نام نہ کہتے ہیں ہر مزا کیا تباہ کر کوئی</p> <p>بسی ڈالی آنکھ دورنگی کی جب بکری گئی سے مار سوئے</p>          | <p>وہاں جو ہر باتیں کھول ملی سب اپنے چہرے</p> <p>نہ مردوں کا غل شور نہ عورت کی کچھ آہ اوٹھی</p>           |
|  | <p>نظارہ دہون ہون بجا تھا اور کیا تھی آواز بری</p> <p>نزاوہ دونوں ایک ہو جب آن بھرم کی کمال پٹھی</p>               | <p>جب پھوٹ گیا پردہ کھو تو آواز کی کہان گیتی</p> <p>نہ نہ کا کچھ نہ رسول را نہ مادہ کی پہچان ہی</p>       |
|  | <p>مائی کی مائی آگ آگن جل تیر پون کی پون ہوئے</p> <p>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہیے کون ہوئے</p>            |   |
|  | <p>سچا طرف اجالی تھی اس تیل سکوری پانی کی</p> <p>گسب کے سچ اجالا تھا کیا لوگ بندی تھی نور بری</p>                  | <p>وہ جوت نہ تھی اس دیکھی تھی اور کسی کی اجالی</p> <p>جب یو اچھو کر سر دھوا پر خپائی گئی کل ایتھاری</p>   |
|  | <p>مائی کی مائی آگ آگن جل تیر پون کی پون ہوئے</p> <p>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہیے کون ہوئے</p>            |   |
|  | <p>تھا جبک خاصہ دودھ بنا تھی کیا کیا اس میں خیر دہری</p> <p>جب پٹ کر ٹکٹے دودھ ہوا پر کہان گئی وچکنا لہری</p>      | <p>براق مائی ناکن ہوا اور کو یا کارنا اور ترے</p> <p>نہ دودھ نہ دہری را نہ روغن مسکہ چھا چھہ</p>          |
|  | <p>مائی کی مائی آگ آگن جل تیر پون کی پون ہوئے</p> <p>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہیے کون ہوئے</p>            |   |
|  | <p>یہ بات سمجھی اور سوچو لکڑی میں تھی آگ لگے</p> <p>یہاں ایک طرف کو دوا تھا اور ایک طرف کو دوا میں تھی</p>         | <p>جب بھکر ٹھنڈی لکڑی ہوئی پر اسکی آئینہ کہان چھہ</p> <p>جب دونوں ملکر ایک ہو پیر بات رہی کیا پردہ کی</p> |
|  | <p>مائی کی مائی آگ آگن جل تیر پون کی پون ہوئے</p>  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی   |  |
| یہ بات نہ سمجھو اور نہ جو ہنگامی دلی پانی میں<br>نہ راجہ کا مسند پر نہ بہیدر کا کچھ رانی میں | اور نہ تہ میں جب بیوٹ کی ہاتھ کی اینچا تانی میں<br>جا کہ سیرے ملکی کہیر و غمیں اور پانی لگیا پانی میں |  |
|  | مائی کی مائی اگ اگن چل تیر یون کی پون ہوئی<br>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی           |  |
| یہ بات نہ سمجھی اور نہ جو کٹر پانی بیگا ہوتا<br>سب وہ مردہ بول ششے وہان اور کسی نی رنگ بلا   | جب وہ کہا دھوکے اندر وہ پہ پانی او سکا کہاں گیا<br>نہ بہرہ ہا نہ راوہ کا نہ دھوکا ہاتھی چسپوشی کا     |  |
|  | مائی کی مائی اگ اگن چل تیر یون کی پون ہوئی<br>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی           |  |
| یہاں جنکا جینا نہ رہی اسی یا انہیں کوڑنا ہی<br>اس بول بہلیاں چکر میں تک رستہ پیدا کرنا ہی    | جب وہ نو د کہہ سکے وہ سو پہر چنیا ہی نہ نہ رہی<br>سب چوہر ہر کی باتو نکو اس بات او پر کل ہر نہا       |  |
|  | مائی کی مائی اگ اگن چل تیر یون کی پون ہوئی<br>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی           |  |
| حق ناحق اور گون گون جو مزہا سمجھیں خیر نہ کو<br>جو ہر گئے اگے مرنے سے وہ جا بہیدر نہ کو      | چلنے کا رہنا نام کہیں اور چنیا کہانے پنے کو<br>ہو خاصہ لہو چلا پنی اس لال بنے رنگ ہسینی کو            |  |
|  | مائی کی مائی اگ اگن چل تیر یون کی پون ہوئی<br>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی           |  |
| کیا صوت لوگ لگائی کی کیا نقشہ ماری ریت کا<br>جو سمجھیں انکو آسان ہی نہیں فرق ہی انی پر تکا   | کیا رنگ بنے کاروبار ہوئی کیا سو رنگ بنا لگت کا<br>بس اور نظیر اب کیا کہیے ہی نہ تو شاف کا             |  |
|  | مائی کی مائی اگ اگن چل تیر یون کی پون ہوئی<br>اب کس سے پوچھے کون ہوا اور کس سے کہے کون ہوئی           |  |

|  |  |
|--|--|
| دقت سرودین کیا ہو جو ہوں کرتے ہیں            | ہوں ہوں ہوں ہوں کر ذکر کن ویرن کرتے ہیں          |
| مرغ بولیں گے روں کو کن مرغیاں کوں کوں کی ہیں | طویان ہی بیا دین کی بیتوں بیتوں کی ہیں           |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چن چن کرتی ہیں     | چون چن چن چن چن کیا سب چوں چوں کی ہیں            |
| پنکھہ اگر پنکھہ کی عمر کی تپ میں تپتے ہیں    | عناقا اور سیرخ اسکے وقت سچ تپتے ہیں              |
| سارنگہ حوصلہ بری لگی پنکھہ کھلتے ہیں         | پنکھہ کپھر دھنسنے میں سب نام کیا جیتے ہیں        |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چن چن کرتی ہیں     | چون چن چن چن چن کیا سب چوں چوں کی ہیں            |
| قری ٹولے حق سرہ بلبل ٹولے لیسم اللہ          | کلبک ٹیڑھی چارون تل اور تیر ہی جہان اللہ         |
| داور مور پھی کوئل کوک رہی اللہ اللہ          | فاختہ کو کو تپو ہو ہو طوطی بولین حق اللہ         |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چن چن کرتی ہیں     | چون چن چن چن چن کیا سب چوں چوں کی ہیں            |
| شکر اچنچ اوگر باشی اور ترستی باز کوئے        | کوچ کبوتر سنبرک چھانچو کل مہار وار چوئے          |
| بھل پڑے ہی ستر کیم جب پہنے پوشاک سوئے        | پڑی پڑی پوڈی پوڈی شکر جوڑی بولین توئی توئی       |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چن چن کرتی ہیں     | چون چن چن چن چن کیا سب چوں چوں کی ہیں            |
| چیل کٹی لٹھل کہی ہے چلوں چلوں شانیاں         | کوتے قان قان کہتے ہیں آلاں کسا گانیاں            |
| مرز ٹولے مرغابی کل من غایا فاناں سیان        | جتنے پنکھہ کپھر دھنسنے میں سب پوئے ہیں قراں سیان |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چن چن کرتی ہیں     | چون چن چن چن چن کیا سب چوں چوں کی ہیں            |

|  |   |
|--|---|
| ہنس ہا سرخاب تدرین بولین یا رحمان میان     | ساروہیل اور لٹوری دھیر باجستان میان         |
| تھنس تہر چکوہ چکوی بولین یا منان بیان      | ہر ہر بولین اجداد کچھ تو ہی تو کر دیا بیان  |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چون چون کئے ہیں  | چون چون چون چون چون کیا سب چون چون کئے ہیں  |
| بوم چند اور سبک اہل اور چورین شام چڑھی     | کنہن جہان لوی کلنگ اور غوغائی کی دھوم پڑی   |
| تلی ڈی دہن منہجری کتری بہو زری اور پڑی     | کئی چھپو بہنگے بول سے سب گڑی گڑی            |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چون چون کئے ہیں  | چون چون چون چون چون کیا سب چون چون کئے ہیں  |
| تن تن اور لم دھک مولات حق مار پروٹی ہیں    | اگس ہی جتہ دل ابلتے یا دین او کی فٹے ہیں    |
| طار توب سب تخم محبت اسکا دل میں بوتے ہیں   | پنچی او کی یاد کرین ہم پاؤں پسار ستے ہیں    |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چون چون کئے ہیں  | چون چون چون چون چون کیا سب چون چون کئے ہیں  |
| کس کی لون نامرض میں جتنے طائر خرد کبیر     | کوئی کہے یا تو انا کوئی کہے یا رت پدیر      |
| پنکھی تو سب یاد کرین اور غفلت میں ہیں اسیر | ہم سا غافل دنیا میں اس کوئی نہو گا آہ نظیر  |
| سانجہ سویر چڑیاں ملکر چون چون چون کرتی ہیں | چون چون چون چون چون کیا سب چون چون کرتی ہیں |
| ولہ  |   |
| آٹے کے واسطے ہی ہو ملک وال کی              | آٹا جو پا لگی ہی تو ہی وال نا کے            |
| آٹے ہی وال سے درستی یہ حال کے              | اس سے ہی سکی خوبی ہی جو حال قال کی          |
| سب چوڑیاں طوطی و پدیری وال کے              | یاد و کچھ اپنی منکر کر دے آٹے وال کی        |

|   |   |
|---|---|
| اس آئے وال ہی کا جو عالم میں ہے ظہور    | اوس سے ہی مہندہ پر نور ہی اور پیٹ کو سرور |
| اس سے ہی آگے چڑھتا ہی چہرہ سب کی نور    | شاہ و گدا امیر اسی کی ہن سب مزور          |
| سب چوڑ بات طوطی و پیری دلال کی          | یار و کچہ اپنی فکر کرو آئی وال کی         |
| قری نے کیا بلو جو کہا حق سترہ           | اور فاختہ بھی بیٹھ کے کہتی ہی تمہارے      |
| وہ کہیل کہیلو جس سے ہو تم جگ میں سرخرو  | سننے ہو ای عزیز اسی سے ہی آبرو            |
| سب چوڑ بات طوطی و پیری دلال کی          | یار و کچہ اپنی فکر کرو آئی وال کی         |
| مینے کے پالنے کی اگر دل میں میل ہے      | سچ پوچھئے تو یہ ہی خرابی کی ذیل ہے        |
| سب عشق بازی دوزی کی ہوتی طفیل ہے        | دوڑی نہ ہو تو مینا بھی ہر کیا چڑیل ہے     |
| سب چوڑ بات طوطی و پیری دلال کی          | یار و کچہ اپنی فکر کرو آئی وال کی         |
| اٹا ہی جس کا نام وہی خاص نور ہے         | اور وال بھی پیری ہی کو لی یا کہ خور ہے    |
| اسکا بھی کہیل کہیلنا سب کو ضرور ہے      | سمجھے جو اس سخن کو وہ صاحب شعور ہے        |
| سب چوڑ بات طوطی و پیری دلال کی          | یار و کچہ اپنی فکر کرو آئی وال کی         |
| بلبل کے پالنے میں کہو کیا ہے فائدہ      | اور جو بیٹا بھی پالا تو پھر ماتہ کیا لگا  |
| کوئی دم میں پیٹ مانگے کچھ محکوم لا کھلا | پھر وال اور آٹا ہی کام آتا ہی د لا        |
| سب چوڑ بات طوطی و پیری دلال کے          | یار و کچہ اپنی فکر کرو آئی وال کے         |
| چہہ پیسوں کے جو عشق میں لگو لگاؤ گے     | تو پیٹ ہر کے کھاؤ گے کپڑے نہاؤ گے         |

|  |  |
|--|--|
| طوطی کو پال لگے حق ابدر پڑاؤ گے        | ناحق کو سر کپاؤ گے کوڑی نہ پاؤ گے      |
| سب چوڑ بات طوطی ویدرجی لال کی          | یارو کچھ اپنی فکر کرو آئے وال کی       |
| جن پرہیز چار پیسے دی ہیں یہاں امیر     | اور جن کے پاس کچھ نہیں وہ ہیں فقیر     |
| اور جتنے پیشہ ور ہیں کیا خرد کیا کبیر  | روٹی کا سلسلہ ہی بڑا کیا کمون نظیر     |
| سب چوڑ بات طوطی ویدرجی لال کی          | یارو کچھ اپنی فکر کرو آئے وال کی       |
| ولہ                                    |  |
| کیا موسم گرمی میں نمودار ہی نکلا       | خواب کے پسینوں کا خریدار ہے نکلا       |
| گلو کا ہر اک جا پہ طلکھا ہی نکلا       | اب پاس مریا کے ہر بار ہے نکلا          |
| گرمی سے محبت کی ہر ایار ہی نکلا        |  |
| کیونکہ لٹنے والے سے شعلہ جان کاہ       | جب شوق کے نکلنے کے تین جی ہو چاہ       |
| جل جاؤ جگر کیوں نہ بہلا رشک سے اب آہ   | اگے دل صد چاک ہمارا تھا ہوا خواہ       |
| اور اب تو دل وجا لٹے ہوا وار ہی نکلا   |  |
| کیا کیا تجھے الفت کی جتا تا ہی وفا میں | دھوپ آؤ تو کرتا ہی پڑا ہمتہ سے چاہ میں |
| بتیاب ہو کر کر کے خوشامد کی ہو میں     | لتیا ہی ہر ایک دم سے گھر ٹیکے بلا میں  |
| ایسا تری الفت میں گرفتار ہی نکلا       |  |
| یہ انگلیاں نازک جو تمہاری ہیں نمایاں   | ڈرتا ہوں کمن پہاٹس سے ہو دین چیراں     |
| ان نرم سے ہاتھوں کا ترس چاہے ہر آن     | پنکے کو کجوری کے نلو ہاتھ میں لایاں    |
| تکو تو مرے دل کا نہ لوار ہی نکلا       |  |
| چمیرا جو مرے دل کی محبت کے اثر نے      | گرمی میں کہیں بیٹھ کے نکلا تھو کرنے    |

|   |   |
|---|---|
| رنگ چشم کی تو درون کے تین خون جگر بنے   | سیخون سے شہ کی مرے گونہا ہی نظر نے      |
| چمکے تو بہت ہیں پیہر نو کار سے نکلیا    |   |
| دل باغ ہوا جانا ہی پھولوں کی بہہک سی    | اور فوج بسی جاتی ہی خوشبو کی مہک سی     |
| کچھہ جس سے کچھ اس پانی کی بوندوں کی ٹپک | نیدائی ہی آنکھوں میں چلی جن کی جبک سی   |
| کیا یار کے جہلنے کا فریاد ہی نکلیا      |   |
| جائے میں جو تھے تھے ہم گل کی کٹے        | گرمی نے جدا کر دیا گرمی کا برا ہو       |
| حسرت بہلا پھوٹے کیونکر نہ جگر کو        | کیا گردش ایام ہی دیکھو تو عسر و نحر     |
| جب یار کے ہم یار اب یار ہی نکلیا        |   |
| نرمی سے صفائے نہایت کی بھرک سی          | گوٹوں کی لگاوت سے اور برک کی چمک سی     |
| مقیش کے جھڑتے ہیں پتے تار جبک سی        | دریائی کو کوسٹے و کناری کی جبک سی       |
| کیا ہاتھ میں کافر کے جھکداری نکلیا      |   |
| ایک دم تو میر جان سے نکلے کی ہوا لون    | گرمی جو کھجے کی ہی ٹنگ اسکو نکالوں      |
| آنکھوں سے کون پیا کروں چھاتی لگا لون    | گر حکم گرمی تو تو میری جان اٹھا لون     |
| ایک چار گرمی کو شمع درکار ہی نکلیا      |   |
| لہن ہو پلین جان کہیں مت ہانوں نکالی     | جلتی ہی میں آگ سی پڑ جائیگے چھالے       |
| گرمی ہی ذرات کے پسینے کو شکھالے         | آنکھوں میں مرے بیٹھ کے ٹنگ سر وہو الے   |
| دیدار کا تھے ہی طلبکار ہی نکلیا         |   |
| رکتی تھی تر حسن سے سامان چین چشم        | صورت تری تھے بہت اوسکی لگن چشم          |
| سورخ ہی ہر حال سے ہر ہر بن چشم          | دیکھے ہی شکر منہ کو یہ ہو کر بہہ تن چشم |
| یہاں تک تو تر اطال دیدار ہی نکلیا       |   |
| ہی یہ وہ ہوا دار جہان اسکا گیزر ہو      | پہر گرمی تو وہاں اپنے پسینے میں چلی رو  |

|  |  |
|--|--|
| کتابی خوشی سوج کو دیتی ہے عسری کہو       | رکتا ہی سدا اپنے وہ قبضے میں ہوا کو    |
| سچ پوچھے تو کچھ صاحب ہر اہری نکلیا       |  |
| اک شام کی گرمی میں سدا تازہ سحر گاہ      | رہتا ہی ہر اک وقت پر زیا دون کی ہمراہ  |
| عاشق کی تئیں اسکے پہلا کیونکہ نہو چاہ    | پہلو کوئی کندھاوٹ سے بس گل کا نظیر آہ  |
| رشتہ چین حسرت گزار ہی نکلیا              |  |
| ولہ                                      |  |
| کیا تو نے حال اس سے مرے درد کا کھا       | اور میرے انتظار کا کیا ماجہ اکھا       |
| بچ و فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا        | قاصد صنم نے خط کو مے دیکھ لیا کہا      |
| حرف عتاب یا سخن دل کشا کھا               |  |
| آتا ہی ہوا لب تو میرے دل میں ہو ہو       | صبر و قرار ہوتے ہیں خاطر نیسے ایک سو   |
| جس جس طرح کی باتیں ہوتیں تیرے درو        | تجھ کو قسم ہی کیجیو نہ پوشیدہ مجھے تو  |
| کیونہی جو اوسنے مجھے بر ملا کہا          |  |
| میں تو کمال ہجر میں ہوں اوسکے بقرار      | دعوات اوسکے آنے کا رکتا ہوں انتظار     |
| جلدی سنا مجھے جو ہوا تجھ پہ آشکار        | قاصد نے جب تو شکے کہا کیا کہوں میں یار |
| پہلے مجھ کو اسنے بہت ناسزا کہا           |  |
| ماٹھا ہوا مراعق شہم بچ نم                | سنتا رہا میں جو جو کہا اوسنے بیش و کم  |
| غصے کی باتیں کہہ چکا جب تجھ سے وہ نم     | پہر تجھ کو سو عتاب سے جھجھلا کے مہم    |
| کیا کیا کہوں میں تجھ سے کہ کیا کیا برکھا |  |
| سزا نامہ خط کا کہتے ہی کہا کی چچ و تاب   | نامہ کو دور ہیک دیا ہو کے پر عتاب      |
| اور یوں کہا کہ جاتے ہی خط کا تھا جواب    | اسکا مزاج کہاؤ نکا جا کر اُسے شتاب     |
| رو راستی سخن کے تئیں بار اگیا            |  |



|  |   |
|--|---|
| سب جو ہوش سنتے ہی بات کے اوٹے          | گہر کے جلد سے قدم راہ میں رکھی            |
| آبہوں پر شتاب خبر کرنے کو تجھے         | برقی کچھ خطا نہیں تو ہی جھمکے اس سے       |
| بیجا کہا یہ اوتنے تجھے یا بجا کہا      |   |
| بجھ پر تو اس نگار کی خوب تھی سب بیان   | کیون نامہ لکھ کے تھنے کیا دھڑول پیا       |
| اب انکر کر گیا وہ کیا خرابیاں          | کہتا تھا میں تجھے کہ نہ پہنچ اسکو خط میاں |
| لیکن نظیر تھے نانا مرا کہتا            |   |
| ولہ                                    |   |
| زر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا     | دکھ دھین تری روح بہت پاگی بابا            |
| کہانے کو ہر پینے کو ترسا دینگے بابا    | دولت جو تری ہیماں میں نہ کام آوے گی بابا  |
| پہر کیا تجھے اللہ سے ملو ایگی بابا     |   |
| دولت جو تر پاس ہی رکھ نہ یاد تو یہ بات | کہا تو ہی اور اللہ کی کر راہ میں خیرات    |
| مینے سے ہے اس کے ترا اونچا سدا         | اور ہیماں ہی تری گزری سوعیش می اوقا       |
| اور وہاں ہی تجھے سیر ہو کہلاوے گی بابا |   |
| دولت کی یہی غولی ہی سو نعمتیں کہا ڈال  | کنواں بہن باولہ اوڑھ اور بنا ڈال          |
| باغ و چین و حوض و عمارات بنا ڈال       | اکدم تو بہلا خلق حق و پراسا بہا ڈال       |
| پہر ورنہ تجھے سیر ہو کہلاوے گی بابا    |   |
| وانا کی تو شکل کوئی انکی نہیں رہتی     | چڑھتی ہے پہاڑوں کے اوپر ناوخی کی          |
| اور تو نے بجلی سے اگر جمع اسی کیے      | تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آوے گی سختے       |
| خشکی میں تری ناویہ ڈلو آوے گی بابا     |   |
| دولت جو تر گہر میں یا بچولی ہی خون ہول | مرد وہی یہ کرتی ہی اور کتنی ہی مقبول      |
| جو چاہتے ساتھ چلے یا نہ یہ جمہول       | نہار خبر دار ہو سبات پرست ہول             |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| یہ خندی ترے ساتھ نہیں جاوے گی بابا        |                                       |
| یہ زندگی پرانی ہی نہ آ اسکے توجہ میں      | آج اسکی نقل میں ہی توکل اسکی نقل میں  |
| ٹھنڈا کی نہیں پٹنے کی کہی اسکے توجہ میں   | جب تیرے تری جان غل جاوے گی بل میں     |
| تو جاوے گا اور یہ میں رہاؤ گی بابا        |                                       |
| اگر نیک کہتا ہی تو کر اسجا کچھ احسان      | ہندو کو کھلا پوری سلمان کو کھلا مان   |
| کہا تو سہی اسی شوق سے اور عشق پر کہہ دینا | تو اسکو کھلا دے گا تو یہ بات یقین جان |
| ایک روز یہ خندی تجھے کہا جاوے گی بابا     |                                       |
| اس سے ہی بہتر ہی تو ہی آپ افسے کہا جا     | بیٹو کو رسی تو کو عزیزو کو کھلا جا    |
| سب دہر و اپنے سے عشرتین اڑا جا            | پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا    |
| ورنہ تجھے پر دکھ میں ہیپسواوے گی بابا     |                                       |
| گراوے گا حاکم کوئی ظالم تو مری جان        | اور تیری سنگاؤہ بخنسی کی سی گذران     |
| جب سینچے بلاوی کا لگا کر کوئی طوفان       | تو ہی سے جسے دوست سمجھتا ہی یہ پران   |
| یہ دوست ہی دشمن ترے ہو جاوے گی بابا       |                                       |
| کوئی کہیگا اسکے تین باندہ کے لٹکا         | کوئی کہیگا تو بڑا منہ اسکے میں چڑھوا  |
| کوئی کہیگا کپڑے ہی سب اسکے اتروا          | سودا و خوار ہی تجھے دیکھے پھر تا      |
| نہ ہواوے گی اور نہ رہی کھلاوے گی بابا     |                                       |
| اور جو کہی حاکم نے نہ پوچھا ترا احوال     | تو جو چھوڑا لیوے گا یا ڈاکا کوئی ڈال  |
| کاڑیگا زمین سچ تو پر سوے گا یہ حال        | قسمت سے تیری جب ہی آجاوے گا ہونچال    |
| پھر نیچے ہی نیچے یہ سرک جاوے گی بابا      |                                       |
| یہ تو نہ کسی پاس ہی نہ رہی گی             | جو اور سے کرتی ہی وہ تجھے کری گی      |
| کچھ شک نہیں اس میں جو بڑی ہی سو گئی گی    | جب تک تو جیے گا تجھے یہ میں نہ دے گی  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | آئے ہیں پر غصہ لاو گی بابا   |  |
| جب موت کا ہودیکا تجھے آنکے دہڑکا<br>اور نزع تری آنکے دم دیوے گا ہڑکا     | جب آسین جوا کیگا دم نکلے گا ہڑکا<br>اکہون مین روپے ڈالے جیوے کھڑکا               |  |
|  | تب تن سے تری جان کل جاو گی بابا  |  |
| تو لاکھ گراماں صندوق سے گا<br>ہی یہ تو یقین آخر میں اک دن تو مرے گا      | پر پورے اسپہ جو کوئے ہاتھ دہڑکا<br>وہ ناچ ترے دیکھے گا اور عیش کرے گا            |  |
|  | اور روح تری قبر میں گہراوی کی بابا   |  |
| اوسکے تو وہاں ڈھولک و مردنگ سنے گی<br>اور روح تری قبر میں حسرت سے جلے گی | وہ کہا دیکھا اور پیر شین آگ لگے گی<br>تا حشر تری روح کو پہوکل نہ پڑے گی          |  |
|  | ایسا ہی تجھے گور میں پڑا دے گی بابا  |  |
| جون جوں وہ تر مال سے عشرت میں پلے گا<br>تو قبر میں رہ رہ کف افسوس ملے گا | جو چاہے کوئی بونی تو پیر بس نہ چلے گا<br>نئے بس تو پیرا قبر میں حسرت کی چلے گا   |  |
|  | دشات تری جہانی کو کواو گی بابا   |  |
| جاوے گا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ<br>ساقی و مراچی و پیرزادے کے ہمراہ   | دونا مجھے آتا ہی ہے حالہ دانشہ<br>جب دیکھکا سو عیش میں تو اس کے شین آہ           |  |
|  | کیا کیا تری جہانی پر آئے گی بابا   |  |
| تو وہاں ہی تھے واسطے عامل کوئی بلوا<br>یا خوب سا سلگایے کوئی بار غلیستا  | تو بہت ہو جہانی پہ اگر ن چرٹھے گا<br>شیشے میں آترو اسکے تجھے دیوے کھڑکا          |  |
|  | دھوئی ہی تری ناک میں دلاو گی بابا  |  |
| او سکام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام<br>زہنا سنے گا کوئی ہر صبح ترا نام   | گر موش ہی تجھ میں تو بخیلی کا نکر کا م<br>تھو کیگا کوئی لکھی کوئی دیو کیگا دشنام |  |

|   |   |
|---|---|
| پزارین نیے نامہ لکھا جو کہ بابا   |   |
| گرم دی عاقل تو اسے جو شہ تو ست جانا<br>جیسا ہی افسے اوسنے کیا خوب پریشان                      | کہتا ہی نظر اب جو یہ باتیں سبجے ہر آن<br>تک غور سے کرکچ پر قارون کے درادریان                |
| ولسا ہی نرا تم کو ہی دکلا وی کی بابا  |   |
| ولہ   |   |
| اب شک ہوا کہ کھوٹے اور اپنی سر بہر و بابا<br>جب آپ کی خاطر سے تھے اپنے خاطر و بابا            | بٹ مارا جی کا آپنی ملک اوسکو دیکھ کر و بابا<br>دل ہاتھ اڑھا اس جیسے سے بے بس من مار و بابا  |
| تن سو کہا کبریٰ پیٹہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| خیرات کرو احسان کرو یا پین کر دیا وان کرو<br>کچھ لطف نہیں اب جیسے کا اب چلنے کا چہرہ دیا      | اب جینے کو تم رخصت دواور مر کو مہمان کرو<br>یا پوری لڑو ہوا دیا خاصہ حلو مان کرو            |
| تن سو کہا کبریٰ پیٹہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| اب چاٹ فنا کی ملک چکھو خون کی گارت جاٹو<br>انکند بھیری کو دھکی اب اور دولتی مت چھانٹو         | دل کو ٹوٹا پنا جیسے سبجے اور گلے کو مت کاٹو<br>دھن چوڑ و حصہ بخر کی اور ہما جی اپنی تم باٹو |
| تن سو کہا کبریٰ پیٹہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے کھیر کرو<br>تم صاف لڑائی اور چکے اب بہتے میں دیر کرو      | یہ سب بہت کو دا اچلا اب کوڑا مارو زہر کرو<br>گڑہ ٹوٹا شک رہا لگ چکا اب میان میں شمشیر کرو   |
| تن سو کہا کبریٰ پیٹہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |

|   |   |
|---|---|
| سکھنا جانے والی ہو منہ پلایا پکین آن جکین<br>سکھنے نہ گئی وہو کہ گئی دل بستہ او آوین        | تھوٹا کان ہو ہرے اکھین بھی خندیا گئیں<br>جو ہوئی تھی سو گزری اب چلنے میں کچھ نہیں     |
| تن سوکھا کبری ٹہیہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| یہ بانوں گسٹ چلنے سے مست ہو جان کرو<br>اب آپ ہو تم پانی سے مت پانی کا نقص کرو               | اور پلے سے روٹکومت مل کر بلکان کرو<br>اکھ لہہ نہیں ہی جینے میں اب مرے پہچان کرو       |
| تن سوکھا کبری ٹہیہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| گراچی کرنی نیک عمل تم نیسے لیجاؤ گے<br>اور اسی دولت چھوڑ تم جو خالی ہاتھ جاؤ گی             | تو گھر ہی اچھا پاؤ گے اوکھ بھیکے کھاؤ گے<br>کچھ بات نہیں سننے کی گھر لو گے چھٹاؤ گے   |
| تن سوکھا کبری ٹہیہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ دم تن کو چنتی ہی<br>تم گٹھری باندھو کٹری کی او دیکھو اجل دہر تھی  | جس کٹری کے بل بیٹھے ہونرات کپڑے گھمتی ہی<br>امت کعب کے کچھ کیا بیان تانا بانا بنتی ہے |
| تن سوکھا کبری ٹہیہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| گھر بار پو اور پیسے میت دل کو تم خورند کرو<br>موت آن لٹا گی آخر کچھ مکر کرو کچھ فخر کرو     | یا گورناؤ جنگل میں یا جنائیر آئند کرو<br>بس بہت تماشا دیکھ چکے اب نکھین اپنی بند کرو  |
| تن سوکھا کبری ٹہیہ ہوئی گھوڑ پر زین دہر و بابا<br>اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا |   |
| بیویا تو یہی نکا بہت کیا اب انکا بھی پھوٹا لو<br>جو کہیاد ویر کو چڑھتی ہی کس کو پتہ لے لو   |   |

|   |   |
|---|---|
| اس راہ میں جو کچھ کہتے ہیں اس کی جگہ تنگ ہو       | سب ساتھی پہنچے منزل پر اب تم بھی اپنا رستہ لے |
| تن سو کہا کبریٰ پیہر ہو گی گھوڑے پر زین دہرو بابا | اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا     |
| وہ چکر گری یا تو دن میں اب تن جان نکلی ہی         | پہرہ ہی پہلی جتنی ہی یا گھنٹی ہی یا چٹنی ہی   |
| ہی ات جو باقی تھوڑے کوئی مہینہ ٹپنی ہی            | اوشہ باندھو کہ سویرے تم کو بھی منزل چٹنی ہی   |
| تن سو کہا کبریٰ پیہر ہو گی گھوڑے پر زین دہرو بابا | اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا     |
| یہ دولت کام نہ آوی گی مت اسکو تم بخر کر دو        | یہ خاک بدن کی پار ہی مت مارے او کسیر کرو      |
| جو پیراوتار کے دریا سے ان باتو کو گوسیر کرو       | اب دکنائے پہنچی اب چرہ میں تیر کرو            |
| تن سو کہا کبریٰ پیہر ہو گی گھوڑے پر زین دہرو بابا | اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا     |
| کچھ دیر نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو باکل نکلو     | کچھ کپڑا لٹے لینا ہو سو جلدی باندھ سہل نکلو   |
| اب شام نہیں اب صبح ہوئی جو ہم گہل کو دل نکلو      | کیون نامق دہو چاہتے ہو بس شکر شکر نکلو        |
| تن سو کہا کبریٰ پیہر ہو گی گھوڑے پر زین دہرو بابا | اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا     |
| یہ اونٹ کرا کا یا روضہ فوق جنازہ باری ہے          | جب اس پر سوار چلے پہر گھوڑی یہ عاری ہی        |
| کس نیند پر تم سوئے ہو یہ بوجہ تھرا بہاری          | کچھ دیر نہیں اب لفظ تیار کتری سواری ہی        |
| تن سو کہا کبریٰ پیہر ہو گی گھوڑے پر زین دہرو بابا | اب موت نقار اراج چکا چلنے کی فکر کرو بابا     |
| ولہ   |   |
| کہول ملک چشمہ تاشا یا رہا شمی بہر کمان            | یہ شکار و صید یہ شکاری و باشی بہر کمان        |

|   |  |
|---|--|
| مال دولت سوار و پاؤں لاشے پر کھان           | دہم صفت ہی بہلایہ بود و باشی پر کھان     |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| دل لگا الفت میں رکے پر یزدون کی چاہ         | چلتے مکھڑے مل سورج و شون پر کرنگاہ       |
| کچھ مر کچھ لوٹ خط یہ وقت کب ملتا ہی آہ      | کھالے سچے سکھ اوچے سے لاواہ واہ          |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| حسن کو بھی کیا کیا حسن کے عالم میں بیان     | سانوے گورے سہرے سرخ باندھے گڑیاں         |
| کیا حجبیں کیا کیا حجبیں کیا کیا حجبیں       | بھوے کھوے صوفیوں اور پیاری پیاری اکھڑیاں |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| صبح ہو تو سیر باغوں کی جا کر باغ فراغ       | بلبلین چکین ہیں اور گل گل سبے ہیشل باغ   |
| شام ہو تو روشنی کو دیکھ پی سحر کے باغ       | جل ہے ہن جہاز شعل شمع و قندیل و چراغ     |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| کتنے میخانوں کے در پر لٹتے ہیں پیکرے        | کتنے مجلس کے سنتے ہر طرف موزیک و نیے     |
| دیروں میں اور مسجدوں میں کتنے ہیں غل پی بپی | ہر طرف دھوئیں محبی ہیں دبرے تلے و سرے    |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| کتنے دل میں متفق کتنے دیوین پہوٹ ہے         | دوستی ہی دشمنی ہی ضد ہی مارا کوٹ ہے      |
| پیاری نہیں بیٹھنا ہی اور جگت اور جوٹ ہے     | عدل ہی اور ظلم ہے غارت ہی لوٹا لوٹ ہے    |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| واہ واہ کیا کیا نظیر اس خلق کی اطوار ہیں    | خوار ہیں سردار ہیں زردار ہیں لاچار ہیں   |
| گدزیاں ہیں چوک میں بستی کیے بازار ہیں       | دشت ہیں صحرا ہیں اور دریا ہیں و کسار ہیں |
| دیکھلے دنیا کو غافل یہ تماشے پر کھان        |  |
| ولہ   |  |

|  |   |
|--|---|
| جہان میں کیا کیا خود کی اپنی ہر اکچھا ہی بنا ہے  | کوئی حکیم کوئی امیر کوئی مہند کوئی ہونڈت کتنا بکھا ہے |
| کوئی ہی عاقل کوئی ہی فاضل کوئی بخیر لگا کھاتا ہے | جو چاہو کوئی یہ یہ ہند کوئی یہ سب میں جیل سب بکھا ہے  |
| پٹے ہٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈھونڈت ہزاروں سیانے  | جو خوب دیکھا تو یاد آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے      |
| ہوا کے اوپر جو آسمان کا بچہ باخیر جو تن رہا ہے   | یہ اسکی سچین نہ میں طمانین اسکی جو میں اور طہر رہا ہے |
| اور ہری چاند اور آدھری سورج اور تارا اور مونا ہے | کسی کو مطلق خر نہیں ہی کہ کب بنا ہی کا دیکھا ہے       |
| پٹے ہٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈھونڈت ہزاروں سیانے  | جو خوب دیکھا تو یاد آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے      |
| فلک جو کہنی کو دور گیارہ زمین کا بچہ بیسترا ہی   | کھڑے ہیں لاکھوں پہاڑ سپر فلک سے جھکا جا گا ہی         |
| ہزاروں حکمت کا ایک بھونیا پانی اور جو بچہ ہا ہی  | بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ پیدا کر      |
| پٹے ہٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈھونڈت ہزاروں سیانے  | جو خوب دیکھا تو یاد آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے      |
| زمین سے لیکر جہان تک ہری ہی لاکھوں طرح خلقت      | کسین ہی تھی کسین ہی جو تھی کسین ہی اکیسین ہی پرت      |
| یہ جتنے جلوے دکھائی ہی خدائی صنعت خدا کی حکمت    | جو چاہو کسے یہ پیدا کسکے تھی نہیں ہی قدرت             |
| پٹے ہٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈھونڈت ہزاروں سیانے  | جو خوب دیکھا تو یاد آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے      |
| کوئی جو بچہ کسی جاگہ ملک کیا ہی کب بنا ہی        | جو جانتا ہو تو کچھ تباہی کسکے کہ کیا ہی               |
| ارسطو قہمان اور فلاطون ہر ایک سر کو ٹپک گیا ہی   | یہ وہ طلسمات ہی کہ جس کی ابتدا ہی نہ انتہا ہے         |
| پٹے ہٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈھونڈت ہزاروں سیانے  | جو خوب دیکھا تو یاد آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے      |
| کوئی ہی ہنستا کوئی ہی روتا کبھی ہی نہ کسین ہی ہر | کسین تھی کسین تھی کسین تھی کسین تھی کسین تھی          |



|  |   |
|--|---|
| یہ بیدار پنا وہ آپ جانے کی کوہِ گزخِ نہیں ہے       | کوئی سٹائز میں اور کوئی خوشی ہی فلک نشین ہی       |
| پڑے ہنستے ہیں لاکھوں دانا کرڈرون پڈت ہزاروں سیانی  | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا سے جانے  |
| کوئی ہی ہنگام کیسیک جگ ہی پین پین زمین خانے        | عجب طبع کی نیکیں چوڑے غرض پھائی ہی باخدا ہے       |
| جو چاہتا ہوا ہمارا وہ دین تو اسکو پڑے ہین تین کا   | جو پاس ہیکے بنا کر اوڑھوئے کتے ہی لہوین ہٹا ہے    |
| پڑے ہنستے ہیں لاکھوں دانا کرڈرون پڈت ہزاروں سیانی  | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا سے جانے  |
| جومات چاہے کرے کیسے آوے بڑ اسکو ات سجا             | عجیب طرح کا سافشا بھائی ان اور ات سجا             |
| نہیں ہے اک چار چوک قائم سہو کی اپنی ہی ات سجا      | ہزاروں میں دیکھو دیکھو بنا چالو کی گمات سجا       |
| پڑے ہنستے ہیں لاکھوں دانا کرڈرون پڈت ہزاروں سیانی  | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا سے جانے  |
| کیسے سپر تہی ج شامی کسی پتھر پر چاہے               | عجب طبع کی بون بنے ہیں کوئی کد کوئی صفائی         |
| سہو کو اسجا خیال آیا یہ حتی کی قدرت کا انجھا ہے    | کوئی اسیر اور کوئی وزیر ہی کوئی فقیر ہیں انجھا ہے |
| پڑے ہنستے ہیں لاکھوں دانا کرڈرون پڈت ہزاروں سیانی  | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا سے جانے  |
| کے بجا کے سوار کے کدے ہاؤ کسے بہر بگا              | یہ کون جا کہ کیا کیا اور آج مالک کیا کرے گا       |
| کسی کو بکر گز نہیں ہی کہ کیا کیا ہی اور کیا کر گیا | کسے کی گھر کون ہو وید کیا کہ کوئی سا گر گا        |
| پڑے ہنستے ہیں لاکھوں دانا کرڈرون پڈت ہزاروں سیانی  | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا سے جانے  |
| نچوٹے چوٹی نچوٹے ہاتھی نکوئی خوشی کوئی بڑا         | عجب طبع کا یہ حال میگا کند کتے ویا کندا           |
| نظر اتنی جمال کی کسان خدا اور کسان ہی ہندا         | سہو کی روٹ ہی ہی سہی کیسا ٹوٹا نہ ایک ہندا        |

|   |  |
|---|--|
| پٹے پہنکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈرون نہد نہارون سے<br>جو خوب دیکھا تو بار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |  |
| ولہ   |  |
| ایک لکھوں نقشہ میں بار و خلق کے احوال کا<br>یہ بیان تو واقعی ہی ہر کسی کے سال کا                    | اہل و دولت کا چلن یا منسلک کمال کا<br>کیا تو فکر کیا غنی کیا پیر اور کیا بالکا     |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئی وال کا  |  |
| گرنے آئے وال کا اندیشہ ہوتا سہ راہ<br>ساتھ آئے وال کے لے حشت و فوج و سپاہ                           | تو نہ پیر تے ملک گیر کی کو وزیر و بادشاہ<br>جا بجا کڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھر ہیں آہ |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئے وال کا  |  |
| اگر آئے وال کا ہوتا قدم بیان و بیان<br>جگتے و بارین کیوں آوی آوی رات و ان                           | منشی و میر و وزیر و بخشی و نواب خان<br>کیا عجب نقشہ پڑا ہی آہ کیا کیجے بیان        |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئے وال کا  |  |
| گرنے آئے وال کا یان کہنکا ہوتا بار بار<br>اور جتنے میں جہان میں پیشہ وراور پیشہ دار                 | دوڑتے کاہیکو پیر تے دھوپ میں پیکو سوار<br>ایک ہی جی پر نہیں ہی اس سوا صبر و قرار   |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئے وال کا  |  |
| اپنے عالم میں یہ آنا وال بھی کیا فرو ہے<br>عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ رو ہے                    | حسن کی آن واد اسب کے آگے گرد ہے<br>تا کہا کیسے کہ کیا و مروت کیا نامرود ہے         |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئے وال کا  |  |
| دلبر و ملی ختم بر و لفت کیا خط خال ہے<br>کیا کم بتلی ہی کا خیر کیا شگفتی چال ہے                     | ناز کی شوخی اور آئین حسن لالون لال ہی<br>غیر دیکھا ہی جو کچھ ہی سوا نا وال ہی      |
| سب کے دل کو فکر ہی ذرات آئے وال کا  |  |

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| وہ تجھے پڑ سخی داتا میں ابھی دل پذیر | اجنبین اس نے بیان کر دیا کامل فقیر    |
| ان غریبوں کی بھی اب شکل ہی کی ای لفظ | اور جتنے ہیں وہ سب بہن وال آئے کے ہیر |
| سب کے دل کو فکر ہی و نرات آدال کا    |                                       |

## ولہ

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| دنیا میں کوئی شادی کوئی درد ناک ہے | یا خوش ہی یا الم کے سب سنیہ چاک ہی |
| ہر ایک دم سے جا لگا ہر دم تیاک ہے  | نا پاک میں پلید جس پاک ہے          |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے  |                                    |

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ہی آدمی کے ذات کا اسجا بڑا غمور    | لے عرش تا فرش چلتا ہی جکا نور     |
| گزرے ہی انکی قبر پر جب وحش یا لیور | رو رو ہی کہے ہی ہر اک قبر کے حضور |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہی  |                                   |

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| دنیا سے جب کہ اولیا اور انبیا اٹھے   | اجسام پاک اُنکے اسی خاک میں ہے   |
| روحین میں خوب جا لیں وہ وحشی ہی فریے | پر جسم سے تو اب بھی ثابت ہو مجھے |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہی    |                                  |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| وہ شخص تھے جوسات ولایت کے بادشاہ       | حشمت میں جنکے عرش اونچی تھی بارگاہ  |
| مرے قہ ہی اُنکے تن ہو گلیوں کے خاک راہ | اب اُنکے حال کی بھی یہی بات ہی گواہ |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے      |                                     |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| کس طرح کے گئے محبوب کجکلاہ        | میں جس کے مثل پھول تھے اور نہ ہی شکلاہ |
| جاتی ہی انکی قبر پر جدم مری نگاہ  | روتا ہوں پر تو میں بھی کہہ کہے دلین آہ |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے |  |

|  |  |
|--|--|
| وہ کوئی گورے تن کہ جنوں کی تھی دلین جانی | ہوتے تھے میلے اُنکے کوئی ہاتھ کر لگانی   |
| سو ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا اڑا ہے      | رونا مجھے تو آتا ہی اب کیا کہن میں ہا ہے |

|  |   |
|--|---|
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| اگر ایک کو ہزار روپیے کا ملا کفن             | اور اک یونہی پڑا رہا بیکس برہنہ تن          |
| کیسے کوڑے کہا گئے بون کے تن میں              | وہ کیا جو سمنے آہ تو سچ ہی رہی سخن          |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| نصے جہان میں ناجہیں لگنی سے تارگون           | اور جتنے میوہ جات ہیں تر خشک گوناگون        |
| کپڑے جہان تلک ہیں سپید وسیہ نمون             | کتاب تماش باد کہ کس کس کا نام لون           |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| جتنے دخت دیکھو تو بوٹے سی تاجہاڑ             | بڑھ پھل آنب نیب چوہارا کجور تار             |
| سب خاک بھنگے جب کہ فنا ڈالیکے اکھاڑ          | کیا بھٹے ڈبیر بات کے کیا جا کر کیا پہاڑ     |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| جتنا یہ خاک کا ہی طلسمات بن رہا              | پھر خاک اسکو ہونا ہی یار و جدا جدا          |
| ترکاری ساگ پات زہر امرت اور دوا              | زریم کوڑی لعل و زمر و دار آن سو ا           |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| گرہ کوٹ تو پیکھ تیغ و کمان و تیر             | باغ و چین و محل و مکانات دلپذیر             |
| ہونا ہی سب کو آہ اسی خاک میں خمیر            | میری زبان پر اب تو یہی بات ہی نظیر          |
| جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہے            |   |
| ولہ  |   |
| ملک حرم کو چو زبان مت دیس بیچ ہی مارا        | قراق جل کالوٹے ہی ذرات بجا کر نقارا         |
| کیا بدیشیا سب شتر کیا گوئی پلا سہارا         | کیا گہون چانول موٹہ ٹکر کیا لگ دھواں انگارا |
| سب ٹٹا نہ پڑا رہا ویسے کا جب لاو چلیگا بجارا |   |
| گر تو لکھی بنجارا ہی کہیں ہی تیری بہاری ہے   | ای حافل جتنے ہی چڑھیا اک اور بڑا سو باری ہے |

|  |   |
|--|---|
| کیا شکر صریٰ تگر کی کیا سا نہر مٹھا کھاری      | کیا داکھہ متقا سو نہر مچ کیا کبیر لوگ سپاری   |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| تو بھیا لاو بیل بہر جو پورج پھیم جاو ویکا      | یا سو وڑا کر لاوے گا یا ٹوٹا گیا آوے گا       |
| قزاق اجل کاتے مین جب لا مار گرا ویکا           | دہن دولت ناتی پوتا کیا اک کتا کام نہ آو ویکا  |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| جب چلتے چلتے رستے مین کون تری بل جاو ویکا      | ایک بہیمانیری مٹی پر پیر گھاس پنے آو ویکا     |
| یہ کہہ چے غور لاوی ہی سب حصو نین پٹ جاو ویکا   | دہی پوت جنوائی بٹیا کیا بنجارن پس نہ آو ویکا  |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| یہ کہہ پھر جو جاتا ہی یہ پین مت کن اپنی        | اک بوئی گری پل ساعت ہین کھیت پن کی ہی کہنی    |
| کیا تال گھوڑ چاندنی کی پتیل کے پٹیا پونی       | کیا برتن سوڑ روپے کے کیا مٹی کی پٹیا چنی      |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| یہ دھوم کھاساتہ کیوں پرتا ہی گل گل چکل         | ایک ٹکاساتہ رجا ویکا مخوف ہو جیاں اجل         |
| گہ بارا رجا چوپاری کیا خاصہ تن سکھ او مغل      | کیا چلون پر فروش نیٹے کیا لال پنگ کیا رنگ مغل |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| کچھ کام نہ آو ویکا یہ لعل زمر و سیم وزر        | جب نچی باٹ مین بکری پرن سچی جان اوپر          |
| نوبت نکار بان نشان دولت حشمت فوجین لشکر        | کیا مسند تکیہ ملک مکان کیا چوکی کرسی تخت چتر  |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| کیوں جی پر پوجہ اوتا تا ہی کون نوٹن ہار ہی مکی | جمبت لیا آن پڑا پورونی ہین بیوپاری کی         |
| کیا ساز جزاؤ زریور کیا گوٹے تھان کنار کیے      | کیا گھوڑے زین سنہری کی کیا ہاتھی لال ناری کی  |
| سب ٹھانہ پڑا رجا ویکا جب لاو چلے گا بنجارا     |   |
| مغر و نروٹو لاون مست پھول بہر و ڈالون کیے      | سب پٹا توڑ کے ہاگین کے نہ دیکھ اعل بہالو      |

|   |   |
|---|---|
| کیا دی موتی ہیر مکی کیا ڈھیر خزانی مالونکے    | کیا نیچے ہاشمشجر کے کیا تختہ شال و شالونکے        |
| سب ٹماٹھ پڑا رجا و رجا جب لا دے چلے گا نجارا  |   |
| کیا سخت مکان بنواتا ہی کوہ تیرے تن کا ہی پولا | تو اونچی کوٹ اوٹھاتا ہی ان کوہ رستے کیسے نہ پولا  |
| کیا رینی خندق زہر ڈبری کیا برج لنگور انمول    | گر لہ کوٹ رسکا تو پ قلعہ کیا شیشہ دار و گول       |
| سب ٹماٹھ پڑا رجا و رجا جب لا دے چلے گا نجارا  |   |
| ہر آن نفع اوٹھئے نہیں کیون تاپہ پڑی بن بن     | ایک غافل دلمین عوج فراسی ساتھ لگ تیری دشمن        |
| کیا لوٹدی ہانڈی والی دودا کیا بنا چیلانیک حین | کیا مندر مسجد تال کنوئین کیا گھاٹ سکر کیا باغ چمن |
| سب ٹماٹھ پڑا رجا و رجا جب لا دے چلے گا نجارا  |   |
| جب گہرا کر چاک کو یہ بل بد لگا ہانک لگا       | کوئی ناج سمیگا تیر کوئی گون سے اوڑھ لگا           |
| ہو ہیر کیا جنگل میں تو خاک لحد کی ہانک لگا    | اس جنگل میں ہیرا نظیر اک ہنگا آن ہنگا لگا         |
| سب ٹماٹھ پڑا رجا و رجا جب لا دے چلے گا نجارا  |   |
| ولہ   |   |
| جب پائے اٹھائی چڑی تب خبر پڑی                 | اور وہیں اک بدن پر چڑی تب خبر پڑی                 |
| الفت کی آگ دلمین پڑی تب خبر پڑی               | جب آنکھ اوس ششم لڑی تب خبر پڑی                    |
| غفلت کی گردول سے بھری تب خبر پڑی              |   |
| جبک چڑی جوانی تھی اور بال تھے سیاہ            | الفت کسی سے پیار محبت کسی سے جاہ                  |
| آئی شارب سہیں ٹپے کی خواہ خواہ                | پہلے کے جام میں ہوا کچھ نشا تو آہ                 |
| دلہنے دی پر اوس سے لڑی تب خبر پڑی             |   |
| تھے جبک ادھیرے تو ہی دلوے                     | اور جب سفید ہو کے ہو برف کی ڈلی                   |
| یاروں سے جتنے ہوئے کہ لو یارو ہم چلے          | لائے تھے ہم تو عمر ٹاپاں لکھا ویلے                |
| جب سیاہی پر سفیدی چڑی تب خبر پڑی              |   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| واری کی جگہ رات گئی اور صبح ہوئی      | تو ہی دلمین خوش تھے کہ زمانہ نہیں ابھی    |
| دلبر کھڑا بجائے تہا گھر پال عمر کی    | سن سن کے سن تو ہوتے تھے کچھ خبر تھی       |
| اجی جب آگھر کی گھڑی تب خبر پڑی        |   |
| اوس حال پر ہی کچھ نہوئی دید اور شنید  | دانتوں پر سین اٹکی پھل پڑی شدید           |
| منشی قضا کا لکھنے لگا جنس کی رسید     | دانتوں لگین اٹکے کو دندان ہو شنید         |
| جلس میں چل پھل پر ہی تب خبر پڑی       |   |
| اسٹیل پٹے ہی منہ سے لگے کرنے بہرہ     | کانوں کے سین ان کے پرے ہو تباہ            |
| گردن پر سین پہنے لگی موئے کم نگاہ     | بن دانت ہی منی چب نکمین چلین تو آہ        |
| جب لاکی آسوں کی چڑی تب خبر پڑی        |   |
| ٹوٹے تھے دان ضرور توتن کی محل سرا     | یہ کھربا ہے تھے دلمین اٹھا اٹھا           |
| اسمین قضا کا راج جو کوٹے پر آچڑا      | شہتیر سا جو قد تھا سو خم ہو کے جھک گیا    |
| گے لگی کڑی پر کڑی تب خبر پڑی          |   |
| گٹھے ہو تو جب ہی نہ سمجھے یہ ہوشیار   | یعنی کہ اب تو باند گھنے گھو پیہ بوج بہار  |
| پہر اسمین آگے سر نے لیا پانوں پر قرار | چوگان سے کمرنگے بنا سر کی گیند یار        |
| کیلا جب کے گیند تڑی تب خبر پڑی        |   |
| یہ تو لگائے بٹھے تھے اپنے بڑی دوکان   | تھے عرق لین دین میں اور کچھ نہ تھا دیکھان |
| لیکھا جب اسمین عمر کا ویوڑا ہوا جب آن | کیا جو لندہ چلانہ ہوا تب بھی کچھ گسیان    |
| جب لٹ گئی دہری کی دہری تب خبر پڑی     |   |
| بستر یہ جب تو آن پہ لوٹ کر نڈال       | اٹھنے دی کون آہ جو کروٹ ہوئی محال         |
| سوئے لگی فرشتوں نے نظروں میں قیل قال  | جی غش میں ڈوبا تو ہی نہ تھا کوچ کا خیال   |
| جب انش آگئے میں اری تب خبر پڑی        |   |

|   |   |
|---|---|
| چہاتی پچڑہ قصانے لیا جب گلہ کو نہیٹ       | پانی کا پیر تو آواز اور ترا گلے سے گھوٹ |
| اکثر ہی بدن جان ہی رگ رگ سے چوٹ چوٹ       | پنچہ دکھلا شیر نے تو ہی پرستھے ہوٹ      |
| جب چاہی گلے کی ٹڑی تب خبر پڑی             |   |
| کماندے پر کیکے پالکی لی آئے جب کھار       | اور غل مجھ کے بلے کہ جلدیے ہو سوار      |
| انہیں ہٹائے آپ ہی جلدی ہوئے تیار          | کپڑے بدل کے عطر لگا پین پھول مار        |
| نکلی سواری دھوم پڑی تب خبر پڑی            |   |
| جب پالکی میں چڑھ کے چلا آپکا بدن          | کلمہ نقیب بیٹھتے چلے ساتھ کہ پین        |
| تو نے یہ کہتے تھے کہ ہوا کون پھلن         | جب فی اس گھڑے میں نظیر اور ہارن         |
| اوپر سے آگے خاک پڑی تب خبر پڑی            |   |
| ولہ                                       |   |
| کہ لالہ گل کر سکین عارض سے تیری ہوسری     | قدی نخل سرو ہی منتار سے کبک دری         |
| محبوب تھے سیکالین ناز واد او دلبر سے      | ای چہرہ زیبائے تور شک بنان آؤرے         |
| ہر خید و صفت سیکم حسن ان زیبا تری         |   |
| ہے شور سے حسن کا لیکر زین کے چرخ تک       | دورات صورت کو تری شمش و قرستہ بین       |
| دیکھ ہی جویر تین کہتا ہی ہی کیبیک         | ما نقش می بند و خلک کس انداز ست این تک  |
| حوسے ندانم یا ملک فہرند آدم پاپری         |   |
| تیرا رخ امی عناصرم ہر نظر دیکھے ہی جو     | کہو دین و ایمان کے تین باندہ ہی وہ ناکو |
| میلوانے تھیرے عشق میں دل سے نہیں کچھ لکھو | عالم ہمہ یغای تو خلقی ہمہ شیدا ہی تو    |
| این رنگس شملای تو آؤرہ رسم کاوے           |   |
| ہی خلق و خوبی میں ہر اسطورہ و نازنین      | ہزار وانی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قرین   |
| اگر اس بیان کے رہت کا آتا نہیں شجوقین     | صور گر نقش میں رو صوات یارم بین         |



|  |   |
|--|---|
| یا صوتی کشتن چسپین با تو کہ کن صوتی    |   |
| ہن خلق میں ہر سوعیان نگین اور زیبا صنم | گلگون تبا نازک بدن سوزیت زینت بہم       |
| کی غور تو سچ ہی ہی محبو محبت کی قسم    | آفا قہا گر دیدم مہر تان وز زہد ام       |
| بسیار خوبان دیدام کہین تو خیزی ویدی    |   |
| آیا نظر جس سے تجھ شکر لب مہ لقا        | ابرو کمان چادر و نظر شیرین سخن اور شہوہ |
| اپنے وطن کو چوڑ کر مثل نظیر بتلا       | خسرو و غریب دگر افتاد و شہر شہ          |
| باشد کہ از ہر طرف سو غریبان بگری       |   |
| ولہ                                    |   |
| کل ہم جو گئے باغین تک لطف اٹھانے       | اور دلوں کے سیکستان کی دکھانے           |
| اتنے میں کمون کیا تجھے ہی یار لگانے    | بر بود و دم در چمن سرو روانے            |
| زرین کمرے سیمبرے موی میکانے            |   |
| وہ شوخ کہ عالم میں نہ دیکھا ہو کسی نے  | وہ حسن کہ نہ سحر نے پایا نہ پری نے      |
| کیا تجھے کمون اسکی میں خوبی کی قرینے   | خوشید ریخے ماہ و شے زہرہ جبینے          |
| یا قوت بے شکدے تنگدہا نے               |   |
| گفتم گل اندام و دلارام نکو نے          | دلدار دل ازار جفا کار دور و نے          |
| آہو صفتی کبک ستگے عنبرین موی نے        | بیدادگری کج بکلمے عربہ جو نے            |
| شکر شکنے تیر قدی سخت کما نے            |   |
| ابو خم طاق حرم و زلف کشتے              | قد رنج دل طولی و رخ رشک بہشتی           |
| دل نقش سویدای دل اور خطاب کشتی         | جاد و نظای عشوہ گرے حسن شہ              |
| اسیب لے رنج تنے آفت جانی               |   |
| وہ رخ کہ ہر اک شوخ پر یزاد کو شہ نے    | وہ زلف کہ سنبل جیسے بتیاب ہو کہہ نے     |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| گر جو بھی دیکھے تو اسے جان میں رہے      | عیسیٰ نے حضرت یوسف مہدیؑ              |
| جرم مرتبہ تاجوری شاہ جانی نے            |                                       |
| شیشہ گر تیر قرہ قاتل خلق                | غارت گری برباد رہ حاصل خلق            |
| شہو جہان فتنہ جان مقبل خلق              | تنگ شکری چون شکری در دل خلق           |
| شوخی ٹمکنے چونک شور جانی                |                                       |
| کیا اسکی میں تعریف کمون حسن ادا کی      | ہی حرم دو عالم کی اسی شوخ پہ خوشی     |
| پیش نظر ظہیر اس بت رعنا سے لگا جی       | نے زلف درخ و لعل لب اوشدہ سعدی        |
| سے و بخارے و غبارے و دھارے              |                                       |
| <b>ولہ</b>                              |                                       |
| مری نعل میں جو وہ گلزار ہوتا تھا        | نہال عیش کے دل کے چمن میں ہوتا تھا    |
| خوشی ہونہ سے منہ اور کب بولتا تھا       | پٹ پٹ کے میں اوس گل کے ساتھ بولتا تھا |
| رقیب بھگو منہ انسوؤں سے ہوتا تھا        |                                       |
| وہ تاج پائے کیا کیا خوشی کی راتیں تھیں  | کنا رو بوسے عیش و طرب کے کہا تین تھیں |
| نر کی چٹکیان خیل پنپنے کی باتیں تھیں    | تمام بات تھیں اور کنیاں دلاتیں تھیں   |
| انسوؤں دیتا تھا مجھ کو نہ آپ سوتا تھا   |                                       |
| کچھ آگے چاہتی کی بھی آہ کیا دن تھے      | کہ دو نوہر کہیں چپ چپ کے بیٹے اوٹھتے  |
| خوشی سے پیاسے نہیں نہیں کی گفتگو کرتے   | جوابات بھجی آتی تو اپنے دامن سے       |
| وہ آنسو پوچھا جاتا تھا اور میں روتا تھا |                                       |
| کسی طرح سے نہ تھی راہ ولین کینے کو      | نجات تھے قہر نے نہ قہر کو             |
| گلے لپٹتے تو کیا کیا رگڑتے سینے کو      | مسکتی ہوئی تو لوگوں سے چپ کے سینے کو  |
| وہ تنگ بٹتا تھا اور میں سوئی پر تھا     |                                       |

|  |  |
|--|--|
| جو گنتی شوخ کے سلعے میں گدگدی حکم کر       | تو چین مڑوڑ چڑا ناگ اوہوین کم خسم        |
| مچل کے نہکے چڑا تا قدم کو ہر اکدم          | غرض نکھانے کو آن واداکے سو عالم          |
| وہ مجھے پانوں وہ ہوتا تھا اوہ میں ہوتا تھا |  |
| سے تو دل سے نہیں ہوتا ہی وہ عالم           | کہ جب ہلکے پہ سر پاس لیٹتا باہم          |
| گہری چل گہری شوخی گہری مین وہوں سپہم       | لٹا کے سینہ پہ چپل کو پیار سے ہر دم      |
| میں گدگداتا تھا نہیں نہیں ہضم کھاتا تھا    |  |
| شوہے کیونکہ مراد امن و گریبان تر           | کہ پانی مجھے نکھاتا جو وہ پری پیکر       |
| تو گرم و سرد کی تکرار ناز سے کر کر         | تو مجھے پیٹکتا پانی کی کلیان بہر بہر     |
| میں کی چیٹیوں سے تو پیرین بگھوتا تھا       |  |
| سے نہ کیونکہ مجھے کام اشک کھلوئے           | کہ جا کے باغین ہم کیلئے تھے ہو کون       |
| کہی گلون سے کہنی الیوں کی چڑیوں سے         | نہانے جاتے تو بہر آہ کتے چیٹیوں سے       |
| وہ غوطے دیتا تھا اوہ میں سے ڈبوتا تھا      |  |
| اوپر نہ کیونکہ مری دل سے آہ کا شعلہ        | کہ اسطر کا ہزاروں مین یار ہے ملتا        |
| کمان وہ عیش کمان دل ہی اور کمان ڈمرا       | ہوئے تجھ کو خمار آخر ان شہر ابون کا      |
| فطیر آہ اسی روز کو میں داتا تھا            |  |
| ولہ  |  |
| جو فقر میں پور میں وہ بہر حال میں خوش میں  | ہر کام میں ہر دم میں بہر حال میں خوش میں |
| گر مال دیا یار نے تو مال میں خوش میں       | نئے زر جو کیا تو اوسے احوال میں خوش میں  |
| افلاس میں او بار میں اقبال میں خوش میں     |  |
| پوری بن وہی مرد جو بہر حال میں خوش میں     |  |
| چہرہ یہ ملا مت نہ جگر میں اثر عزم          | ماتے یہ کہیں چین ابرو میں کہیں خسم       |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| شکوہ نہ زبان پر نہ کہی چشم ہوئی نم    | غم میں ہی وہی عیش الم میں ہی وہی دم    |
| ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں  | پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |
| اگر بار چوڑا یا تو وہی چوڑے کے بیٹے   | اگر بار چوڑا یا تو وہی چوڑے کے بیٹے    |
| اگر باری جید وہی منہ مٹو کے بیٹے      | اگر باری جید وہی منہ مٹو کے بیٹے       |
| اور شال اور پائی تو اسے شالین خوش ہیں | پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |
| اگر اسے دیا غم تو وہی غم میں رہے خوش  | اگر اسے جو ماتم دیا ماتم میں رہے خوش   |
| کہاں کو ملا کم تو وہی کم میں رہے خوش  | جس طرح کہا اسے اس عالم میں رہے خوش     |
| دیکھو زمین آفات میں جمال ہیں خوش ہیں  | پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |
| بچنے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم    | کیساں ہیں انہیں زندگی اور موت کا عالم  |
| واقعہ نہ برس نہ مہینے سے وہ کدم       | نہ شب کی مصیبت نہ کہی روز کا ماتم      |
| ذرات گہری ہر مہر وہ سال میں خوش ہیں   | پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |
| اگر اسے اور پائی تو لیا اور دیشالا    | اگر اسے جو دیا تو وہی کا ندھے پہنبا لا |
| چادر جو اور پائی تو وہی ہو گئی بالالا | بند ہوئی لنگوٹی تو وہی ہنسکے کمالا     |
| پوشاک میں دستار میں رومال میں خوش ہیں | پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |
| گو کہاٹ بچھا گو بے کہاٹ میں سوئے      | دوکان میں سلایا تو وہ جا باٹ میں سوئے  |
| رستے میں کہا سو تو وہ جا باٹ میں سوئے | اگر ٹاٹ بچھا تو دیا ٹاٹ میں سوئے       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | اور کہاں بچا ہے تو اسی کہا لیں خوش ہیں<br>پچھے ہیں وہی مرد جو ہر علیلین خوش ہیں    |  |
| پہا لیکو دیا ہاتھ تو نکلے ہو بھکاریے<br>سیانے پہ چڑھایا تو گے کرنے سواری   | بٹھلا کے کہلایا تو وہیں عمر گزارے<br>اور پانون چلایا تو وہی بات سنواری             |  |
|  | جس حال میں کہادہ اوی جا لیں خوش ہیں<br>پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں      |  |
| گروٹھ منگادی تو چپ لی خوش ہو<br>سوکھی جو دلاوی تو وہی چپ لی خوش ہو         | اور جو رہنمادی تو وہی چپ لی خوش ہو<br>روکھی جو ادھمادی تو وہی چپ لی خوش ہو         |  |
|  | اور ڈال کہلائی تو اسی وال میں خوش ہیں<br>پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں    |  |
| پانی جو ملاپی نیا جس طور کا پیا<br>دی ہو کہہ اگر یار نے تو ہو کہہ کو مارا  | روٹی جو ملی تو کیا روٹی میں گزارا<br>دلنادر ہے کہے کہے کڑا کہے پر کڑا کا           |  |
|  | اور چال چابی تو اسی چال میں خوش ہیں<br>پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں      |  |
| گر افسے کہا سیر کرو جگے جہان کی<br>کچھ دشت و بیابان میں خبر تنگے نہ جان کی | تو پہنے لگے جگل و پرانے کے جاسکے<br>اور پہو کہا سیر کرو حسن بتان کی                |  |
|  | تو خیم و رخ و لطف و خط و خال میں خوش ہیں<br>پچھے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں |  |
| قتقہ کا ہوا حکم تو قفقہ وہیں کہیںچا<br>آؤ کہا تو وہیں کہہ کو منڈا یا       | جبہ کی رضا دیکھی تو جہ و ہین پہنسا<br>جو رنگ کیا اوسنے وہی رنگ رنگہ یا             |  |
|  | کیا رو میں کیا سہو میں کیا لال میں خوش ہیں   |  |

|   |  |
|---|--|
| پوسے میں ہی مروجہ حال میں خوش ہیں       |  |
| چادر جو اوڑنی تو جسے بھگتے یکبار        | بابہ کو چلے فقر کی جھولی کو بغل مار    |
| منہ باندھ کے کھو تو وہیں بھگتے تیار     | سرگنٹ منڈاؤ تو کیا پہر وہی بستر        |
| سب ہنر میں سب عالمیں بڑا ملین خوش ہیں   |  |
| پوسے میں ہی مروجہ حال میں خوش ہیں       |  |
| کچھ انکو طلب گہ کی نہ باہر سے انہیں کام | سکھ کی نہ خواہش ہی بستر سے انہیں کام   |
| اشل کی ہوس دلیں نہ مندر سے انہیں کام    | منقل سے نہ مطلب نہ تو نگر سے انہیں کام |
| میدان میں بازار میں چوپال میں خوش ہیں   |  |
| پوسے میں ہی مروجہ حال میں خوش ہیں       |  |
| انکے تو جہان میں عجب عالم ہیں نظیر آہ   | اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں نظیر آہ |
| کیا جانے فرشتے ہیں کراؤم میں نظیر آہ    | ہر وقت میں ہر آن میں خرم میں نظیر آہ   |
| جس مال میں رکھا وہ اوسی دالین خوش ہیں   |  |
| پوسے میں ہی مروجہ حال میں خوش ہیں       |  |
| ولہ                                     |  |
| جہانین نام تو سنتے تے ہم جدائی کا       | وئے نہ کیا تہا دروالم جدائی کا         |
| ویا فلک نے ہمیں بھی یہ سم جدائی کا      | براہی مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا       |
| غضب ہی قہری یاد و تم جدائی کا           |  |
| خدا کیونکہ کھلا وہی غم جدائی کا         |  |
| گہری گہری میں ٹرپ کر اٹھی ہی ل سے آہ    | جگر کے ٹکڑے سکھتے ہیں اشک کے ہمراہ     |
| جو کوئی شکل مے دیکھتا ہی اب و اللہ      | یہی کہے ہی وہ سینہ سے سروبر کر آہ      |
| غضب ہی قہری یاد و تم جدائی کا           |  |

|   |  |
|---|--|
| خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا                                   |  |
| بچے کیونکہ مے دل میں داو اور بیداو                              | کہ تھی جو عیش و طرب سب وہ ہو گئی بڑو   |
| نہ جی کو چین نہ آنکھوں کو سکھ نہ دل ہی شاد                      | بہلا میں کس سے اب اس ظلم کی کروں برباد |
| غضب ہی قہری یار و ستم جدائی کا<br>خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا |  |
| کبھی تو یار کی آنے کی راہ نکلتا ہوں                             | گلی میں اُسکے کہی جا کے سر پکٹا ہوں    |
| کبھی دوانا ہو جنگل میں جا پہنکنا ہوں                            | نکلتی جان نہیں اور پڑا سکتا ہوں        |
| غضب ہی قہری یار و ستم جدائی کا<br>خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا |  |
| نہ تن سے جان نکلتی ہی اب جو صبر آئے                             | نہ دلیں نہ رہی جو تاب صبر کی لاوے      |
| نہ موت آئے نہ یار کے نہ کو کھلاوے                               | یہ حال ہو تو کوئی آہ پھر کہہ جاوے      |
| غضب ہی قہری یار و ستم جدائی کا<br>خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا |  |
| پہر وچون دشت و بیابانیں رات دن غمناک                            | جلانا آہ کے شعلہ سے سب جس خاشاک        |
| خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک                                | یہ جس پان پٹے غم وہ کیا جیسے پہ خاک    |
| غضب ہی قہری یار و ستم جدائی کا<br>خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا |  |
| مری جو خیم سے وزرات آنسو بہتے ہیں                               | تو جان دل مری کیا کیا عذاب سہتے ہیں    |
| جوشناہیں مریے مجھ کو دیکھ رہے ہیں                               | سب اپنے حیف سے ٹل کے اترتے ہیں         |
| غضب ہی قہری یار و ستم جدائی کا<br>خدا کیونکہ کھلائے غم جدائی کا |  |

|  |   |
|--|---|
| جوں کدہ کی طرف کو کہی کروں ہوں گزار      | تو دیکھو مجھ کو پریشان خراب خستہ و خوار |
| پیارا چشم کا آنسو سے بہہ رہا رک سے خوا   | ایکڑے کھینچ کے آماور ہی کہی ہے بکا      |
| غضب ہی قہری یارو ستم جدائی کا            | خدا کیونکہ کھلاوے غم جدائی کا           |
| کہی چین کو جو گہرا کے ہوں نکل جاتا       | تو دہان ہی سٹے ذرا دل نہیں ہی ٹھہرا     |
| جدہ کو جاؤں اوپر غم جگر کو ہی کہاتا      | عجب خرابی ہی کچھ بائی بن نہیں آتا       |
| غضب ہی قہری یارو ستم جدائی کا            | خدا کیونکہ کھلاوے غم جدائی کا           |
| جو کوئی بھر میں روتا تھا عاشق محروم      | میں ہنس کے کہتا تھا دلین عیش یہی مغموم  |
| مجی جو مجھ پہ بھی اگر فراق کی یہ دہو م   | وہ اسکا درون مجھے ہاے اب ہوا معلوم      |
| غضب ہی قہری یارو ستم جدائی کا            | خدا کیونکہ کھلاوے غم جدائی کا           |
| جو کوئی پوچھے ہی کیا تجھ پہ دکھ پڑا ایسا | کو جس سبب سے تو بہتا ہی اس قدر شدید     |
| میں آجکے جس گہری دیتا ہوں اپنا حال سنا   | تو بہری انگھون میں آنسو سی وہ ہے کہتا   |
| غضب ہی قہری یارو ستم جدائی کا            | خدا کیونکہ کھلاوے غم جدائی کا           |
| نہ ہو کہ لگتی ہی نہیں نہ دہکاتی ہے       | جو دن پیسے ہی لہوات مجھ کو کہاتی ہے     |
| ندول لگی نہ کوئی چیز مجھ کو بہاتی ہے     | کلیجہ ٹوٹے ہی اور جپاتی اڑی آتی ہے      |
| غضب ہی قہری یارو ستم جدائی کا            | خدا کیونکہ کھلاوے غم جدائی کا           |
| نہ رہی سیر کی مجھ کو نہ انجمن کی خبر     | نہ یاد باغ کی ہی اور نہ شہر و بن کی خبر |



|   |   |
|---|---|
| نہ بیان جسم کا اور کہہ نہ پیرین کی خبر        | نہ ہوش دل کا ہی نہ محکوتن بدن کی خبر      |
| خدا کی کو نہ کہلاویے غم جدائی کا              | غضب ہی تہری یارو ستم جدائی کا             |
| جو مجھ پران پڑا دن سیاہ مت پوچھو              | ہوا ہون ہجرین ایسا تباہ مت پوچھو          |
| سو اسی مرگ نہیں اب بناہ مت پوچھو              | جو ظلم مجھ پہ گذرتا ہی آہ مت پوچھو        |
| خدا کی کو نہ کہلاویے غم جدائی کا              | غضب ہی تہری یارو ستم جدائی کا             |
| جدائی ہی محبت کی کیا بری ہے شے                | کہ دل نہ نرم میں نہلے نہ خوش لگے ہی       |
| نظیر ہجر کی اب غم کو روئے ناسکے               | بہت بڑا ہی یہ عاشق کے صدمہ کہہ ہی         |
| خدا کی کو نہ کہلاویے غم جدائی کا              | غضب ہی تہری یارو ستم جدائی کا             |
| ولہ   |   |
| جیسے تلو لیکیا ہی یہ فلک ظلم کہین             | جی تر شا ہی کہین اور چشم ہے پر ہم کہین    |
| ہم پہ جو گذرا ہی وہ گذرا کسی پر کم کہین       | نہ تسلی ہی نہ ولکو چین ہے اکدم کہین       |
| چوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو سکلوم کہین       | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| تم تو وہاں بیٹھے ہو ہم بیان ہجر کی باتوں خراب | نہ تو ان کو ہو کہہ ہی نہ راگو آتا ہی خواب |
| بیقرار ہی یاد کاری انتظار ہی اضطراب           | کیا کہین تم بن پڑا ہی ہم پہ اب کیسا عذاب  |
| چوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو سکلوم کہین       | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| ہر گہری آنسو بہا ویدہ خون بار سے              | رات دن سر کو شکستا ہر در و دیوار سے       |

|  |   |
|--|---|
| آہ و نالہ کہنچتا ہر دم دل بیار سے          | ہی جزا احوال اب تو ہجر کے آزار سے         |
| پھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہین | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| باد آتی ہی تمہاری الفتوں کی جب کہ چاہ      | دل کے ٹکڑے لیے ہو ہیں انسو پھینکنا جو غم  |
| ہاتھیں طاقت نہ تن میں زور نہ معلوم راہ     | کیا غضب ہی کیا کرین کہہ بن نہیں آتی ہی آہ |
| پھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہین | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| نہ کسی سے مہر الفت نہ کسی سے پیار ہے       | نہ کوئی اپنا فریق اوز نہ کوئی غم خوار ہے  |
| دل اور سینہ میں بیٹھ چکی اور ہیرا رہے      | کیا کہین اب تو بہت مٹی ہماری خوار ہے      |
| پھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہین | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| گہر میں جی پہلے نہ باہر کہن میں دل کے      | نہ خوش آئے سیر نہ سرو من میں دل کے        |
| نہ پہاڑ و نین نہ صحرا میں نہ بن میں دل کے  | اب تو تم بن نہ گلستان نہ چمن میں دل کے    |
| پھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہین | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| پر نہیں اگر تمہارے پاس جو آجائے            | جی ہی جی میں کب تلک خون جگر کو کہا ہے     |
| چشم ترا در داغ سنیہ کے کسے دکھلائیے        | دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائیے     |
| پھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہین | خاک ایسی زندگی جو تم کہین اور ہم کہین     |
| دیکھ رہے ہیں ٹہنڈی سانس بید کی طرح         | نالہ و فریاد ہیں ہر آن گماہل کی طرح       |
| سیر چکنا اور تڑپتا رات دن دل کی طرح        | خاک خون میں لوٹتے ہیں اب تو بھل کی طرح    |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کھین<br>خاک ایسی رنگی جو تم کہیں اور ہم کہیں  |  |
| اب جو اپنے حال پر ہم خوب کہتے ہیں گناہ<br>ہی جو کچھ غلام دستم ہمیں کہیں کیا تھے آہ<br>برگزی شل نظیر اس شخص سے حالت تباہ<br>بن ہو اب تو نظر آتا نہیں برگزینا |   |  |
|   | چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کھین<br>خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں |  |
| ولہ   |   |  |
| نن زب تن سکھون سے ترسانے تنکو<br>مرشد کا ہی یہ نکتہ رکھتے اس سخن کو   |   | زردار ہی تو ہرگز مت مہر اپنے منکو<br>جو زہین چلین ہیں حل تو ہی اس چلن کو     |
|   | دلکی خوشی کے خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گرم روی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو          |  |
| جہنکا گلابی سے کی پیالے آٹ پلٹ کر<br>پنی دودھ اور تباشے سیوہ مشائی چٹ کر  |   | جا بیٹھہ میسکون میں سب دوجھسی ہنکر<br>محبوب دیکھو کہ خوش ہو پلٹ اپٹ کر       |
|   | دلکی خوشی کے خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گرم روی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو          |  |
| گر شال کا لنگو ناست رکھتے قبا اچوٹی<br>دوون تو دوستوں میں بجا اپنی طوطی   |   | کے خواب کیا دوشالہ کیا ریشمین و سوتے<br>بھولے جو سوم ہر داما اسکے سر پر جوتی |
|   | دلکی خوشی کے خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گرم روی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو          |  |
| تاش اور بادلہ میں کیو ہار جگ مگا جا<br>اکدم تو اپنا ڈنگا من بانٹا بجا جا  |   | یہ تین تین سنی جو کچھ ملے سو کہا جا<br>پاپی بخیل مت بن دنا سخی کہا جا        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |
| یہاں کاکھی مڑ ہی کہا نا ویا کہلا نا<br>سب کچھ ہی اڑا لے جو تھک ہو اور نا   | بوسہ کہے کو دال رونی تنکے کو کچھ اور نا<br>غافل بہ اس کلی میں تھک ہو نہیں آنا |  |
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |
| جو کھیند ہیں روز و اونین منالے<br>ہنسے ہنسے ہر دم ویلے لکھالے              | بوسہ اونوں کا لیکر سنیہ سے پہر گالے<br>جو بن سکے سو اپنے چیکے مڑے اودالے      |  |
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |
| جو پاس ہے ذخیرہ مت کہہ وہ کونے اندر<br>دریا کہیں بہا ہے بن جا کہیں سمندر   | مسکے نہوین بنا دتا لال باغ مندر<br>سب کچھ اڑا کر ہو روبرو اقلندر              |  |
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |
| ماغون کے دیکھ میرن بہر جام کے چھلکے<br>آؤ جو سوم ہوا گاڑ بہ اسکو دیکے دیکے | اوچان میںے نہیں کروم اور وہ ہوتکے<br>تو شوق سے اڑا لے عیش مڑے جھلکے           |  |
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |
| صندوق میں جو رہی اوکو سہی لی کٹاؤ<br>کوٹی مکان جو ملی سب کہو کر کہلاؤ      | میکے بہا کے نالے طلبوں کو کہہ کر آؤ<br>کریوں تلک جلاؤ ایٹھوں تلک اڑاؤ         |  |
|  | دلکی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو<br>گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو  |  |

|   |  |
|---|--|
| جو خوش گشتن ز چوڑ کر دیے گا             | یا کہا گیا جنوائی یا خالصے لگے گا      |
| تیرا دی ہی جو کچھ راہ خدا میں دیکھا     | کہنا کہ کھانا نہ ہوتا تو بھی سدا رہیگا |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو   | گر مردی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو     |
| گرا پڑ گیا تہہ پر کچھ حادثہ خلل کا      | مالک پر اور کوئی ٹہر گیا تیسے ڈل کا    |
| اگے سے دلا کے ہونہ تو اس سے ہلکا        | کر سچ اپنے ولیدین کچھ آج کا نہ کل کا   |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو   | گر مردی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو     |
| نر جوڑ چوڑ اپنے تو پاس کر سکے گا        | یا چین لیکھا حاکم یا چور سے مر گیا     |
| تیرا دی ہی جو کچھ اب عیش کر سکے گا      | جب وقت آپکا رات کچھ نہ بن سکے گا       |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو   | گر مردی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو     |
| حسنہ نیر دیا ہی پروردی دہن ہی دیکھا     | مال و مکان حویلی باغ و چین ہی دیے گا   |
| جیتا رہے گا جب تک کہانیا کو ان ہی دیکھا | مرا ہو گیا تو وہی تجھ کو کفن ہی دیے گا |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو   | گر مردی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو     |
| بتنے گئے دیے ہیں سب کہا اور کہلا        | کہہ دہن اسی کی دل میں اب کہا اور کہلا  |
| اپنا سب اس کو جو ب کہا اور کہلا         | اب تو فطر تو ہی سب کہا اور کہلا        |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو   | گر مردی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کفن کو     |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تماشا ہے      | جو غور کی تو یہ جب ایک کا تماشا ہے    |
| نجانو کم اسے یار و بڑا تماشا ہے         | جدہر کو دیکھو او دہر اک نیا تماشا ہے  |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| مے پر یہ کیکہ تماشے نہیں ہیں ہوش بجا    | کسے تباہوں میں کسے کیسے کہوں الہا     |
| جو ہو طلسم حقیقے وہ جاوید کب سمجھا      | عجب بہار کی اک سیر ہے ۱۱۱۱            |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| نہیں ہی زور جنوں میں وہ کشتی لڑتے ہیں   | جو زور و زلف میں وہ آپ سے پھر لے ہیں  |
| جہٹ کے اندر ہے بھی پیر کے گھر پھر       | لکائے چھاتیان کھٹے اکٹھے بستے ہیں     |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| عراقی پیوس ٹھیک کڑے چباتے ہیں           | گدھے پلاؤ سنیں لات مار جاتے ہیں       |
| جو شیر میں انہیں گید کڑے چراتے ہیں      | پڑھن تو ناچیں ہیں مینڈک ملا رگاتے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| جنوں کے پر ہیں وہ ہانپوئے چلتے پرتے ہیں | جو بن پرنکے ہیں ہنسنے چلتے پرتے ہیں   |
| مثال روکے لکھے بھی چلتے پرتے ہیں        | ہر نئے طرح سے لکڑے اُتھاتے پرتے ہیں   |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| سناکے نیار یا زر کی دکان بیٹھا ہے       | جو ہنڈی وال تھا وہ خاک چھان بیٹھا ہے  |
| جو چورتا سو وہ ہو پاسبان بیٹھا ہے       | زمین پر ہے ہی اور آسمان بیٹھا ہے      |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |
| چلوں گتے ہیں تلو گدہ گدو بڑی ہیں        | پنگے بوند میں چتر فلک پر چڑھتے ہیں    |
| کتا بن کھول چند بیٹھے تسکیر کرتے ہیں    | نماز پندیں طوطے قرآن پڑھتے ہیں        |
| غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  |                                       |

|   |   |
|---|---|
| بطون کی لمبی زمین مورب لٹوڑ ہیں           | سفید کتے ہیں جلیون رنگہ ہور ہیں         |
| جوسادہ سنت ہیں پور سودا ہور ہیں           | کیٹ کی مزی پر سنگے بہت کے پور ہیں       |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| زبان ہی جس کی اشارت وہ پکڑے ہی            | جو گونگا ہی وکٹرا فارسی بگھایے ہے       |
| کلاہ منہس کی کوٹا کٹرا اتارے ہے           | اچھل کے مینڈکی ماتھی کو لات مارے ہے     |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| جو میں خجیب نسب کے وہ بند کچیلے ہیں       | کھینے اپنی بڑی ذات کے نعلیلے ہیں        |
| جو باز شکرے ہیں پا پوکھڑے وہ بیلے ہیں     | لکڑ تو مر گئے اٹو شکار کیلے ہیں         |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| چمن میں خشک بنون بیچ آب جاری ہے           | خواب بھول میں کانٹوں کی گلعداری ہے      |
| سیاہ گوش کو پیٹھے نے لات ماری ہے          | دیکھتے پیرتے میں سمجھتے ہر نیکاری ہے    |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| جنوں کی داڑھی ہی اونکی قوبات واہی ہے      | جو داڑھی مسکواہیں اونکی سند کاہی ہے     |
| سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے            | آجائے مہرین مردوں کی بادشاہی ہے         |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| جنوں میں عقل نہیں وہ بڑے سیانے ہیں        | جو عقل رکھتے ہیں وہ باو دوڑانے ہیں      |
| نرنا نے شوق سے مردوں کے پنے بانے ہیں      | جو مرد ہیں وہ بڑا ہی چورے زنہانے ہیں    |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |
| جنوں کے کان نہیں ورنہ کی وہ سنتے ہیں      | جو کان والے ہیں بیٹھے وہ سر کو دستہ ہیں |
| بستے دھنوں میں ہیں اور بستے تنکے چنتے ہیں | کباب سوختے ہیں اور کبابے سنتے ہیں       |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشہا       |   |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| چھکاڑو سکے تین رت جگاماتی ہے           | چھوڑا درہی گھی کے دینے ملتے ہے        |
| جو چوہا ڈھول بجاتی ہی گھونس گاتی ہی    | کلمہ ہی بیٹی ہوئی گھٹکے پکاتی ہے      |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| جولو جوان ہی طوائف وہ بوڑھی بسلا ہی    | جو بوڑھی بوس ہی بارہ برس کی ابلا ہے   |
| سکے ہین جہانچہ پٹے چلنیو کا ڈھپلا ہی   | نقاریے پٹ گئے مرنگ ہے بللا ہی         |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| پس کے بچہ پنی پوشاک جب کہاتی ہے        | گدہوں سے ہنستے ہی کتوں سے مسکاتی ہی   |
| پری تو کوری کی رتھی کو داغ کہاتی ہی    | چریل پان کے بیٹے گڑھی جباتی ہے        |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| نبیث دیو پلید ہر اک سے لڑتے ہین        | جو آدمی ہین وہ ان سبکے پاؤں پڑتے ہین  |
| بلائیں لپٹی ہین رجھوت جن جھگڑتے ہین    | یہ قدر دیکھو کہ زندہ رت مردے لڑتے ہین |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| گدا لڑائی میں ملتی کی تین لٹاڑیے ہے    | شتر کے گدے کے تین لوڑھی اٹاڑے ہے      |
| ہما کو بوم ہر اک وقت مارے دھاڑے ہی     | غضب ہی پودنا سار کل پرکھاڑے ہے        |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| سکھائیے ہین گ کی پھول ماو گلاب جہت ہین | بنوے پکتے ہین اگلور آب سرتے ہین       |
| سخی کریم پٹے ایڑیاں رگڑتے ہین          | بخیل موتیو کو موسو سنسے چمکتے ہین     |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |
| شکر کے غم میں شکر خور خاک اوڑاتی ہی    | جلیبی پیرون اوپر لمبی ہین بناتی ہے    |
| اوڑیں ہین چھلپین مرغی کھڑی نہاتے ہی    | جنگل کے ریت میں مرغابی غوطہ کھاتی ہے  |
| غرض میں کیا کمون دنیا ہی کیا تماشای    |                                       |



|  |  |
|--|--|
| جوتنگ تھے اپنی وہ تنگ بڑیا چوٹے ہین      | مسافر اونکے گلے پہانے وال گھوٹے ہین      |
| اندھیری رات میں گہر چوٹوں کے پوٹے ہین    | بہنو کو دیکھتے تین ساہوکار لوٹے ہین      |
| غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہے    |  |
| تدرو روئے میں اور تراغ کھل کھلا تے ہین   | خروش بلبلین اور ہنگی چہ چہاتے ہین        |
| چڑی اٹاریاں اور پدی بنگلے چہاتے ہین      | بلوں کو چوڑکے چہے محل اٹھاتے ہین         |
| غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہے    |  |
| چرہ بستے ہین پر چھاؤ ہار اڑتے ہین        | پہنڈ کرتے ہین اور بوٹی جہاڑ اڑتے ہین     |
| پڑیں ہین بستیاں ویراں پہاڑ اڑتے ہین      | اٹل ہو بیٹے ہین روک پہاڑ اڑتے ہین        |
| غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہے    |  |
| سلیمان کہو ہین چوٹی کے پاس ہیری ہے       | کلنگ بڑی کی چڑیا نے راہ گہری ہے          |
| عجیب اندھیری جالے کی پیر پھیری ہے        | گہری میں چاندنی ہی اور گہری اندھیری ہے   |
| غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہے    |  |
| غزیتے سو ہو چشم میں بہوں کے حقیر         | حقیر تھے سو ہو سے سین چہا حقیر           |
| عجب طرح کے ہوائیں ہین اور عجب تاثیر      | ایسے خلق کے کیا کیا بیان وں ہیں خطیر     |
| غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہے    |  |
| ولہ                                      |  |
| اپنی خمخواروں سے کوئی آن سنسلے بول لے    | درد مند و نکاحاں ارمان سنسلے بول لے      |
| پہر کہاں یہ دلیری یہ آن سنسلے بول لے     | دغم غنیمت ہی ارے نادان سنسلے بول لے      |
| ماں کے کہنا مرا ایجاں سنسلے بول لے       |  |
| حسن یہ درد نکاہی مہمان سنسلے بول لے      |  |
| آج شجہ کو حق فی دی ہی حسن و خوبی کی بہار | چاہنے والے سے سنے کے کچھ سکون و مہر بہار |

|   |   |
|---|---|
| کو زندہ بجلی کا اور جو بن کا مت گن اعتبار | اکاٹھ کی ہانڈی نہیں چڑھتی ہی پیار بار بار |
| مان کے کہنا مرا ایجان منسلے بول لے        | حسن یہ دو نکا ہی مہان منسلے بول لے        |
| اب تو منہ گل ہی پیار پر دہورا اکٹھ ہے     | آج یہ گلشن کہلا ہی گل کو سو کہا سا کہہ ہے |
| جو اوٹھا شعلہ بہہو کا آفرش کو را کہہ ہے   | چارونکی چاندنی اور پر اندھیرا پا کہہ ہے   |
| مان کے کہنا مرا ایجان منسلے بول لے        | حسن یہ دو نکا ہی مہان منسلے بول لے        |
| استقدر مت کہ میری جان ہے جو بن پر گمان    | یہ نہیں ہتھاسدا کافر کیسے پاس مان         |
| جب گئے دانت اور بڑین چہرے کے اوچڑیاں      | پھر یہ سننا بولنا اور یہ چھپایاں کہاں     |
| مان کے کہنا مرا ایجان منسلے بول لے        | حسن یہ دو نکا ہی مہان منسلے بول لے        |
| ایسا کوئی حسن والا آہ تو ہکو تبا          | جسکی خوبی کا ہمیشہ ایک ساعلم رہا          |
| کیون خفا ہوتا ہی ہے یاد رکھ ای دلبرا      | ہاتھ آتا ہی نہیں کافر یہ جو بن جب گیا     |
| مان کے کہنا مرا ایجان منسلے بول لے        | حسن یہ دو نکا ہی مہان منسلے بول لے        |
| کیا ہمارا حال فل خوبی سمجھے کہتی نہیں     | یا ہماری چاہ تیرے ناز کو سستی نہیں        |
| آہ کہیتی حسن کافر کی ہری رستی نہیں        | ناوکا غد کی ہی پیارے یہ سلاستی نہیں       |
| مان کے کہنا مرا ایجان منسلے بول لے        | حسن یہ دو نکا ہی مہان منسلے بول لے        |
| کیسے کیسے غور و بیان ہو میں ریاں          | اپنے عجب واروئے کیا کیا کر کے ہرچ بیجا    |
| تو جو روٹھا رہتا ہے رہتا ہی نامہربان      | دیکھتے پتا دیکھا غافل حسن پرست کر گسان    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ماں کے کہنا مرا ایجاں نہیں بولے</p> <p>حسن یہ دون کا ہی مہمان نہیں بولے</p>           |  |
| <p>گل بھی کھل کر ایک باری جان پہر کھلتا نہیں</p> <p>دو وہ اور دل جب پٹا پٹا ہے یہ پٹا نہیں</p>       | <p>حسن کا عالم شکر ہر گھڑی ملتا نہیں</p> <p>مجھے تیرا روٹنا ہر دم کا اب جھلتا نہیں</p>   |  |
| <p>منتیں ہوتی ہیں اور میر نہیں کچھ بہاؤں ہے</p> <p>بھولتا ہے اس پر میان یہ ڈھلتی ہے پرتی چاؤں ہے</p> | <p>آج تو عاشق کا میر جان تیرا پاؤں ہے</p> <p>اب یہ معشوقی کا کدہ آج تیرے نانوں ہے</p>    |  |
| <p>لیک اکدن تجکو بھی خوبان یون میں کھانا نہیں</p> <p>پانڈے جی بہ پتا نہیں کسی چنی کی کھانا نہیں</p>  | <p>دل غریب کے جو باری تجھے بکھ پائیں گے</p> <p>بات کو سننے کو دے دے جھکنا ترسائیں گے</p> |  |
| <p>چاند سے کھڑے ہے اور گل سے آہن ہے</p> <p>نہ سدا ہوئے ٹکڑی اور نہ سدا سائون رہے</p>                 | <p>اپنے اپنے وقت میں کیا پرہیز ہے</p> <p>بیکسی کام میں ہے اور نہ سدا جون ہے</p>          |  |
| <p>خواہ تو سنہن بول ہے خواہ غصہ ہو جھک</p> <p>پہر جو بول گیا تو ہر ایک یون کھینکا چلے تک</p>         | <p>اب تو چہرے پر تیرے حسن و خوبی کی جھلک</p> <p>لیک جب جاتی رہی گی یہ جھک اور یہ جھک</p> |  |
|  | <p>ماں کے کہنا مرا ایجاں نہیں بولے</p>   |  |

|   |   |
|---|---|
| حسن یہ دون کا ہی مہمان ہنس لے بول لے                                      |   |
| اب فطیر کے تیرے رہتا ہی صبح و شام   | پیارے ہنس بول پیار پی می الفت کا جام    |
| پہر کہان یہ دلبری یہ عیش کے باتیں کلام                                    | کچھ نہ ہو گیا ریکا آخر شمس اللہ کا نام  |
| کان گنارا ایجان ہنس لے بول لے<br>حسن یہ دون کا ہی مہمان ہنس لے بول لے     |   |
| ولہ   |   |
| دنیا کا چمن یار وہی خوب یہ آہستہ  | سہرے ہے او سکا ہر سہرہ یہ پیوستہ        |
| ہر پہول کے آنے کا جاری ہی سدا رتہ   | ہر شاخ مقلع ہے ہر برگ ہی برجستہ         |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی سہرستہ<br>کیا دست سی قدرت کے باندہ ہی گلہ رستہ |   |
| یان ارض سما تری جو آنکے جھولے ہین   | جن دیو پری آدم یا باد بو لے ہین         |
| سب جشی و طائر ہین یا گہاس کے پولے ہین                                     | کچھ اور نہیں یار وہ یہ گل وہی پھولے ہین |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی سہرستہ<br>کیا دست سی قدرت کے باندہ ہی گلہ رستہ |   |
| ہر شہر وہ و قصبہ یہ لوئی ڈلیان ہین  | کوچے ہین سوختہ ہین گلیان ہین سولیان ہین |
| دیوار درو حجر سب کیا ریان ڈلیان ہین                                       | اینٹ اینٹ میں گھر کیا رنگ ہین لسیان ہین |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی سہرستہ<br>کیا دست سی قدرت کے باندہ ہی گلہ رستہ |   |
| انبوہ ہی خچو نکا اور گل کی قطار ہین                                       | شاخون کیے تراکم ہین گونگی بہار ہین      |
| جوانی کٹری ہو کر خوبی کو سوار ہین   | سب اپنی ہی عالم میں و حسن کا مار ہین    |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی سہرستہ   |   |

|   |   |
|---|---|
| کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ                                    |   |
| کتا ہی گلاب ہر دم میں عطر سراسر ہون                                   | اور سیوتی کتنی ہی مین اوس سے معطر ہون   |
| بیلا یہ پکاری ہی مین چاند کا پتر ہون                                  | گل اشرفی کتنی ہی وہ کیا ہی مین بہتر ہون |
| دنیا نکھوا سکویہ باغ ہی سر بستہ<br>کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ |   |
| لالہ یہ سناتا ہی مین لعل کا پیالا ہون                                 | سوج کھی کتنی ہی مین اسکی بھی خالا ہون   |
| صد برگ یہ کتابی سو درجہ مین بالا ہون                                  | گل جعفری کتنی ہی مین اس سے بھی علا ہون  |
| دنیا نکھوا سکویہ باغ ہی سر بستہ<br>کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ |   |
| نسرین و سن شوگیا ہی ثریا کا   | نیلوفر و نافرمان ہے روپ کنہیا کا        |
| راہل چنبلی ہی جلوہ ہے ڈلیا کا   | دم بہر تہا ہی جنت سے بہر ہول کنیا کا    |
| دنیا نکھوا سکویہ باغ ہی سر بستہ<br>کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ |   |
| کتا ہی کنول ہر دم مین پاک تازی ہون                                    | اور سوگرا کتابی مین مرد ہون غازی ہون    |
| سوسن کی زبان بولی مین ترکی تازی ہون                                   | گل باسی یہ کتنی ہی مین سب سے تازی ہون   |
| دنیا نکھوا سکویہ باغ ہی سر بستہ<br>کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ |   |
| مدہ المتی ناگیسر اور مولسری کرنا                                      | دو پہر یاد ادوی گل چین کھٹل برنا        |
| نرگس ہی پکاری ہی مجھ پر یہ نظر کرنا                                   | یہ بھی کو ساگن کے عویش کے دم بہرنا      |
| دنیا نکھوا سکویہ باغ ہی سر بستہ<br>کیا دست قدرت کے باندہ ہی یہ گلدستہ |   |

|   |  |
|---|--|
| گل کیوڑا کہتا ہی کیا مجھ کو تراشا ہی    | اور کیتی کہتی ہی صنف ل کا تراشا ہی     |
| اور موتیا شفتا لو زرسیم کا ماشا         | اور رنگ خا نخل جو ہے سوتا ماشا ہے      |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ         | دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ        |
| کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ       | کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ      |
| ٹولی کنو سیکو کیا پنکھ کے ڈال ہے        | چنپا و بھنپا ہی یا موتی کی بالی ہے     |
| سنگلے و مدن بان کی کچھ بات نرالی ہے     | گل چاندنی کہتی ہی میری ہی اجالی ہے     |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ         | دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ        |
| کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ       | کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ      |
| دستار پر گل لٹ کر کیا شان جاتا ہے       | کھگا ہی اوہ اپنی گل کی کو ہلاتا ہے     |
| اور پھول نواڑ کیا بحر کیو بڑھاتا ہے     | جو گل ہی سو اپنے ہی جو بن کو دکھاتا ہے |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ         | دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ        |
| کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ       | کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ      |
| بن اگ ڈیٹی ٹیسو کیا پھول رہی بن بن      | سرسون ہی اڑو سا ہی پھر اڑو رہے بن بن   |
| کہتا ہی پیا بانسا ہی حسن میرا سوسن      | ورن یہہ پکاری ہی آفیکلے سکھہ ورسن      |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ         | دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ        |
| کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ       | کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ      |
| قدرت کی بنا جسے اسباغ کی ڈالی ہے        | کیا بولین لفظ میرے کیا خوب وہ ملی ہی   |
| کیا نقل کا ڈالا کیا اور پھول کی ڈالی ہی | سب کا وہی وارث ہی سکا وہی والی ہی      |
| دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ         | دنیا نہ کہو اسکو یہ باغ ہی بستہ        |
| کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ       | کیا دست سے قدرت کے بانڈا ہی گلیدہ      |
| ولہ                                     |  |

|   |  |
|---|--|
| کھیلے جبکہ چشم دل خیرین تو و نہ رمانہ تری ہوا     | ہوئی حسرت ہی کچھ نگہ پر کہ شرک بنی انری ہی     |
| پڑی گوش جان میں عجب مذاک جگر نہ بی جگری ہی        | خبر تھر عشق سن نہ خون رمانہ پری ہی             |
| نہ تو نورانہ تو میں با جور ہی ہو بجری ہے          |  |
| ہو میں کیا جی لکھو فرغتین گئی قید حبیبی لبا کو    | نہ ہوا ہی طلس و گلبدن نہ تلاش بادلہ وزری       |
| کوئی پہنوا کہ پہنوا بغرض اسکو جانے بلامری         | نہ بخودی نے عطا کیا مجھے لبا بس تنگی           |
| نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ خون کی پردہ دہری ہے     |  |
| کسی وقت کتب عقلین بہت علم منہ ہی تہا پڑا          | کہ ہر اک سے حجت و محبت تھی سوس علم کا لکڑ      |
| گیا جبکہ در عہد عشق میں تو لگے یار و کہون میں کیا | وہ عجب گدڑی تھی کہ جسک لہری لیا در سنجہ عشق کا |
| اگر کتاب عقل کی طاق میں جو دہری تھی وہیں دہری ہی  |  |
| تسے منہ پہا تہوی و جملک کہ جہان کو عیان ہوا       | اگر آفتاب حال تھا تجھے دیکھ کے وہ نہ جان ہوا   |
| کوئی لگے تہ سے نہ اسکا وہ فکر کہ مر نشان ہوا      | تری جوش حیرت حسن کا اثر اسقد تو عیان ہوا       |
| کہ نہ آنیہ میں جلا رہی نہ پری کی جلوہ گری رہے     |  |
| عجب اتفاق ہی خود بخود کے دل سے حدیش نکل گیا       | پڑی آگ غم کی دھڑن میں آگ بزم شمع کھل گیا       |
| اوپر آہ شعلہ زان ہوئی اور لاشک انگوٹے بل گیا      | چلی سمت غیب اک ہوا آہمیں سر کا جل گیا          |
| اگر ایک شاخ نہال غم جسے کل کہیں پہری رہے          |  |
| کے عشق اب وہ جہان میں کہ بہوٹے بیٹے وہاں ہو       | نہ کسی کے دہرے چپے کہیں کیسے خوف سے دھو        |
| اوسے کچھ کسی کی خبر نہیں ہوا ابو مثل فطیر دو      | تسے در عشق میں ایمان دل بنیو سراج کو           |
| نہ خطر رمانہ حذر را جور ہی تو نے خبر ہی نہی       |  |
| ولہ   |  |
| جہان ہی جہان کیسا کیڈ و شادی غم ہون کے            | ہزاروں عاشقان جاننا زو لہا صحت سے تنگی         |
| کنارہ دوسرا و عیش و طرب ہی و مہم ہون گی           | مگر حق نہ پتہ نہ صدف کی ہر پاپ مہم ہون         |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہون گے<br>میان اکدن وہ آویگانہ تم ہو گے نہ ہم ہو گے    |  |
| تمہارا اب ہی جتنا حسن کا عالم غیب ہے<br>ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غیب ہے                | اگر ہی بیش تو بہتر و گز نہ کم غیب ہے<br>برو سا کچھ نہ سین دم کا عزیز و دم غیب ہے       |  |
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہون گے<br>میان اکدن وہ آویگانہ تم ہو گے نہ ہم ہو گے    |  |
| چمن میں جل کے بیٹھا ویراجی جام منگواؤ<br>گلے لپٹو ہے اور چمن میں جس کے ہونے نہ             | پوچھو میری ساغر تر سہلی و رکھو ہی پلو آؤ<br>اجل کا فکھڑی سہلی سہلی لدا رو سنتے ہو      |  |
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہون گے<br>میان اکدن وہ آویگانہ تم ہو گے نہ ہم ہو گے    |  |
| ہمارے چشم میں آئے تہا عارض گلگون<br>گہری بہر بیٹھ کر ہم پاس کر لو عیش لوقلمون              | غرض تر وقت کے لیلی ہو باری اور ہم محنون<br>کسی کے کہنے سننے پر بجاؤ دیکھو کہتا ہوں     |  |
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہو گے<br>میان اکدن وہ آویگانہ تم ہو گے نہ ہم ہو گے     |  |
| اُجل لوگو دل وہی جب تلک یہ زور لپیو نہیں<br>ہمیں بوسا تہ اور سیرین کرو پھولوں کی گلیوں میں | عنایت ہی وہی دم اب جو گذر رنگ لپیو نہیں<br>پری کی بہر تو آخر تن کی اُرتی خاک گلیوں میں |  |
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہو گے<br>میان اکدن وہ آویگانہ تم ہو گے نہ ہم ہو گے     |  |
| اگر سنیہ ہاڑ تنے چکی کی طرح راہ<br>سوے پر کئے پوچھا دلبر اور کئے پرجا                      | تو اب جلدی گلے ملکر لگا دو عیش کا بہا<br>ہمیں تو رونا آتا ہی یہی مسکرا ہا ہا           |  |
|  | نہ چیلین نہ دیوہین نہ یہ چرے ہم ہون گے   |  |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے   |  |
| اہل کی تیغ سے دوڑ گئے تھے اُن کے پل میں<br>تو بس ای دلبر وہم ہی ہی بجان کو دل میں       | جو گئے عاشق و مشوق تھے سب لگتی گل میں<br>نہ قاتل میں نہ لہجی اور نہ اس قاتل کے بسل میں      |  |
|   | نہ چلیں نہ یہ وہم میں نہ یہ چرچے ہم ہو سکے<br>سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے |  |
| اگر تھے ہمارے دل کو دکھ دے دیکے ترسایا<br>غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہیں لگے بنی بھایا   | غلط فہمی تمہاری یا یہ جس نے تھکو سکھایا<br>غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہیں لگے بنی بھایا      |  |
|   | نہ چلیں نہ یہ وہم میں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے<br>سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے |  |
| جھڑے و ترس کر حق میں ہی اب تو یہی بہتر<br>کبھی پسٹن گئے سے اور کبھی ہی کبھی سیاغ        | کہ دیکھیں چاندنی اور سیر ریگی کرین جا کر<br>یہی کہنے کو رہ جاو گیکانہ آخر ای سر نہ          |  |
|   | نہ چلیں نہ یہ وہم میں نہ یہ چرچے ہم ہو سکے<br>سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے |  |
| اگر برسات ہو یا بار ہو یا نہ برستا ہو<br>ادنا باز غم سے چھلے کرنے ہو سو کر لو           | پہن پوشاک رنگین اور تھارے برین اٹھو<br>فلک کب چین دیا ہی نہ بجان پہر تو آخر کو              |  |
|   | نہ چلیں نہ یہ وہم میں نہ یہ چرچے ہم ہو سکے<br>سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے |  |
| گورہاں جن کی تھی اوپر سیان عشق کی تھی ہے<br>جو کرنا ہو کر لو اکٹھی عیش و عشرت کی تھی ہے | چمن ہی ابر ہی ساقی صراحی جام اور می ہے<br>غضب ہے تھکے ہیں جب تک جاو گیکانہ ہی               |  |
|   | نہ چلیں نہ یہ وہم میں نہ یہ چرچے ہم ہو سکے<br>سیان اکدن وہ آو گیکانہ تر ہو سکے نہ ہم ہو سکے |  |

|  |   |
|--|---|
| ابھی بیان تھیں بہترین ہیں اور تان کی گھٹنا   | غنیمت ہی ملا پچھ پیار کے اور جاہ کی لالچ  |
| جب آنکھیں بند گئیں سب ہو چکین جتوان اشار تین | کہاں پردن مرکز کے اور کہاں عیش کی راہ تین |
| نہ یہ چلتی نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہون گے |   |
| میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے  |   |
| ہمیں ہے بغیر ہی اور تھیں ہر دم طر حداری      | غنیمت ہے ہماری اور تماری گرم بازار کے     |
| نظمیر اب کیا کہنے آگے غرض آخر بلا چاری       | کہاں ہر دم کہاں ہر دم کہاں الفت کہاں یاری |
| نہ یہ چلتی نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہون گے |   |
| میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے  |   |
| ولہ  |   |
| اک دشت میں سناہی کہ اک خوب تھا ہرن           | بچا ہی تھا ابھی نہواتا بڑا ہرن            |
| پہر تاتھا چوڑی کا دکھاتا نرا ہرن             | دیکھا جو ایک کوئے نے وہ خوشنما ہرن        |
| دلو نہایت اس کے وہ اچھا لگا ہرن              |   |
| دو باتیں کہ کوئے نے اس کو گالیا              | دم میں ہرن بھی کوئے کی الفت میں آ گیا     |
| کوئے ہرن میں ٹھہری جو گری محبت آ             | کوئے جبر جبر کو خوشی ہوئے جاتا تھا        |
| پہر تاتھا اس کے ساتھ لگا جا بجا ہرن          |   |
| اک گیر ڈاس کہنے کہنے آگے نا بکار             | بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہون نثار       |
| مجھ کو ہی اپنا جان غلام اور دوستدار          | اور دل میں یہ کہہ کیجیے طور سے شکار       |
| اسکی دعا کو کر سے واقف نہ تھا ہرن            |   |
| ایڈریہ کھلے کمر سے جسم گیا اوہر              | کوہا ہرن سے کہنے لگا کہے شور شر           |
| یہ سخت کمر باز ہی کر اس سے تو حذر            | اکدن غصے ٹکھو یہ پکڑ لگا فتنہ گر          |
| سنکر یہ بات کوئے کے چپ ہوا ہرن               |   |

|  |   |
|--|---|
| دن کو سر ہرن کنے گیدڑ پر ہرا گیا       | کوٹے کھسوتا دیکھ یہ بولا وہ پردغا         |
| مین آج دیکھ آیا ہوں کیا کمیت اک ہرا    | تم کہا واسکو چلکے تو ہو شاو دل مرا        |
| منہ ہی اوسکی ساتھ اچلتا چلا ہرن        |   |
| جس کمیت پر پر لیکے گیا اوسکو بد سگال   | وہاں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن نکال     |
| لے پہنچا جب ہرن تین کمیت پر شغال       | جالتے ہی ان ہرن نے دیا منہ کو اوس میں مال |
| منہ ڈالتے ہی جال میں وہاں ہرن لگا ہرن  |   |
| وہاں پھر پڑا آ گیا کٹوا بھی نا گمان    | گیدڑ کو دلی گالی ہرن سے کہا کہ مان        |
| تڑپے مت اس میں ورنہ تو ہو دیکھا ناتون  | کوٹے کی بات سنتے ہی بہت کو بازہ ٹون       |
| جیسے کہ گر پڑا تھا وہاں ہرن پراوٹا ہرن |   |
| گیدڑ کا جب آنے ہرن کے طرف جھپٹ         | کوٹا پکارا مار تو سینک اک جو جاوے بیٹ     |
| یا اک کڑی تو ایسی لگا پاؤن کی لیٹ      | جاوے جو اسکے لگتے ہی گیدڑ کا پیٹ          |
| سکر کھڑے ہو سینک ہلائے لگا ہرن         |   |
| گیدڑ نے خوب ٹوٹے کو دین چلکے گالیان    | صیا وہاں ہوا تھا کسی کام کو روان          |
| اوس میں شکاری آگے ہوا دوسرے عیان       | اکوٹا پکارا لیٹ جاوے بند کر کے مان        |
| وہ بند کر کے اپنا وہاں گر پڑا ہرن      |   |
| گیدڑ نے اوسکو دیکھا اک جاگے جھڑکی      | صیا اس ہرن کو پڑ دیکھ اوس گھڑے            |
| افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دے      | اکوٹا پکارا بہاگ اسے وقت ہی سے            |
| منہ ہی اوس سے چوڑی بھر کر اور ان       |   |
| صیا وہ دیکھا ہرن اوٹھ چلا جیاک         | جلدی سے دوڑا پیچے ہرن کو دیکھ جیاک        |
| سوئے کو ہیک مارا جو ہرن سے آگے         | بھاگا ہرن لگا وہاں گیدڑ کے آگے کھاک       |
| مراو کا پوٹا اور وہ سلام لگا لیا ہرن   |   |

|   |  |
|---|--|
| گیڈ نے اوس کوں کا جو چیتا تھا وہاں بڑا    | پائی اوس نے اپنی بدی کی وہیں سزا         |
| تھایہ تو نشتر میں نے اسے لظہ میں کہا      | پہنچا نظیر جب خوشی ہوئے اپنی جا          |
| کوتے کے ساتھ پر وہ بہت خوش رہا            |  |
| ولہ                                       |  |
| زور جب تک کہ ہماری بدن و تن میں رہا       | چمکی دم میں اگر کیسی ہی افسوس تھی غذا    |
| کوئٹے گلزار و چین گلشن داغ و صحرا         | دور سے سیر تماشے میں خوشی سے ہر جا       |
| زور کی خوبیاں لاکھوں ہیں کہ ہر مین کی کیا |  |
| عیش و عشرت کے مئے سنے کہ سب میں ہیں       | خوشی خوشدلی و عیش و مطرب زور میں ہیں     |
| لذتیں و حشریں کیا کیسے عجبت و درمیں ہیں   | زندگانی کے مئے سنے ہیں زور میں ہیں       |
| سچ ہی یہ بات کہ ہی زور ہی میں زور زرا     |  |
| جب سے کم زور ہو تب سے ہوا یہ احوال        | سستی و ضعف نقاہت کی چٹائی ہی کمال        |
| ہو گئے سب وہ مہل کو کے نقشے پامال         | اب جو چاہیں کہ چلیں پر ہی اسطور کی چال   |
| قصہ کے ہیں بہت کہیں جاتا ہی چلا           |  |
| پانی پیتے ہیں تو بے قسم وہ ہوا جاتا ہی    | اور وہی چکپن تو چہیکون کا سدا چاتا ہی    |
| پیوین شربت تو ہوا زو گیان وہ لاتا ہی      | اور جو کم کہا وہیں تو ہر ضعف و غش آتا ہی |
| پیٹ بھر کہا وہیں تو ہر چاہے چور کو کا     |  |
| راہ چلنے میں یہ کچھ ضعف سی ہوتی ہیں حال   | ہر قدم آتے ہیں پاؤں کو سوئے و لال        |
| اور ملک تہ ہوا چلنے لگی تو فی الحال       | چلی پڑتی ہی ہر اس وقت تو اسطور کی چال    |
| جیسے کیفی کوئی چلتا ہی بہت نکل نسا        |  |
| اونچی نیچی جو زمین اگنی سے مین کہیں       | اوسکی یہ شکل ہی کیا کیسے نقاہت کے تین    |
| یک بیک دو ٹوٹے گزرے تو یہ طاقت ہی نہیں    | اوترین سے کھو تو گر پڑنے کے ہو ہر مین    |

|  |  |
|--|--|
| اور جو اپنے یہ کہیں یا نون م آہی چاہا  |  |
| آوے گر بارے کاموم تو خرابی یہ ہو       | تہنہ نو سیر وئی کی جو بنا کر دود تو        |
| تو ہی ہرگز گل گرمی کی نہیں آتی ہو      | ہو بدن سرد و خشک آسین کہ ایسا جسکو         |
| دیکھ کر برف کا تھلا تو رہے ہر کو جسکا  |  |
| اور عیان ہو جو ٹٹک سکے ہو اگر می کی    | اوسمین کچھ اور ہی ہوتی ہی نقاہت سستی       |
| موم مٹے ہن جہان تنکو ذرا دھوپ لگی      | اوپر سینوں میں یہ صورت ہی بد کنی ہوتی      |
| نصیحت عواص ہند میں لگا و غوطا          |  |
| ضبط کے دام میں ہن تاج کچھ اسطورا سیر   | جس میں نہ طاقت تحریر نہ تاب تقسیم          |
| طبع اخضرہ دل آزرہ بدن سخت حقیر         | جو جو کم زور یان کرتی ہن وہ کیا کہنی نظمیر |
| ایسے نے بس ہن کہ کچھ نہ نہیں پالیا     |  |
| ولہ                                    |  |
| کی وصل کی دلبر نے عنایات تو پہر کیا    | یا ظلم سے دی ہجر کی آفات تو پہر کیا        |
| غصہ نہ پایا پیار سے کی بات تو پہر کیا  | گر عیش سے عشرتین کئی رات تو پہر کیا        |
| اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پہر کیا |  |
| مجنون کی طرح بہنے اگر دکھو لگا یا      | بیچین کیا روح کو اور تن کو سکھ یا          |
| دلبر نے ہی لیلی کے طرح دکھو لوہا یا    | جب آئی اہل پیر کوئی ٹو ہو نہ اسی نہ یا     |
| قصوں میں رہے حرف و حکایات تو پہر کیا   |  |
| جس شوخ پرزاد کی اول سے ہوئی چاہ        | ہر طور ملے اوس سے ہر عیش کی ہمارا          |
| ہنسنا ہی ہوا باتیں ہی اہی ہوئیں دلخواہ | حد بوس و کنار اور جو بتنا او سکے سوا آہ    |
| گر وہ ہی شیر ہوا مہیات تو پہر کیا      |  |
| تھے وہ جو در لعل سے بہتر لب و دندان    | آخر کو جو دیکھا تو ملے جاکہ میں کیان       |

|   |  |
|---|--|
| جن انگوٹوں کو ملنا ہو ہلا خاک کے دیوان  | دو دن اگر اون انگوٹوں نے دنیا میں بچان |
| کی ناز و ادائوں کی اشارات تو پھر کیا    |  |
| دنیا میں اگر ہنگو ملا سخت سلیمان        | تاج ہے سب جن و پری اوم و مرغان         |
| جب تن سے ہوا ہو گئی وہ پود سے جانا      | پھر آگنی ایک آن میں سب شمع و شبان      |
| لے شرق سے تا غرب گاہات تو پھر کیا       |  |
| دولت میں اگر ہم مچے واراؤ سکندر         | اور سات ولایت پہ کیا حکم سراسر         |
| جب آئی اجل پر زرا سخت نہ افسر           | اسپیشر و فیل خرو فوبت و لشکر           |
| گر قبر تک اپنے چلا سات تو پھر کیا       |  |
| کمال ہوا گر روشنی کے ولکی اندھیری       | اور پاک تصرف سے کرشمات کی پہیری        |
| جب آئی اجل پر نہ چلی میری نہ تیری       | آخر کو جو دیکھا تو ہوئی خاک کی ڈھیری   |
| دو دن کی ہوئی کشف و کرامات تو پھر کیا   |  |
| طاہر کی طرح سے اٹے ہم گرچہ ہوا پر       | یا ارض کو طلی کے گئے غوطہ سا لگا کر    |
| دریا پہ چلی ایسے کہ پاہی نہ ہو سے تر    | جب آئی اجل آہ تو اکدم میں گئے مر       |
| گر یہ بھی ہوئی ہم میں کرامات تو پھر کیا |  |
| حجرین اگر بیٹھ کے ہم سو گئے درویش       | اور چلے کشی کر کے ہمیشہ ہے درویش       |
| عابد ہوئے زاہد ہوئے مراض حق اندیش       | جب آئی اجل ایک ریاضت نہ گئی پیش        |
| مزمزم کے جو کی کوشش و طاعت تو پھر کیا   |  |
| می پیکے اگر ہو گئے ہم مست خراہی         | ہوٹھوٹے جدائی نہ کہی می کی گلاسنے      |
| کی لاکھ چلچل عشق کی مستی و خراہی        | جب آئی اجل بچہ دہین اوٹھیا کی شہابی    |
| رند و عین ہوئے اہل خرابات تو پھر کیا    |  |
| عالم ہو ہم کہہ کے اگر نقش ازل سے        | لوگوں کو بچانے لگے ہون کے حل سے        |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| جب آئی اجل پہر نہ چلا زور اجل سے         | دودن کو جو تو نہیں لیتا تو عمل سے     |
| تسخیر کیا عالم جنات تو پھر کیا           |                                       |
| پڑہ علم ریاضی جو میٹھم ہو سکے دہومی      | پیشانی مہ وزہرہ و جڑ جس کی جو می      |
| آخر کو اجل سر کے اوپر آج کے گہومی        | اس عمر و روزہ میں اگر ہو سکے بخومی    |
| سب چہاں کی ارض و سموات تو پھر کیا        |                                       |
| گرسنے اطباء طبابت کی قسم لے لے           | چیز اور سوا طبیب کے سر انجام کی کم لے |
| جب سہ کی اوپر گئی آواں دی کھلے           | اکدم میں ہوا ہو گئی سب نظری و عیلے    |
| تو ہی باوجود اسباب و علامات تو پھر کیا   |                                       |
| اگر اپنا ہو منصب و جاگیر کا نقشا         | اور ایک کو مر مر کے طاہبیک کا کھڑا    |
| کیا حق ہوا دونوں میں جب برائی ٹھہرا      | اوشے کوئی دن ہیٹھ کے آرام سے کہا      |
| وہ مالکا در در پیر اجرات تو پھر کیا      |                                       |
| دنیا میں گامفلس و درویش سے تاشاہ         | سب زکے طلب گار میں لے ماہی سے تاشاہ   |
| مرا ہی کوئی مال بڑھو بیٹھ ہے ہی کوئی جاہ | دولت ہی کا مانا ہی بڑی چیز نظیر آہ    |
| بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا      |                                       |
| ولہ                                      |                                       |
| دنیا میں بادشاہی سو ہی وہ بھی آدمی       | اور مفلس و گدا ہی سو ہی وہ بھی آدمی   |
| زور واربینوا ہی سو ہے وہ بھی آدمی        | نصرت جو کھار ماہی سو ہی وہ بھی آدمی   |
| کھٹے جو مانگا ہی سو ہی وہ بھی آدمی       |                                       |
| ابدال قلع و غوث ولی آدمی ہوئے            | منکر ہی آدمی ہوئے اور کفر کے سرے      |
| کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کیے        | حتی کہ اپنے زور ریاضت کے زور سے       |
| خالق سے جا ملا ہی سو ہی وہ بھی آدمی      |                                       |
| فرعون نے کیا تاج و عوی خدا کی کا         | شداد ہی بھٹت بن کر ہوا خدا            |
| نرو و ہی خدا ہی کھانا تھا بر ملا         | یہ بات ہی سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| یان تک جو ہو چکا ہی سو ہی وہی آدمی    |  |
| یہاں آدمی ہی نہ رہی اور آدمی ہے نور   | یہاں آدمی ہی پاس ہی اور آدمی ہی دور      |
| کل آدمی کا حسن و سچ میں ہی یان ظہور   | شیطان ہی آدمی ہی جو کرتا ہی مکر و زور    |
| اور آدمی رہتا ہی سو وہ ہی آدمی        |  |
| مسجد ہی آدمی نے بنائی ہی یہاں میان    | نبی ہی آدمی ہی امام اور خطبہ خوان        |
| پڑھتے ہی آدمی ہی قرآن اور نماز یان    | اور آدمی ہی اونکی چورتے ہیں جوتیان       |
| جواؤ کو تار تار ہی سو ہی وہی آدمی     |  |
| یہاں آدمی پہچان کو مارے ہی آدمی       | اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہی آدمی          |
| گہرے ہی آدمی کی اتارے ہی آدمی         | چلاکے آدمی کو پکاریے ہی آدمی             |
| اور سکے دوڑتا ہی سو ہی وہی آدمی       |  |
| نپا ہے ہی آدمی ہی بجائے لیون کو مار   | اور آدمی ہی ٹالے ہی اپنی ازار اوتار      |
| نیکانہ اور چلتا ہے ہو کر ذلیل و خوار  | سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھو اوسکو بار بار |
| اور وہ جو خرا ہے سو وہی آدمی          |  |
| چلتا ہی آدمی ہی مسافر ہو لیکے مال     | اور آدمی ہی مارے ہی پھانسی گلہین ڈال     |
| یہاں آدمی ہی صید ہی اور آدمی ہے جال   | سچا ہی آدمی ہی نکلتا ہے میری لال         |
| اور جو بٹہ کا ہل ہی سو ہی وہی آدمی    |  |
| یہاں آدمی ہی شادی ہی اور آدمی ہے تباہ | قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ             |
| تاشے بجاتے آدمی سچلتے ہیں خواہ مخواہ  | دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلین چلاکے واہ        |
| اور نیلے چڑیا ہی سو ہی وہی آدمی       |  |
| یہاں آدمی نقیب ہو نولے ہے بار بار     | اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار      |
| حقہ طراچی جوتیان دوڑیں بغل میں مار    | کانڈے پہ کھٹکے بالکی ہیں آدمی کمار       |



|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| اور اوسے چوڑی سوہی وہی آدمی             |                                       |
| بٹھے ہیں آدمی ہی کا نین گھا گھا         | کستا ہی کوئی کو کوئی کستا ہی لایے لا  |
| اور آدمی ہی پیرتے ہیں کھہر سوہی         | کس کس طرح سے سینے ہیں خیرین بنانا     |
| اور مول لے رہی سوہی وہی آدمی            |                                       |
| یہاں آدمی ہی قہر سے لڑتے ہیں گھوڑوں     | اور آدمی ہی دیکھتے ہیں ہاتھ ہیں دور   |
| چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور           | یہاں تک کہ آدمی ہی اڑتے ہیں جاسور     |
| اور جس نے وہ پہاڑی سوہی وہی آدمی        |                                       |
| بلبلے بنجیرے داکر سارنگیان بجا          | گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بجا     |
| رندی ہی آدمی ہی بجاتے ہیں گت گھا        | وہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھو یہ مزا |
| جو ناچ دیکتا ہی سوہی وہی آدمی           |                                       |
| یہاں آدمی ہی اصل جو اہر ہے لی ہا        | اور آدمی ہی خاک سے برتر ہے ہو گیا     |
| کالا ہی آدمی ہی کہ اٹا ہے جون توا       | گورا ہی آدمی ہے کہ لکڑا سا چلند کا    |
| بدن شکل بدنام ہے سوہی وہی آدمی          |                                       |
| اک آدمی ہیں جلی یہ کچھ زرق برق ہیں      | روپے کے آنکے پانوں میں سو کے فرق ہیں  |
| جھکے تمام غرب سے لے تا بشرق ہیں         | کھنڈ تاش شمال دوشالوں میں غرق ہیں     |
| اور چٹھوں گھا ہی سوہی وہی آدمی          |                                       |
| اک ایسے ہیں کہ جبکے نیچے ہیں شینگ       | پہلوں کے سچ آن چھکتی ہیں تازہ رنگ     |
| سوئے ہیں لپتے جہانی سے معشوق شینگ       | سو سو طرح سے عیش کے کرتے ہیں رنگ شینگ |
| اور خاک میں پڑی سوہی وہی آدمی           |                                       |
| حیران ہوں یارو دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہی | اور آدمی ہی چوری اور آہی تھانگ سے     |
| ہی چینیان چیشی او کمین ملکہ تانگ ہے     | دیکھا تو آدمی ہی یہاں تھل نہ انگ ہے   |

|  |  |
|--|--|
| فولا دسے کڑھا ہے سو ہی وہی آئی           |  |
| مرے ہیں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار        | نہلا دلا اٹھاتے ہیں کاٹے پر سوار           |
| کلمہ ہی پڑھتے جاتے ہیں رو بہ زار زار     | سب آدمی ہی کہتے ہیں مرد کا کار بار         |
| اور وہ جو مر گیا ہی سو ہی وہ ہی آدمی     |  |
| اشراف اور کمینے سے لے شاہ تا وزیر        | ہیں آدمی ہی صاحبیت ہی اور حسیب             |
| یہاں آدمی مر رہے ہیں اور آدمی ہے پیر     | اچھا ہی آدمی ہی کہتا ہی ہے نظیر            |
| اور سب میں جو رہا ہی سو ہی وہ ہی آدمی    |  |
| ولہ                                      |  |
| دیکھ تک غافل چین کو گلفشانی بہر کمان     | یہ بہار عشق یہ شور جوانی بہر کمان          |
| ساقی و مطرب شہاب ارغوانی بہر کمان        | عیش کر خوبان میں ایدل شادمانی بہر کمان     |
| نشاوانی گر ہوئی تو زندگانی بہر کمان      |  |
| یہ جو بہان گلبدن ملتے ہیں سو گویا کسے    | کچھ نہ کہے کچھ لوٹ حطائے کار خون کے زات سے |
| الکیم ہرگز جہامت ہو تو افکے سات سے       | جستہ رہنا ہوئی پانے افکے بات سے            |
| آب جنت تو بہت ہو گا یہ بانی بہر کمان     |  |
| یہ جو کڑوے ہوئے ہو اب چہرے کہتے ہیں یہاں | او کی تلخی میں ہزاروں ہیں بہرین شیر خیاں   |
| اوٹھ سکے جب تک اٹھا ایدل تو انکے سختیاں  | لذت جنت کی میوے کے بہت ہو سکے وہاں         |
| پر یہ مٹی گالیان خوبان کی کہانی بہر کمان |  |
| یہ جو بہرتی ہیں سنہری سنبر پوشاکین کے    | خاک ہو تو بھی لکارہ اوکے تو دمان سے        |
| او کی پوشاکوں کی زکون کو عنینت جانے      | وہاں تو چلے ہیں وہی چوڑے رنگارنگ کے        |
| سونی سو ہی گلابی عرفانی بہر کمان         |  |
| رہ وہیں ایدل سر محبوب رہتے ہیں جہان      | کسے او کی خدشیں ہر دم دل جانے میان         |

|  |   |
|--|---|
| <p>۱۹۴</p> <p>وہاں تو ہاں جو کون گئے کہ بہت ہوئے</p>   | <p>جو تھے دیوں کو لے اور غنیمت اور سکون</p>   |
| <p>ان پر زادوں کی چلو کی نشانی پر کہان</p>   |   |
| <p>دیکھ غافل انکے تو جو رخا سے نہ نہ موٹ<br/>پر تو ایک دم میں چلا جا دیکھا تو ان سب کو چوٹ</p> | <p>مونہ جو کسٹا ہن خوبان ویدم اب لوٹوڑ<br/>جگہری اگر فانی دیکھا ویکے مڑوڑ</p>       |
| <p>یہ بیٹھیلے دل رہا محبوب جانی پر کہان</p>  |   |
| <p>کان رکھیں اسے اوپر رکھہ پر دم میان<br/>وہاں تو قصہ جو وٹکان کی بہت ہوئے بیان</p>            | <p>حسن خوبان کی جہاں کچھ ہو ہی ہوستان<br/>انکی اک ک بات کا سننا تھے لازم ہی جان</p> |
| <p>انکی یہ رخصت وکر کی یہ کہانی پر کہان</p>  |   |
| <p>اوپر بیان کر آگے آؤ کہ یہ جو تھے مسکلات<br/>الفت و مہر و محبت سب کچھ جتنے جتنے ست</p>       | <p>میں کے جسطورے دوستوں کی واردات<br/>جگہری آئی فنا کوئی نہ پر پوچھیکا بات</p>      |
| <p>مہربان ہی اللہ گئے پر مہربانی پر کہان</p>   |   |
| <p>عیش و عشرت میں آؤ زندگی کی خوبان<br/>وغظ و ماضی کہیں تو اؤنکے کہنے کو نہان</p>              | <p>اب آغاز جو انکی بہار میں ہن میان<br/>پلی نشے دہو میں چاکر سیر باغ و بوستان</p>   |
| <p>دوم غنیمت ہی میان یہ نوحوانی پر کہان</p>  |   |
| <p>کہا تھا ہر سہ سہ کی نا کو کوئی دل میں تیر<br/>جا بیٹے چپ ہو جب شہر خوشنہنن نظمیر</p>        | <p>ہو کے ہر خم و پیو کے محبت میں اسیر<br/>وصف اب انکا جو کرنا ہی سو کے دل پذیر</p>  |
| <p>یہ غزل یہ نختہ یہ شعر خوانی پر کہان</p>   |   |
| <p>ولہ</p>   |   |
| <p>پہلے نہیں بدھنن سماتی ہن روٹیان<br/>سینہ اوپر ہی بات چلاتی ہن روٹیان</p>                    | <p>جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہن روٹیان<br/>انکے میں پر خون سے لڑاتی ہن روٹیان</p>      |
| <p>چھنے مئے ہر سب دیکھاتی ہن روٹیان</p>  |   |

|   |   |
|---|---|
| روٹی سے جکناک تلک پیٹ ہی بہرا           | کرتا ہے ہی کیا وہ اچل کود جا بجا        |
| دیوار پھانڈ کر کوئی کوٹھا اچھل گیا      | شہناہنسی شراب صنم ساقی اس سوا           |
| سو سو طرح کی دہوم بجاتی ہیں وٹیاں       |   |
| جس جاہ پاٹھی چولہا توا اور تنور ہے      | خالق کی قدر تو نکا اوس بجا ٹھور ہے      |
| پھلے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے         | جتنے ہیں نور سب میں ہی خاص نور ہے       |
| اوس نور کے سبب نظر آتی ہیں وٹیاں        |   |
| آوے تھے تنور کا جس جاہ زبانیہ نام       | یا چکی چھلے کا جہان گلزار ہو نام        |
| یہاں سر جھکا کے کیجیے دندوت اور سلام    | اس واسطے کہ خاض بدروٹیکے ہیں مقام       |
| پہلے ہیں مکانوں میں آتی ہیں وٹیاں       |   |
| ان دیکھے نور سے بے ہوش ہے پور پور       | آٹا نہیں ہے چلنی سے چن چن کر ہی تو      |
| پیر امرا یک اسکا ہی برنی دموتی چور      | ہرگز کسی طرح نہ بچے پیٹ کا تنور         |
| اس آگ کو گرہ بجاتی ہیں روٹیاں           |   |
| پوچھا کسی نے یہ کسی کا ل فیر سے         | یہ مہرواہ حق نے بنائے ہیں کا ہے کے      |
| وہ سنکے بولا بابا خدا تجکو خیر سے       | ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج میں جاہ سے |
| بابا ہمیں تو یہ نظر آتے ہیں روٹیاں      |   |
| پھر پوچھا افسے کیسے یہ ہی دل کا نور کیا | اوسکے مشاہدے میں ہی کہتا ٹھور کیا       |
| وہ بولا اسکے تیرا کیا ہے شعور کیا       | کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا        |
| جتنے ہیں کشف ست کھاتی ہیں وٹیاں         |   |
| روٹی جب آئی پیٹ میں سو قند گھل گئے      | گلزار پھولے آنکھوں میں اور عیش تل گئے   |
| دور تر نوالے پیٹ میں جب گئے ڈھل گئے     | چودہ طبق کے جتنے تھے سب سید کھل گئے     |
| یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہیں روٹیاں        |   |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پر کچھ جستن ہو     | سیٹے کی سیر خواہش باغ و چمن ہو        |
| سجھی کہا کسی نے کہ ہو کہے بہن ہو         | سجھی کہا کسی نے کہ ہو کہے بہن ہو      |
| الہ کی بھی یاد دلائی ہیں روٹیاں          |                                       |
| اب جسکے آگے مال پوچھ کے تھال ہیں         | پوسے بگت انہیں کی صاحب کے لال ہیں     |
| اور جسکے آگے روغنی اور شیر مال ہیں       | عارف وہی ہیں اور وہی صاحب کمال ہیں    |
| کئی یکانی اب جنہیں آتی ہیں روٹیاں        |                                       |
| اگلے کسی کے لال ہیں روٹی کی واسیٹ        | لےنے کسی کے بال ہیں روٹی کی واسیٹ     |
| بانیسے کوئی رمال ہیں روٹی کی واسیٹ       | سب کثف اور کمال ہیں روٹی کی واسیٹ     |
| جتنے ہیں وہ سب دیکھاتی ہیں روٹیاں        |                                       |
| روٹی سے تپا پیادہ قواعد دیکھا دیکھا      | اسوار ناچے کوٹے کو کاوا لگا لگا       |
| گنڈرو کو بلانے پہلک بھی پہرا سہجہ بھابھا | اور اس سوا بچو عورت سے دیکھا تو جابجا |
| سو سولج کے ناچ دیکھاتی ہیں روٹیاں        |                                       |
| روٹی کے ناچ تو ہیں سب حلقہ میں بڑے       | کچھ بھاڈ بگیتی پھین پھرتے سناچے       |
| یہ رڑیاں جو ناچیں ہیں گونگٹ کو منہ پر لے | گونگٹ نجانو دوست تو تم زنیہار اسے     |
| اس پر وہ میں یہ اپنی کھاتی ہیں روٹیاں    |                                       |
| او وہ جو ناچنے ہیں بھاو تاو              | چتون اشارتوں سے کہیں ہیں روٹی لاو     |
| روٹی کے سبھی نگار ہیں روٹی کے راو چاو    | رڈی کی تاب کیا جو کرے اس قدر ناو      |
| یہ آن یہ جھک تو دیکھاتی ہیں روٹیاں       |                                       |
| اشرفوں نے جو اپنی یزواتیں چھپائی ہیں     | سجھ پوچھے تو انہی یہ شانیں بڑھائی ہیں |
| کیسے انہوں کی روٹیاں کس کس نے کھائی ہیں  | اشرف سب میں کیسے تو اب نان بائی ہیں   |
| جھکی دوکان سے کہیں جاتی ہیں روٹیاں       |                                       |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ہستیا ران کا دین ناب کیونکہ رانیا ن | متر خصم میں اونسکے وہ ہیں متر انیا ن    |
| داتون میں جتنے اور ہیں قصہ کہانیا ن | سب میں انہیں کی ذات کی اونچی ہی بانیا ن |
| کس واسطے کہ سب یہ پکاتی ہیں وین     |   |
| روٹی کے ابلے سے ہا اتو ہی خمیر      | روٹی بھی روٹی حق میں ہمارے شہد و شیر    |
| یا تلی ہو سوئی خمیر سے ہو یا پتیر   | گیوں کی جوار باجر سے کی جیسی ہو نظیر    |
| ہلو تو سب طرح کی خوش آتی ہیں وین    |   |
| ولہ                                 |   |
| کڑا ہی کوئی جو روخا پیٹ کیے لیے     | سستا ہی کوئی رنج و بلا پیٹ کے لیے       |
| سیکا ہی کوئی کروخا پیٹ کیے لیے      | پڑتا ہی کوئی نیلے سرو یا پیٹ کے لیے     |
| جو ہی سو ہو رہا ہی فدا پیٹ کی لیے   |   |
| عاجز ہیں اس کے کیا شاہ کیا وزیر     | محتاج ہیں اسی کے لیے بخشی و امیر        |
| منشی وکیل ابھی مقصد ہی و شبیر       | چاکر نذر غلام تو نگر غنی فقیر           |
| سب کر رہے ہیں فکر سدا پیٹ کی لیے    |   |
| دراغ ہوئے سے لگا سیٹھ سا ہو کار     | دلال جبر ہی اور کناری کے پیشہ دار       |
| پنساری و بزار انا جون کے کاروبار    | بیوپار لین دین رنج قرض اور ادا دار      |
| ہی سب ٹھکے کایہ کیا پیٹ کے لیے      |   |
| اجناق میں ہیں چھوٹے سے جتنے پیشہ و  | سکے اُسے کی واسطے سب ادھر نہر           |
| صفا جلد ساز لمبی کسان گز            | زین و زنگل فروش بسا طے سفاک گز          |
| نیشہ میں سب کان لگا پیٹ کے لیے      |   |
| نیشہ میں سب نہیں مصلے بچھا بچھا     | جتنے ہیں کے ہاتھ میں تسبیح کو پرا       |
| داعط کے بچن میں ہی کہانے کا مدعا    | عابد ہی و عوتون کی عبادت ہی کر رہا      |

|  |   |
|--|---|
|  | زاد ہی گائتا ہی دعا پیٹ کے لیے  |
| کھٹاک کیا مسطور نقاش زر نگار<br>سب اپنے پیٹ کے کرتے بن کار دبا           | کیا معنی ساز کام کے اور کیا مصلح کار<br>دیکھا تو نہ سار کوئی اور نہ اب لو مار |
|  | پیشہ ہزار کی سیکہ لیا پیٹ کے لیے  |
| کہنچے ہی جب گلاب نکا ہی عطسرو<br>ہر دم چہرک گلاب گاتن سے عطر کو          | گند کی مغزین ہی ہی رہی ہے بو<br>شیشی کی کو سینک کی پوے کی کو دو               |
|  | لپٹیں ہر ایک ہی کو سنگما پیٹ کے لیے   |
| سرخ و گلاب زر و سبز ہمار یا<br>جھنل میں خاکے دیکھا تو اسجا ہی نیار یا    | رنگرین پیٹے رنگتے ہن رنگت ہزار یا<br>مخل ہی کوئی کوئی ہی شروع کٹار یا         |
|  | نت خاک چھانٹا ہی پڑا پیٹ کے لیے   |
| ذبح ہی کے ہی اس کے لیے حلال<br>تھک ہی اسکے واسطے پہانسی گلیں ڈال         | بذام ہی اسکے لیے خلق میں کلال<br>صیاد ہی اسی کے لیے لیچلا ہی جال              |
|  | برقت گھوٹا ہی گلا پیٹ کے لیے  |
| عیار جیب کترے نظر باز ہوشیار<br>کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار         | نت کھٹ اچھے چور دعا باز راہ مار<br>سب اپنے پیٹ کے کرتے بن کار دبا             |
|  | بلی ہی مارتی ہی چرٹا پیٹ کے لیے   |
| وہ ہی اسکے واسطے لیے تیغ اور تبر<br>کہتا ہی زخم خون میں ہوتا ہی تر بہ تر | بانگسا ہی خوب شجاعت میں نیلے جگر<br>لڑتا ہی تو پتیر و تشنگون میں آن کر        |
|  | آخر کو نہی دے گا پیٹ کے لیے   |
| عابد نجومی کا ہی اسی پر سب مدعا<br>شاعر ہی دیکھیے تو قصیدے بنا پنا       | فاضل کے فضل میں ہی اس کے ہی التجا<br>ملان ہی دن گذارے بے لڑکے پڑا پڑا         |

|  |  |
|--|--|
| کیا کیا کئے ہی وصف و تائید کے لیے        |  |
| قاضی کے حال کی بھی یہی بات ہی گواہ       | منفی کے تصدی کی بھی یہی خواہ مخواہ     |
| بید اور حکیم کی بھی اسی پر ہی اب نگاہ    | عطار کے بھی رو کو دیکھا تو وہ سنہ آہ   |
| وزرات کو تباہی دوا پیٹ کے لیے            |  |
| پڑتے ہیں اب قرآن جو مرد و نکاح لیکے نام  | پہلوں میں بیٹہ کے تھے ہین پنج تین تمام |
| دوزخ میں یا بہشت میں مرد کیا ہو مقام     | کچھ ہو برنگو حلوئے و مانوسے اپنے کام   |
| خوش ہو گئے جب انکو ملا پیٹ کے لیے        |  |
| الفت کسی کے دل میں کسی میں پڑا ہی بسیر   | ماسے کوئی حرم کو کوئی پوجتا ہے دیر     |
| کہانے کی ساری دوستی کہا نیکی سار سیر     | کہتا ہی اب فقیر بھی دیکر دعاے خیر      |
| بابا کچھ آج محکو دلا پیٹ کے لیے          |  |
| عاشق کے تین جو کہیں ہین سو نعمتوں کی پیٹ | لٹکے ہی اپنی کول کے جہانی دکھا کی پیٹ  |
| گووی میں بیٹہ جاتے ہین ہر دم بغل میں لیٹ | کہانے کی دیکھ چاٹ لگا وٹ کی کر لیٹ     |
| کیا کیا کریں ہین ناز و اداس پیٹ کے لیے   |  |
| ہین جگے پاس نصب و جاگیر و مال و جاہ      | خوبان ہی افکے ساتھ کریں ہین سدا تباہ   |
| کہا نیکی ساری دوستی کہا نیکی ساری چاہ    | دیکھا جو خوب غور سے سمجھے تو واہ واہ   |
| معتوق بھی کریں ہین وفا پیٹ کے لیے        |  |
| رندی جو ناپتے ہی پر ناز و ہوس بھڑی       | سربانوں سے تمام جواب میں ہی جڑے        |
| چتون لگا وٹوں کی جتا کر گڑی گڑی          | لے شام سے سحر تین ہی ناچتی کڑے         |
| سو سو طرح کی بہاؤ تباہ پیٹ کے لیے        |  |
| کبھی گھر میں دیکھا تو وہاں ہی یہی پکار   | ریشی کے دوڑتی ہے ہر دم کلکا ہار        |
| گرتی کہی دکھا کہی انگیا ترے قے دا        | جاتی ہی چپٹ پلنگ اوپر لیٹ ایکبار       |



|  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| سب کو اپنی شرم و حیا پیٹ کے لیے          |                                       |  |
| لاکھوں میں کوئی لی ہی محبت کیے حق کا نام | وزن سب اپنے پیٹ کے ہین گلہ اور کلام   |  |
| نہ عاقبت کے فکر نہ راہ خدا سے کام        | سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانا کہ کچھ حرام |  |
| جو جینے ہو سکا سو کیا پیٹ کے لیے         |                                       |  |
| بختہ میں اب جہان میں کم ذات یا اکیل      | سب اپنے پیٹ کے کتے ہین قال قبل        |  |
| شیر و بلیک گرگ و ہرن چوٹی او فیل         | کو آ بیٹھیں لکڑ باز گدہ و چیل         |  |
| سب ہوندتی ہرین میں غذا پیٹ کے لیے        |                                       |  |
| جس کا تکم ہر ای و نہ شاہی مثل ہو ل       | خالی ہی جس کا پیٹ وہ روتا ہے ہو طول   |  |
| جب تک نہ اس گڑھے میں پڑی کم خاک و ہول    | سو بھجے نہ دین ویرم نہ الدنہ رسول     |  |
| جو جو کوئی کر سو بجا پیٹ کے لیے          |                                       |  |
| زردار مالدار گدا شاہ کیا وزیر            | دار کیا غریب تو نگر ہو یا فقیر        |  |
| ہر دم بونکو و دیکھ اسی حال میں اسیر      | اپنی ہی دعا ہی شہد و زای لفظ سیر      |  |
| وے شرم و آبرو کے خدا پیٹ کے لیے          |                                       |  |
| وہ                                       |                                       |  |
| کیا کیا جہان میں اب ہین ہماری سواریاں    | دیکھ پیٹ لفریب پیاری سواریاں          |  |
| اکس طرح کی ہنسی سنواری سواریاں           | پرستے کچھ نہ گن گنیں یاری سواریاں     |  |
| جب چارگانہ ہے پر ہون میں بہار سواریاں    |                                       |  |
| جس کا ترقی یہ رہ گنیں سناری سواریاں      |                                       |  |
| وہ تخت جس پر کل تھا جواہر بڑا ہوا        | کس عیش سے چہا ہو تے پہر تے تے جابجا   |  |
| جس دم اہل نے تختے کے اوپر دیا سدا        | اس تخت کی بھی سہکے متختے جدا جدا      |  |
| جب چارگانہ ہے پر ہون میں بہار سواریاں    |                                       |  |

|                                       |                                     |  |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |
| ہاتھی جو تھے پہاڑ کی مانند تن سیاہ    | جن پر کسی عماریان رشتہ رشک ماہ      |  |
| ہو دو کی ہی جھک پٹھرتی نہ تھی لگا     | کس عیش سے چڑھنے ہو پھر تھے ادا      |  |
| جب چار کا ندھی پر ہوئیں بہاری سواریاں |                                     |  |
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |
| خاصے گھوڑے ترکی و تازی جو تھے بڑے     | جن پر سنہری زین جواہر کے تھے پڑے    |  |
| ناگن بھی ہنساتے تھے چوڑے اور بڑے      | مالک چلا تو سب وہین رگے کھڑے        |  |
| جب چار کا ندھی پر ہوئیں بہاری سواریاں |                                     |  |
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |
| وہ پاکی نہ تھی سنہری جو زر گھار       | جہاں پر جسکے مچتے تھے موتی پڑے تھار |  |
| لانا کی یہ موت نے جب کیا سو           | پروہ نہ پاکی نہ وہ جہاں نہ وہ کھار  |  |
| جب چار کا ندھی پر ہوئیں بہاری سواریاں |                                     |  |
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |
| تہین تہین کی تہین جن میں پل پھیل      | بجھتے تھے رنگ تھے کلر ونگے جون پھیل |  |
| رتہ بان اہل کے جوہن کر لیا وکیل       | پر کسی چتری تھی کمان او کمان کے بیل |  |
| جب چار کا ندھی پر ہوئیں بہاری سواریاں |                                     |  |
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |
| وہ گاڑیاں جو دو تہین گھوڑوں سے پیشتر  | ناگوری لنگے ہاتھی کے پاٹھے سی خوشتر |  |
| یہاں قضا کے ہاتھ سے جب الٹا آن کر     | گاڑی ادھر الٹ گئی مالک گرا او دہر   |  |
| جب چار کا ندھی پر ہوئیں بہاری سواریاں |                                     |  |
| جھک مارتی یہ روگنیں ساری سواریاں      |                                     |  |

|  |  |
|--|--|
| گہر نیل نیل شتر بسل را ہوار              | ہر نوئی ہل بکری ہل گھنٹے گھنٹہ وار         |
| مالک چڑا جو موت کی ڈولی پہ ایکبار        | پہر ہلیان نہ ہل نہ جھکار نہ پکار           |
| جب چارکاند ہی پر موئن بہاری اریا         | جھک مارتی یہ گئین ساری سواریان             |
| سیانہ محافظہ او وہ چندول بگہیان          | وہ پھینسین وہ بچے وچو بلی خوش نشان         |
| مالک ہوا اجل کے جو کٹر کٹر یہ یر روان    | بوچا گیانہ ساتھ سیانہ گیان میان            |
| جب چارکاند ہی پر موئن بہاری سواریان      | جھک مارتی یہ گئین ساری سواریان             |
| چمکے گڑے بھلے شتر بسل اور خیر            | ٹٹو حجاز ہینسی وہ کد کے گور خیر            |
| مالک چلا جو موت کے تانگے کو چٹکر         | بھینسا گیانہ ساتھ نہ ٹٹو نہ گا و خیر       |
| جب چارکاند ہی پر موئن بہاری سواریان      | جھک مارتی یہ گئین ساری سواریان             |
| اسوا جب اجل کا ہوا آن کر اسیر            | گھوٹے بھی ہن ہناتی ہے سب جوان و پیر        |
| ہاتھی بھی خاک ڈالتے سر پر ہے حقیر        | یہ بات تو عیان ہی کہوں کیا میان نظیر       |
| جب چارکاند ہی پر موئن بہاری سواریان      | جھک مارتی یہ گئین ساری سواریان             |
| جہانمیں جلیک یا رو ہمار جسم میں دم ہے    | گمبھی ہنسنا کہی ونا کہی شادی کہی غم ہے     |
| کہیں کس کس سے کیا کیا ایک دم کے ساتھ کلم | اگر جو صاحب دم ہی وہ سنکتے سے محرم ہے      |
| جوا یا دم تو آدمی اسی آدم کا آدم ہے      | نہ آیا دم تو بہر دم میں نہ آدم ہی جا دم ہی |

|  |   |
|--|---|
| مشقت مختون سے جمع کرنا و ام و رسم کا     | تعلق پنج رحمت کا فکر بیش اور کم کا          |
| کبھی سا ان عشرت کا کبھی اسباب ماتم کا    | کھون کیا کیا غرض یار وہ جگر ہا ہی سب اسد کم |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہی    | نہ آیا دم تو پر دم مین نہ آدم ہی نہ جادوم   |
| اسیدم کی کمون مین سیم اور زرین پھیری مین | اسیکے واسطے عطر اور گلہ بون کے تلو پیرے مین |
| جلیمی امرتی برنی گلانی لڈو پیرے مین      | غرض مین کیا کمون یار وہ سب کم کے بکھیرے مین |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے    | نہ آیا دم تو پر دم مین نہ آدم ہی نہ جادوم   |
| اسیدم کے لیے کیا محل سنگین تر اشے مین    | اسیکے واسطے زربیم کے تلو دانتے مین          |
| ہمارو باغ و صحرا صیدا اور شکرے و با مین  | فقط دم کے ہی آنے کے سبب یاد تھے مین         |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے    | نہ آیا دم تو پر دم مین نہ آدم ہی نہ جادوم   |
| اسیدم مین بوشا کین رنگین عطر مین ڈوبی    | اسیکے واسطے ہی سب سردار دم غولی             |
| گدائی پادشاہی عاشقی رندی و محبوبے        | اسیدم کی ہی آنے کی ہی یار وہ یہ غنے         |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے    | نہ آیا دم تو پر دم مین نہ آدم ہی نہ جادوم   |
| اسیدم کے لیے افیون شارب و بوست نگین مین  | نشی مستی ترانی عیش عشرت کی ترنگین مین       |
| محبت دوستی خلاص لغت صلح جنگین مین        | اسیدم کی ہی آنے کی یہ سب یار و مانگین مین   |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے    | نہ آیا دم تو پر دم مین نہ آدم ہی نہ جادوم   |
| یہی دم ماتھی گھوڑی بالکی ہوج پڑ چرتا ہے  | یہی دم بیکسی مین سنگے پاؤں سے کھڑتا ہے      |

|  |   |
|--|---|
| کوئی مجلس ہو گئی تھی کوئی عہدہ نہ تھا<br>جو کچھ ہی اونچ نیچ اسی یار دست و دم ہی ہوتا |   |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے<br>نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہی جاوے      |   |
| سیدم لیے پیسے بہن سکھ نہ مانیکے<br>جہان تک شاوی و غم بہن جہانکے کارخانیکے            | مئے عیش و طرب کے اوٹھل کھڑے اڑھانکے<br>یہ سب کہہ سکھ میں آیا دواسی کہہ کے تنیکے |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے<br>نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہی جاوے      |   |
| اسی دم کے لیے بہن بگولہ کی قطار میں<br>چمن گلزار بونا پھول پہل و آفتاب میں           | اسی کے واسطے اڑھو اڑھو اڑھو اڑھو<br>نظر اب کیا کیو یارو پیسہ کی بہار میں        |
| جو آیا دم تو آدم ہی اسی آدم کا آدم ہے<br>نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہی جاوے      |   |
| ولہ  |   |
| یار و ذراستو عجب سیر ہے بڑی<br>پیکر شراب عیش کی ہر دم کڑی کڑے                        | صحن چمن میں ابر کے آکر لگی جھڑی<br>کل بخیر ہو رات کو سو پائیں جس گہری           |
| اس خواہ میں مجھے اک عمارت نظر پڑے  |   |
| آئی نظر جو مجھ کو وہ نادر محل سرا<br>جب اُس مکان کے پاس میں ڈرتا ہوا گیا             | دلین پر کی باغ کا محجو یقین ہو ا<br>دیکھو تو اسکا ہی دروالت سر کھلا             |
| آیا یہ دل میں دیکھتے چل کر کوئی گہری   |   |
| پونچا یوہن میں اُس چمنِ ریشاں میں<br>عالم سنہری پر و نین اور ستاں میں                | جہلی مکان جو اسکے میرے آن میں<br>کیا دیکھتا ہوں جاکے میں ہر ایک مکان میں        |
| سوئی کمان ہی کہی پہرے ہی پہرے  |   |

|  |   |
|--|---|
| گلشن کہین چمن کہین شیشہ صراحی جام<br>تھی نقرئی زمین تو سنہری تمام با م         | فرش ملاجھا کہین کبیر چڑت کا کام<br>ملاق دروازی اُسکے جھکتے تھے یون مدام   |
| کو یا کہ انیٹ انیٹ جواہر کی ہی جڑے   |   |
| دیکھی جو مینی امی یہ کافر سے مہ لقا<br>صورت وہ قبر چاند کا ٹکڑا سا بنے بہا     | اوپر نظر گئی جو مری سے تارہ پا<br>اوجھن کا بیان تو جاتا نہیں کہا          |
| نقشہ وہ جس کے پانوں پر لے پری پڑے  |   |
| خونریز رو چاکلی قاتل ہر اک گناہ<br>منہد لے لے انگلیوں نے لیے خون بگناہ         | شکران وہ چھوٹ کو لیے تل سے سپاہ<br>انکھوں میں کچ رہا تھا وہ کاجل غضب بیاہ |
| پڑ جا جس دل میں رشتوں کی بڑ بڑی  |   |
| راضین و شکستہ چہرہ وہ چاند سا<br>گنہگار و صف پاکہ بدن کی کہوں صفا              | جگنوں راگی میں ستارا سا جھلکا<br>جاتا تھا سرخ جوڑے میں تن میں جھک گیا     |
| گویا شفق میں کچھ بجلی چمک پڑے  |   |
| رکھی تھی نگاہی تو یہ عالم وہ مہ جبین<br>حسرت آنکر مری آنکھوں و بان جو مین      | شاید کہ اسطر حلی نہو کی پری کہین<br>دیکھی جو اس بہار کی کافروہ ناز نین    |
| دل لوٹ پوٹ ہو گیا جان عشق میں چا پڑے   |   |
| کیا کیا کہوں میں سوخ کی عالم بنا لو کا<br>اُس دم بند ہی تھی اوسکی غضب آنکر ہوا | تصویریں ہی تھی لگا سر سے تارہ بیا<br>کافر کڑی ہوئی تھی عجب دوسرے بن بنا   |
| اک ہاتھ میں لے آئینہ اکل تہ میں چڑے  |   |
| دیکھی جو مینی وہاں طلسمات کی ہو ا<br>اُسکی چمک چمک کی بہار میں کہوں میں کما    | عالم جواہرات کا ہر جابجک ر ہا<br>چمکا جو وہ مکان مرا آنکھوں میں فورسا     |
| حیرت سے عقل آن کے چکر میں چا پڑی   |   |

|  |   |
|--|---|
| ایسا کہیں تو میں نے نہ کیا تھا نا سنا    | دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا        |
| چاہا کہ دیکھوں کوٹے کے اور نظر اوٹھا     | اتنے میں اک طرف سے جو پردہ سا اوٹھ گیا    |
| بجلی سی کچھ جگ گئی آنکھوں میں اسکڑی      |   |
| اگر گڑھی ہوئی تھی جو بان ناگمان وہ شوخ   | لیتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جان شوخ      |
| کچھ جلیلی نگاہ تھی کچھ آنکھ بیاں وہ شوخ  | کرتی تھی سیر چاروں طرف کی جو بڑی شوخ      |
| اتنے میں چہرے اپنی اوسکی نظر مجھ پر آپڑی |   |
| اوسکی نگہ کے آنکھ میں کیا کروں بیان      | بجلی تھی یکہ تیر تھی گولی ستے یا سنان     |
| میری طرف کو دوڑ کے آتی تھی ناگمان        | میری نظر ہی دوڑ کے اوسکے نظر وہاں         |
| ایسی لڑی کہ خوب کز خوب ہی لڑی            |   |
| بابے نظر کے لڑ ہی کچھ کہ ہوا حجاب        | افت کی تاکے دوں طرف سے کبھی طباب          |
| اتنے میں دیکھ دیکھ کے وہ شکستہ تاب       | ایکبا کہ ملکھلا کے نہتے اور اور شتاب      |
| کافروں میر پاس ہی اگر ہو ہی کہ بیٹے      |   |
| کہنے لگی کہ تعنے بلایا ہی کیوں مجھے      | دی خواب کو دیکھا کہ نہاتا تو وہوں نے مجھے |
| چاہت میں اپنے ڈوبا ہوا دیکھا جو مجھے     | ہنسکہ لیٹ گلے سے لگی کہنے یوں مجھے        |
| اُس محل میں چل کر بن عیش و گدھی          |   |
| اوس گلبدن سے جبکہ ملے مجھ کو آکے داو     | ماتے خوشی کے کچھ نہ ہی تن بدن کی یاد      |
| کیونکر بہلانہ عیش و طرب دلوں ہو زیاد     | میری تو اسچ می سے ہی عین ہی مراو          |
| سننے ہی دلی کہلگئی ہر ایک پہیلٹری        |   |
| بالا پڑا جو مجھ کو اوس آجیات سے          | جان گئی بدن میں مراو کے پاس سے            |
| آخر کو لے چہی مجھے کوٹے پر کہات سے       | دو چار جام مجھ کو پلا اپنے مات سے         |
| سونا سے پلنگ پہ مرا پاس اپڑے             |   |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| آنے سے اوسکے دکھ کو کھل گیا جن           | عیش و طرب کی ابر کی بڑی گلی بھرن      |
| نازک کمرہ صاف شکم اور وہ نرم پن          | گل سلا جو مجھ کو نیا گد گدا بدن       |
| رگ رگ میں میری چھٹکی عیش کی چھری         |                                       |
| لیکھ بغل میں دس کو لگا یا جو ہیں گلے     | سو عشق توں کے دل پہ مر گئی گئے درجے   |
| حاضر ہو جب آن کی سب عیش اور مرے          | سینے سے سینہ مل گیا اور بے لیبی لے    |
| اوتھنے لگے باغ زونکی دھری دھری           |                                       |
| ایہ ہر توجہ عشق اُدھر حسن اور خون        | ناز واد کی آگے لگی ہونے دھپ دھون      |
| ان عشق توں میں آہ نصیبوں کو کیا کہوں     | چاہا میں اس پر سے جو کچھ اور کچھ کہوں |
| اتنے میں کیا ماری آنکھ کھل پڑے           |                                       |
| یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا آگے یک سبک        | آنکھوں نے میرے آنکھوں کی آنسو پرے ٹپک |
| نید آگئی مہر اگیا جل گئی پلک             | جاگا کیا غنیمت میں ہر آہ صبح تک       |
| نل لے کے ہاتھ رانگی گالی گزری گزری       |                                       |
| ولہ                                      |                                       |
| ایک کہیں تو جا سکے زانہ زبان ملاے        | اور درویش دل کا کسی کو تو مت سناے     |
| مالک اوس سے جسکے ہاتھ تو پیٹ بھر کے کھاے | مشہور یہ نہیں ہے کہوں کیا میں تجھے ہے |
| غیر خدا کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھاے        |                                       |
| مقدور کیا کسی کا وہی دوی دلاے            |                                       |
| تو قدرت خالق و حاکم حکیم ہے              | مالک مالک حتی تو انا قدیم ہے          |
| دونو جہان میں ذات اویسی کریم ہے          | یعنے اویسی کا نام غفور و رحیم ہے      |
| غیر خدا کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھاے        |                                       |
| مقدور کیا کسی کا وہی دوی دلاے            |                                       |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| سارو الجلال خداوند کردگار             | رزاق کار ساز مددگار دوستدار             |
| انسان دیو جن و پری فیصل و مہر و بار   | جاری اوسے کے ہاتھ میں سب کا روپا        |
| غیر خدا کس میں ہی قدرت جو ہاتھ اٹھاتا |   |
| مقدور کیا کسی کو ہی وہی دلائی         |   |
| کنے کے تخمین اگرچہ وہابی نیاز ہے      | پر سب نیاز مند و نکا اوس پر ہی ناز ہے   |
| جتنے ہیں بیک سب کا وہ بندہ نواز ہے    | جتنی ہی خلق سب کا وہی کار ساز ہے        |
| غیر خدا کس میں ہی قدرت جو ہاتھ اٹھاتا |   |
| مقدور کیا کسی کو ہی وہی دلائی         |   |
| اہل جہان ہیں جتنے تو ان بکا چوڑا تہ   | نہ پاؤں پر کسی کے تو ایدل نہ جوڑا تہ    |
| وہ ہاتھ والے جتنے ہیں ان سب سے مڑا تہ | اوس سے ہی مانگ جس کے ہیں اب سو کر ڈا تہ |
| غیر خدا کس میں ہی قدرت جو ہاتھ اٹھاتا |   |
| مقدور کیا کسی کو ہی وہی دلائی         |   |
| اوس کے سوا کسی کے نہ گرتو جائے گا     | اس آبرو کو اپنے تو ناحق گنوائے گا       |
| شرمندہ ہو یوں ہی تو خالی پر آئے گا    | بن حکم اوس کے یا تو اک جو پناے گا       |
| غیر خدا کس میں ہی قدرت جو ہاتھ اٹھاتا |   |
| مقدور کیا کسی کو ہی وہی دلائی         |   |
| زر سیم لعل و کر کو تو بارے اوسے مانگ  | صندوق مال وین پیاڑے اوسے مانگ           |
| پیسہ ہی مانگتا ہی تو جا کر اوسے مانگ  | کوڑی ہی مانگتی ہی تو پیارے اوسے مانگ    |
| غیر خدا کس میں ہی قدرت جو ہاتھ اٹھاتا |   |
| مقدور کیا کسی کو ہی وہی دلائی         |   |
| نفٹ مٹھالی شیر شکنان اوسے ہی مانگ     | کوڑی کی لہدی مرغ ہی ہرن اوسے مانگ       |

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| کتاب نیش کا گزرا گئی ان اوس سے مانگ   | جو شکو چاہیے سو بیان اوس سے مانگ      |
| غیر خدا کی کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھا   | مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے     |
| اگر وہ دلا یا چاہے تو دشمن سے لالے    | بن حکم اوس کے روٹکا ٹکرا نہ ہاتھ آئے  |
| اور جو بد تو دوست ہی پہ اپنا منہ چسپا | گر چٹو پانی مانگو تو ہرگز نہ کوئی پیا |
| غیر خدا کی کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھا   | مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے     |
| زور ورجو سمجھا ہی تو سیٹھ سا ہو کار   | ہرگز کسی کے سامنے مت ہاتھ کو پسا      |
| یہ سب اوس سے مانگین ہیں عزات بار بار  | پوری تری اوس کے دی سے بڑگی یار        |
| غیر خدا کی کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھا   | مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے     |
| زور و بالدار کے مت پر تو اس پا بس     | محتاجی سے آچہ بیٹھا ہی جی او اس       |
| مان باپ یار دوست جو سب سے ہو زاس      | ہر دم اوس کی کمر کی کہہ دل میں آچے اس |
| غیر خدا کی کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھا   | مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے     |
| عمو بہن جتنے خلق میں کیا شاہ کیا وزیر | اللہ سچ غنی میان اور میں یہ سب فقیر   |
| کیا گنج ملک و مال و مکان تاج کیا سیر  | جو مانگتا ہی وس ہے مانگو میان نظیر    |
| غیر خدا کی کس میں قدرت جو ہاتھ اٹھا   | مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے     |
| کیا کیا فریب کیے دنیا کے فطرتوں کا    | مکرو و خاد و زری ہے کام اکثر ان کا    |

|  |   |
|--|---|
| جست مل کے لوٹیں باب شفقو کا            | پہر کس زبان سے شکوہ اب کیجئے دشمن کا    |
| ہشیار یا جانی یہ دشت ہی ٹنگوں کا       | یان تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا      |
| گردگوں ہی اچکا تو چورات میں ہے         | نٹ کٹ کی کچھ نہ پوچھو بر بات بات میں ہے |
| اسکی غل میں کئی تیغ اسکی ہاتھ میں ہے   | وہ اسکی فکر میں ہے یہ اسکی گھاٹ میں ہے  |
| ہشیار یا جانی یہ دشت ہی ٹنگوں کا       | یان تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا      |
| دیکھ کوئی ہی جنگ ہی کٹھن کٹی و تیرا    | جائے بہ کنار ہی سچے کا دل حیرا          |
| لہہ مارے گا ہی ہر آن سر کا چیرا        | جوئی کو تک را ہی ہر دم اوٹھا ئی گیرا    |
| ہشیار یا جانی یہ دشت ہی ٹنگوں کا       | یان تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا      |
| نہیار اوچھوڑات اپنے کار میں ہے         | اور صبح خیز یا ہی اپنے بہار میں ہے      |
| تراق جس مکان پر سر سوار میں ہے         | پیادہ غریب اوچھا پھر کس شمار میں ہے     |
| ہشیار یا جانی یہ دشت ہی ٹنگوں کا       | یان تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا      |
| اس راہ میں جرایا سوار گمکے گھوڑا       | ٹھگ سے بچا تو آگے تراق نے چھوڑا         |
| سویا سزا میں جا کے تو چوے نے جھجھوڑا   | تیغ را نہ بہالا گھوڑا را نہ کوڑا        |
| ہشیار یا جانی یہ دشت ہی ٹنگوں کا       | یان تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا      |
| نوادان کو پلا کر اک ہنگ کا پیا لا      | کیرے غل میں مارا اور سے لیا دوتا لا     |
| دانا ملا تو واسمین گھولا و متورا کا لا | ہوئی ہی غافل از سکو پاشی میں کہنیج ڈالا |

|  |   |
|--|---|
| ہشیار یا جانی یہشت ہی ٹنگون کا<br>یان ٹنگ نگاہ چوکی اور مال دستون کا         |   |
| پیسے روپو اشرفی یا سیم زر کا پترا<br>میدان چوک کھائی یفن سے وہ دھنتر         | پہر جیت گہرین لایو ہی کون ایسا پترا<br>کتری ہی جیب چڑھ کر ہاتھی پہ جیب کترا   |
| ہشیار یا جانی یہشت ہی ٹنگون کا<br>یان ٹنگ نگاہ چوکی اور مال دستون کا         |   |
| چڑیانے دیکھ غافل کیا اوہر گھسیٹا<br>چیلون نے مار پھینے کوئے کا گھسیٹا        | کوئے نے وقت پا کر چڑیا کا گھسیٹا<br>جو جسکے ہاتھ آیا اوسنے ہی دہر گھسیٹا      |
| ہشیار یا جانی یہشت ہی ٹنگون کا<br>یان ٹنگ نگاہ چوکی اور مال دستون کا         |   |
| صیاد چاہتا ہی ہو صید کا گزارا<br>قابو چڑھتا تو اوسکا دانہ وہ کھاسڈرا         | اور صید چاہے دانا کھا کر کے کھانا<br>اور کھپہ ہی چال چوکا تو وہ بین جال مارا  |
| ہشیار یا جانی یہشت ہی ٹنگون کا<br>یان ٹنگ نگاہ چوکی اور مال دستون کا         |   |
| نکلا ہی شیر گریسے گید کا گوشت کھائی<br>کیا کیا کریں ہین باہم کرو دغا بہا سنے | گید کی دہن لگاوسے خوشبو کو نہ کھائے<br>یہاں وہ بچا فطیر اب جسکو رکھا نہ کھائے |
| ہشیار یا جانی یہشت ہی ٹنگون کا<br>یان ٹنگ نگاہ چوکی اور مال دستون کا         |   |
| ولہ  |   |
| دشنام دی تو آئید پہرا گرد عاری کے<br>سو کیا سلا یا جو بتر پہ خار کے          | کی قدر کم تو پائیں پہنکا وقار کے<br>کس کس طرح کی ناز اور شامتی ہن پار کے      |

|  |   |
|--|---|
| ہی حق بجانب اس دل حکم اختیار کے          |   |
| رکتے ہیں چوں کہ دل میں جو ہم ترک تار عشق | اک عمر سے کوہکا ہین خوش بو ناز عشق        |
| رہتا ہی بسکہ خانہ خاطر میں راز عشق       | تھے ویسے ہم بہت سوز گداز عشق              |
| مشتاق ایک بلبل زار و زار سی کے           |   |
| رکتے دونوں سے شکل جواو سکی زندگی تھی     | رہتے تھے اس سبب سے بہت دکھ و کھو بکی      |
| اک روز اوسکے لئے کو گلشن کی راہ لی       | پوچھے جو باغبان سے خبر اوسکی حال کی       |
| اوسنے کہی یہ جاوئے اس دل نگار کے         |   |
| مخمس کے پوچھتے ہو خبر سوز و غم لیب       | دوری سے گل کی پوچی ہی سوچ کی قریب         |
| کس قسم سے اسکا حال بیان کیجئے حبیب       | کیا جا ہی گریہ ہی کر سوتی کب وہ ملی نصیب  |
| جب گئے تھے آنے میں دونوں بیکار           |   |
| جیسے گئے تھے لئے کو ہم اوسکے شاوہان      | نگہین زیادہ اوس سے بڑے شکے بیان           |
| جب کہ چکا تمام وہ احوال باغبان           | ناچار مرچکا کے مرنے والے ہمدوان           |
| ہمراہ نالہ و مژدہ اشکبار سی کے           |   |
| تینے الم سے اوسکے ہوا تھا جو دکھار       | جاتا رہتا جی میں سب آرام اور تسار         |
| افسوس آتے جاتے تھے خاطر میں بار بار      | ناگاہ ایک خرابی میں اپنا ہوا گزار         |
| دو زخمی اوس جگہ تھے کسی روز گار کی       |   |
| پر بول سخت ہم فضا کہنہ و خراب            | لی ساگی و شدت و گرمی آفتاب                |
| رد اسکے خار بن وہ کہ جب کا تھا حساب      | ہویش و حواس دیکھتے ہی کہا کہ کچھ سچ و تاب |
| یکبار اوڑ گئے دل غفلت شمار کی            |   |
| دیگر                                     |   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ای دل نہ تو عالم ہستی میں سے خبر     | خفت میں اپنی عمر نہ کہوش نام اور سحر    |
| اوقات زیت لہو و لعب میں نکر بسر      | دنیا ہی اک نگار فربندہ طرہ گر           |
| الف میں اسکے کچھ نہیں جگہ گشت ضر     |   |
| دلکے فریب کو کر ہر واقعات            | باز واد میں رکتی ہی کیا کیا تو حیات     |
| سب سے ہی رنگ و بپ ہزاروں اور رات     | آج اسپتہ ہی کین تو لگائی گل و چہ گہات   |
| حضرت فزاؤ ہوش رہاوشکیب بر            |   |
| وہ ناز و حسن کتنی ہی ایدل یہ پیر زال | جو اک نگہ میں ڈالی ہی گردن میں لاکھ جال |
| سیدل نشاط و عیش و طرب پر غم و وبال   | ہو یا ہی آخر اسکے گرفتار کا یہ حال      |
| جیسے مگس کے شہد میں ہر جاوین لاپڑ    |   |
| جانی بھٹل گل حسن نازنین جو کھل       | بلبل منش سے اپنے دہن ہشتی ہی ل          |
| عیارگی و عشہ گری کر کے متصل          | سحر و فون وہ کتنی ہی ہر سر یہ دل        |
| حیران ہو سحر سامری ہی جسکو دیکھ کر   |   |
| جس کو اوس نگار کی آئی ادا پسند       | اکدم وہ شاد ہو کے رہا پھر الم میں بند   |
| رکتی ہی اپنے دوش پر ہر دم نئے کند    | لینے کو نقد عمر کے شیریں ہی مثل قند     |
| جب لچکی تو ہوتی خمی خنسل سے تلخ تر   |   |
| تو اس نگار عہد شکن سے گمانہ دل       | حاصل نہیں کچھ اوس بجز رخ جان گل         |
| زینار اسکی پیٹھ جو کر نہ متصل        | جو اس دل لگاتی ہیں خستہ ہو منتقل        |
| کتنے ہیں اپنے دست تاسف بیکد گر       |   |
| اگر سب سے بھگو جتایا ہی کتنے بار     | لینے تو اسکا کچھو ہرگز نہ اعتبار        |
| ہن کید و کر و غدر ایسے باؤسے شمار    | تو ہی جو اسکے پاس گنا دیکھا دل تو بار   |
| اس نخل سے بلکہ کاسنجے ہی ہی اثر      |   |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| اگر نہ ہی تو کر لیا جو اس بیوفا کی چاہ | برسوں تک کر گئے یہ برفن تجھے تباہ   |
| برگزنہ کے ساتھ یہ کرتی نہیں بنا        | میں شجگو اسکے ربط سے کرنا نہ منع آہ |

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| لیکن کروں میں کیا تجھے ویشی ہی سفر   |                                     |
| جو کل کہ رنگ و بوی دیکھ نہ ہو تیرا   | دل اوسکے باز سینے میں لذت ہی باہقین |
| لے لے اگر تو بیان تو مناسب تجھے نہیں | تو اس مثل کو سوچ ذرا کر سفر گزین    |
| کرتا ہی قطع راہ کو باز ہے موسے کمر   |                                     |

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| کرتا ہے فکر و لب کہ منزل کو جا کے لے | تو جلد رہ روی کی غم درخ سے چٹے       |
| ٹھہرے ذرا تو بہر وہن دم لیکے اٹھ چلے | گرد میان رہ کوئی لمبا ویسے باغ اویسے |
| تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہی اک نظر   |                                      |

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| اگلے ستانگو روہ اقامت کا ویسے خط | دو دن میں پہر تو وہ رہ منزل کے غلط |
| جانا ہی کر کے ایک نگہ سہری فقط   | بہاں نکار خانہ کو تو بھی اسے منط   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| سیرافانہ کر اور اس سے درگزر          |  |
| جانا ہو غم کے مسافر کیستین جان       | اتکے کہیں تو پونچھے وہ پہر کس طرح وہاں |
| تو ہی جو اپنا فائدہ چاہے تو مہربان   | اس حرف کو نظر کے یوں دھین دھین مکان    |
| کرتا ہی جیسے نقش نگین کے جگر میں گہر |  |

## تمام ہوئی

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| دنیا میں اپنا ہی کوئی بہلا کے مر گیا | دل تنگیوں سے اور کوئی اتنا کے مر گیا |
| عاقل تھا وہ تو آپ کو سمجھا کے مر گیا | بیوقوف جاتی بیٹ کی گہرا کے مر گیا    |
| دکھ پائے مر گیا کوئی سکھ پائی مر گیا |                                      |
| بیتا رہا کوئی بڑا کے مر گیا          |                                      |

|  |   |
|--|---|
| وزارت دُن مچی ہی نہان اور پڑی ہی جنگ<br>جس کا قدیم بڑا وہ ہوا وہ بین بید رنگ | چلتے ہیں نہ اجل کی سن گولی اور تنگ<br>جو جی چپا کے ہبا گاتواو کا ہوا یہ رنگ |
| وہ ہلاکت میں تیغ و تبر کہا کی مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آگے مر گیا    |   |
| پیدا ہوئے ہیں خلق میں اب جتنے جنوں<br>جب تک نہ فنا تے کھلایا اجل کا گل       | یاجپ گزاری عمر دیا وہوم کر چسل<br>کام آتی کچھ کیو خوشی شور و غل             |
| چپکے کوئی سوا کوئی چلا کے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آگے مر گیا        |   |
| گر لاکھ عشق توں سے رہی دلمین و موم نام<br>آخر کو جب جل کے کیا آن کر سلام     | یا سو مصیبتوں سے ہوا غم کا اڑھام<br>رہی شریک غم میں کوئی ہو گیا تمام        |
| کوئی حور پران چہانی سے پٹائی مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آگے مر گیا     |   |
| پڑ بھر نماز کوئی رہا پاک با وضو<br>ناپاکی پاکی موت کی شہری نہ ورو            | کوئی شراب پی کی بہر امت کو بکو<br>کوئی عبادتوں سے موا ہو کے نہ ورو          |
| ناپاک رو سیاہ بھی پچپا کے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آگے مر گیا        |   |
| کوہ کے آئینے کے تین صاف ایک بار<br>جب پیک نے جل کے کیا آنکر گزار             | کشف قلوب دل پہ کیا اپنے ہر کار<br>کام آتی روشنی نکرات کی ہمار               |
| کامل فقیر خلق میں کھلا کے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آگے مر گیا        |   |
| بالفرض اگر کیو ہوئی یاد کیسیا  | یا مفلس میں ایک نہ خون جسک رہا  |



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| کوئی زیادہ عمر سے کچھ نہیں جیا        | سوکھی کھینے روٹی چبا غم میں جی دیا     |
| قلیہ بلا ٹوڑوہ کوئی کما کے مر گیا     |  |
| جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا      |  |
| بہنا کسی نے خوب لباس عطر کا بہرا      | یا چہ پیڑوں کی گدڑی کوئی اورہ کر بہرا  |
| آخر کو جب اجل کے چلی آن کر ہوا        | پولی کے جو پیڑ کو کوئی چوڑ کر چلا      |
|                                       | باغ و مکان محل کوئی بنو کے مر گیا      |
|                                       | جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا       |
| گیسو پڑا کی کوئی مشائخ ہوا یہاں       | یا بنو اہو کوئی ہوا خود منڈا یہاں      |
| جب مر شد اجل کا قدم آیا درمیان        | کوئی تو لمبی دائری لیے ہو گیا روان     |
|                                       | سو پھین ہو میں ملک کوئی منڈا کی مر گیا |
|                                       | جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا       |
| گر ایک بیوقار ہوا ایک قدر دار         | سر رکھا جب انکے تیغ اجل کا وار         |
| بقدری کام آئی کس کا نہ کچھ وقار       | تھا بچیا سو وہ تو مولا کو کے ننگ و حار |
|                                       | او جی بوشہ رہتی سوہ شہر کے مر گیا      |
|                                       | جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا       |
| کوئی موتی چاہتا تھا کوئی موٹہ اور مٹر | جب دم قضا نے ہاتھ میں لے بیع اور سپر   |
| کام آئی کچھ فقیری نہ کچھ تخت اور چتر  | یہ خاک پر ہوا وہ مواخت کے اوپر         |
|                                       | تھی جیسی جیسی فکروہ تہا کے مر گیا      |
|                                       | جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا       |
| عاشق ہو کر کسی نے کسی گل کی چاہ کیے   | عاشق نے اپنے عشق بڑا میں جان دے        |
| اور جب اجل کی دونوں سے اگر لگن لگی    | معتوق کام آئی کسی کے نہ عاشقی          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | دلبر ہی اپنے حسن کو چمکایے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا    |  |
| کیا اوجہی ذات پانت کے اشرف کی خجیب<br>جس دم قضا کے ہاتھ نے بند آگنہ کی جیب | قسمت بھوئی کو طری کیسے سنوئی نصیب<br>کیا ہوشیار و عاقل و دانا و کیا طیب  |  |
|  | کوئی جز آخاک میں گڑھ کے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا       |  |
| پیر و مرید شاہ و گدا میر اور وزیر<br>مفسر غریب صاحب و تاج و علم سیر        | سب آگنہ اجل کے سوئے دامن میں سیر<br>کوئی ترس ترس کے سوا غم میں کون نظمیر |  |
|  | کوئی ہزاروں شش کے شہر کے مر گیا<br>جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا      |  |

## تمت تمام شد

احمد لد کہ گلدستہ اشعار بے نظیر اعلیٰ منتخب نظیر شہر کا پور مطبع نظامی میں باہتمام امیدوار رحمت ایزد  
منان محمد عبدالرحمان بن حاجی محمد روشن خان مغفور آخر ماہ چادوی الادولی سنہ ۱۲۸۰ ہجری میں  
چھپکر زیب محفل شاعرانہ ہوا

وجہ مھر کی خاتمے پر وسطے سلسلے کا یکساں چھپی ہوئی مطبع نظامی کی ہی مھر دستخط ختم کے کر گئے



الصلو  
محمد رفیع خان

RESERVE BOOK

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱  
۲۳۲۱۲

ACC. No. ۲۳۲۱۲

AUTHOR.....

TITLE.....

URDU SECTION

10-12-75

۸۹۱۵۲۳۱

۲۳۲۱۲

نتیجہ نظر

| Date     | No.  | Date | No. |
|----------|------|------|-----|
| 10-12-75 | 2102 |      |     |
|          |      |      |     |
|          |      |      |     |
|          |      |      |     |
|          |      |      |     |
|          |      |      |     |
|          |      |      |     |

MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

:-RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol per day for general books kept overdue.